

حماسة الظرفاء

من اشعار المحدثين والقدماء

لابي محمد عبد الله بن محمد المبدل كافي الروزي

المتوفى سنة ٤٣١

تحميق
محمد جبار المعبد

الجزء الثاني



حماسة الظرفاء

من اشعار المحدثين والقدماء

لأبي محمد عبد الله بن محمد العبد لكانى الزوزنى

المتوفى سنة ٤٣١ هـ

الجزء الثانى

تحقيق

محمد جبار المعيب

باب الكبر والشيب

...

...

قال أبو المِسُور الباهلي

١ اذا ما الفَقَى بَلَغَ الاربعينَ وجاوزَهَا عَدُّ حَسَابِ
 ٢ ولم يَنْهَهُ الشَّبَابُ عَنْ جَهْلِهِ وقد شَابَ أَكْثَرُ أَتْرَابِ
 ٣ فلا تَرْجُ أَنْ يَرْعَوِيَ بَعْدَهَا ولكنْ سَيَجْرِي عَلَى دَا
 ٤ كَفَى بِالْمَشِيبِ لَهُ وَاعِظًا دليلاً عَلَى مَا سَمِعْتِ

(٢)

وقال حاتم طيء

١ عَرِيتُ عَنْ الشَّبَابِ وَكُنْتُ غَضًّا كما يَرَعَى عَنِ الْوَرَقِ الْقَضِيَّةِ
 ٢ وَتَحْتُ عَلَى الشَّبَابِ بِدَمْعٍ عَيْنِي فَا تَفْعُ الْبِكَاءُ وَلَا النَحِيَّةِ
 ٣ أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخِيرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

(٣)

وقال عَتَابُ بْنُ وَرْقَاءَ(*)

١ يَا ذَا الَّذِي شَابَ وَمَاتَابَ، أَنْزِجْ وَأَرْدَغْ فُؤَادًا قَدْ أَصْرُ وَعَتَا

(١)

(ن) : عَلَى سَمْعِي بِهِ .

(٢)

الآياتُ أُخِلَ بِهَا دِيوَانُ حَاتِمٍ . وَهِيَ تَنْسَبُ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ فِي دِيْوَانِهِ (شُكْرِي فَيَسَل) ٣٢ وَدِيْوَانُ الْمَعَانِي ٢ / ١٥٥ وَنَهَايَةُ الْآرَبِ ٢ / ٣٦ . وَتَنْسَبُ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزُّبَيْرِيِّ فِي الْفَاعِلِ ٧٧ وَقَدْ أُخِلَ بِهَا دِيْوَانُهُ (تَحْقِيقُ جَمِيلٍ سَعِيدٍ) ، وَتَنْسَبُ لِسُلَيْمِ بْنِ غُرَيْبٍ فِي رِيحَانَةِ الْأَلْبَا ٢ / ٤٥٧ . وَدُونَ غُرَيْبٍ : الْوَحْشِيَّاتُ ٢٨٧ وَبِحَالِ ثَعْلَبِ ٢٤٦ وَالْمُسْتَطَرَفِ ٢ / ٣٦ وَالتَّحْقِيقُ النَّاصِرِيَّةُ ٥١٢ .

(٣)

(*) عَتَابُ بْنُ وَرْقَاءَ الرِّيَّاحِيِّ الْيَمِينِي ، أَحَدُ الْقَوَادِ . انْتَدَبَهُ مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ إِلَى الْحِجَاجِ لِقَتْلِ الْخَوَارِجِ . قَتَلَ فِي أَحَدِي مَعَارِكِهِ مَعَهُمْ سَنَةَ ٧٧ هِجْرِيَّةٍ (الْإِعْلَامُ ٤ / ٣٥٨) . وَالْآيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ بِهَضْبِ أَيْبَاتِهَا فِي الْإِعْجَازِ وَالْإِيْجَازِ ١٠٣ . وَدِيْوَانُ الْمَعَانِي ٦٠/٢

٢ حَتَّى مَتَى لَا تُرْعَوِي حَتَّى مَتَى حَسْبُكَ بِالشَّيْبِ نَذِيرًا وَكَفَى
٣ وَالشَّيْبُ وَالشَّبَابُ لِلْمَوْتِ وَلَا حِيلَةٌ لِلْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ أَتَى

(٤)

وقال بعض المعمرين

١ الْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَقْرِ فَلْيَهْلِكْنِي وَيْهِ بَقِيَّةُ
٢ مِنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ الْبَجَا لَنْ وَقَدْ تَهَادَى بِالْعَشِيَّةِ
٣ وَلَكُلِّ مَا نَالَ الْفَقْرَ قَدْ نَلَّاهُ إِلَّا التَّحِيَّةَ

(٥)

وقال آخر

١ إِذَا مَا الْمَرْءُ جَرَّبَ ثُمَّ مَرَّتْ عَلَيْهِ الْأَرْبَعُونَ مَعَ الرِّجَالِ
٢ فَلَمْ يَلْحَقْ بِصَالِحِهِمْ ، فَذَعَّاهُ فَلَيْسَ بِمُفْلِحٍ أُخْرَى اللَّيَالِي

(٤)

الآيات لزعفر بن جناب في : حاشية البحري ١٠١ - ١٠٢ والمعدون ٣٢ - ٣٣ والشعر والشعراء
٣٧٩ واصلاح المنطق ١٠٨ والمؤلف والمختلف ١٩٠ والاغني ناس ٣ / ١٢٨ ومصاحفات الراغب
٢ / ٣٣٢ واللسان / حيا .

٢ - (ج) : البجاء : السن : (أو الرجل السيد السبع) .
٣ - التحية : البقاء ، أو الملك

(١١)

وقال محمود الورّاق(*)

١ لَمَّا طَوَّكَ الْارْبَعُونَ وَأَنْ لِلْعُمَرِ أَنْقِرَاضُ
٢ جَادَ السَّرَادَ بِنَفْسِهِ وَبَدَأَ بِمَارِضِكَ الْبِيَاضُ
٣ وَمَتَى أَطْفَتَ بِلَذَّةٍ فَلِعَارِضُ فِيهَا اعْتِرَاضُ

(٧)

أنشدني أبو نصر الوزير

١ إِذَا بَلَغَ السَّبْعِينَ عُمرُكَ لَمْ يَكُنْ لَدَاكَ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ طَيِّبُ
٢ وَإِنْ أَمْرًا قَدْ سَارَ سَبْعِينَ حِجَّةً إِلَى مَنَهْلٍ ، مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبُ

(٦)

الأبيات في المختار من شعر بشار ٣٣٠ ، والبيتان (٢ - ٣) في ديوانه ٨٧ .
(*) مرقم ترجمته في الجزء الاول (باب الادب والحكمة) / رقم ٨

(٧)

البيتان لابي محمد التيمي (عبدالله بن ايوب) في : البيان والتبيين ٣ / ١٠٥ ومحاضرات الادب
٢ / ٣٣١ والاعجاز والامجاز ١٧٧ ومجموعة المصانعي ١٢٤ ومختار الاغاني ٥ / ٣٤٨ وذيل امالي القسائي
ص ١ ، وعيون الاخبار ٣ / ٣٢٢ للحجاج بن يوسف التيمي ودون عزو في المتنحل ١١٠ .

(٨)

وقال منصور الفقيه(*)

رحمه الله

- ١ فَيَسُحُّ بَيْنَ جَاوَزِ الْارْبَعِينَ وَشَابَتْ ذَوَائِبُهُ أَنْ يَقُولَا :
٢ أَلَا شَيْءٌ دَجَنَ تَجِيدُ الْغَنَاءَ وَبَدُرُ يُدِيرُ عَلَيْنَا الشُّمُولَا

(٩)

وقال ابن المعتز

- ١ أَفَقُ عَنْكَ حَائِثُ كِبَرَةٍ وَمَشِيبُ أَمَا لِلتُّقَى وَالْحَقْرِ فَبِكَ تَصِيبُ
٢ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا يَثُلُ يَوْمَ وَلِيلَةٍ وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا نَازِلٌ وَقَرِيبُ
٣ أَيَا مَنْ لَهُ فِي بَاطِنِ الْأَمْرِ مَنَزِلُ أَنْفَرَحُ بِالْدُنْيَا وَأَنْتَ غَرِيبُ

(١٠)

وقال ابن الرومي

- ١ تُعِيرُنِي شَيْبِي بِبَيْضَاءَ نَابِتَةٍ لَهَا لَوْعَةٌ فِي مُضْمِرِ الْقَلْبِ ثَابِتَةٍ
٢ وَمَنْ عَجَبٍ أَيْ إِذَا رُمْتُ تَنَفَّهَا تَنَفَّتْ سِوَاهَا وَهِيَ تَضْحَكُ شَامِتَةٍ

(٨)

(*) مرت ترجمته في الجزء الاول (باب الحماسة / رقم ١٠٠)

(٩)

الآيات في ديوانه (استانبول) ٤ / ١٨٥

(١٠)

البيتان لم يردا في ما طبع من شعره ، وينسبان لابن طباطبا في محاضرات الادباء ٢ / ٣٩٥ .

وقال أيضا

- ١ لم أَقُلْ للشَّبابِ : في كُتِفِ الدِّهْنِ وفي يَمِينِهِ ، غَدَاةَ تَوَلَّى
٢ زَانِرُ زَانَرًا أَقَامَ قَلِيلًا مَلَأَ الصُّخْفَ بِالذَّنُوبِ وَوَلَّى

(١٢)

وقال أبو بكر القهري*

- ١ الشَّيْبُ يَرَى الْمَوْتَ يَنْفُ لُؤْلُؤُهُ لِأَخْذِكَ جَهَنَّمَ
٢ سَهْمُ الْمَنِيَةِ تَأْفِئُ فَيَمْنُ تَقْسُ ظَهْرُهُ

(١٣)

وقال آخر

- ١ أَهْلًا وَسَهْلًا بَضِيفَ نَزَلْ وَأَسْتَوْدِعُ اللَّهَ إِنْفَاءَ رَحَلْ
٢ سَقَى اللَّهَ ذَاكَ وَهَذَا مَعًا فَنِعَمَ الْمُوَلَّى وَنِعَمَ الْبَدَلْ
٣ فَأَمَّا الْمَشِيبُ فَصُبْحُ بَدَا وَأَمَّا الشَّابُّ فَلَيْلُ أَقْلْ
فَوَلَّى الشَّابُّ كَأَن لَمْ يَكُنْ وَحَلَّ الْمَشِيبُ كَأَن لَمْ يَزَلْ

(١١)

البيتان كذلك ١ يراد في ما طبع من شعره ، وينسبان الى أبي الطيب محمد بن حاتم في يتيمة الدهر
٤ / ٧ ، واللطائف والطرائف ١٠٧-١٠٨ والمحدثون من الشعراء ١٩٨ ، وينسبان الى سليمان بن عبد الله النحوي
في معجم الادباء ١١ / ٢٥٣ ، وبلا عزو في التمثيل والمحاضرة ٣٨٢ ومعاقد التنصيص ٢ / ١٨٩
والكشكول ١ / ١٣٧ و ٢ / ١٦٠ .

(١٢)

(*) حر : أبو بكر محمد بن أحمد القهري من شعراء زوزن وفضلانهم (تتمة يتيمة الدهر ٢ / ٣٢)

(١٣)

البيتان (٢ - ٣) في نهاية الارب ٢ / ٢٣ بلا عزو .

(١٤)

وقال أبو حنيفة الامام رضي الله عنه

- ١ لما رأيتُ الشيبَ قد نَزَلَا وَبَانَ مِنِّي الشَّبَابُ فَأَرْغَمَلَا
- ٢ أَحْسَسْتُ بِالْمَوْتِ فَانْكَسَرْتُ لَهُ وَكُلُّ حَيٍّ يُوَافِقُ الْأَجَلَ
- ٣ كَمْ صَاحِبٍ لِي ، كَأَن يُؤَسِّسِي ، أَصْبَحَ تَحْتَ التَّرَابِ مِنْجَلَا
- ٤ لَا يَسْمَعُ الصَّوْتُ أَنْ هَتَفْتُ بِهِ وَلَا يَرِدُ الْجِسَابُ أَنْ سُيِّلَا
- ٥ لَوْ خَلَدَ اللَّهُ ، فَاعْلَمُوا ، رَجُلًا لَخَلَدَ الْأَنْبِيَاءَ وَالرُّسُلَا

(١٥)

وقال دويد الندي ، وكان من المعمرين (*)

- ١ الْيَوْمَ يُبْقِي لِلدَّوْدِ بَيْتَهُ
- ٢ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ يَلَى أَيْلِيَّتَهُ
- ٣ أَوْ كَانَ قِرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتَهُ
- ٤ يَا رَبُّ نَهَبَ صَالِحَ حَوَيْتِهِ
- ٥ وَرُبَّ خَصِمٍ صَالِحٍ أَشْجَيْتَهُ
- ٦ وَمَقْصَرٍ مَخْضَبٍ ثَنَيْتَهُ

(١٤)

البيت الاول فقط (برواية مختلفة) مع ابيات اخرى ينسب الى ثمامة بن عاصم الجعفي في حاشية البحري ١٨٥ .

(١٥)

الرجز له في : المعمرين ٣٦ وطبقات فصول الشعراء ٣٧ - ٧٨ والموتلف والمختلف ١٦٤ والمحاسن والمساوي ٤٣٥/١ وحياة الجوهان ١٣ / ٣٤٠ والقب ٢ / ٨٧ .
(*) هو : دويد بن زيد (الوند) ، شاعر جاهلي مصري . (انظر : مصادر التخريج) .

(١٦)

آخر

١ أنتَ في الاربعينَ يثْلُكَ في العشرَ رين ، قُلْ لي متى يكونُ الفَلاحُ

(١٧)

وقال آخر

١ يا حَاضِبَ الشَّيْبِ بِالْجَنَاءِ يَسْتُرُهُ سَلِّ الالةَ لَهُ يَسْتُرْهُ مِنَ النَّارِ

٢ لَنْ يُرْحَلَ الشَّيْبُ عَنْ دَايِحَلْ بِهَا حَتَّى يُرْحَلَ عَنْهَا صَاحِبَةُ الدَّارِ

(١٦)

البيت لابن المعتز ، ديوانه (استانبول) ٤ / ٢٠١ ومحاضرات الادباء ٢ / ٣١٩ .

(١٧)

البيتان ينسبان لابن المعتز في ديوانه (استانبول) ٤ / ٢١٤ ، مع بعض عجز البيت الاول في الاصل ، واحسن ما سمعت ١٤٤ . وينسبان لابي العتاهية في الفاضل ٧٦ . والبيت الثاني فقط ينسب لشار بن برد في ديوانه (بيروت) ١٢٧ وزهر الاداب ١٠٣ ولمسلم بن الوليد في ذيل ديوانه ٣٢٣ ، والاول فقط دون عزو في القنبل والمحاضرة ٩٣٠ .

(١٨)

وقال آخر

١ قالت ، وقد راعها مشيي ، كنت ابن عم فصرت عبا
٢ فقلت : لا تعجبي لهذا قد كنت بنتاً فصرت أما

(١٩)

أنشدني قاضي هراة وهو ابو القاسم الداودي(*)

١ ولي صاحب ماكنت أَرْضاهُ صاحباً فلما التقينا كان أكرم صاحب
٢ نُفستُ عليه أن يفارق بعدما تَمَيَّنتُ دهرأ أن يكون مُجَانِسِي

(٢٠)

وقال آخر يمدح الشيب ويخففه على قلبه

١ والشيب إن يَحُلُّ فأن وَرَاءَهُ عُمْراً يكون خِلَالَهُ مُتَّفَسٌ

(١٨)

البيتان مشويان لابن المعتز في المحاسن والمساوي ٢ ، ٤٤ ، وقد اخل بها ديوانه . وهما دون عزو في
نهدية العرب ٢ ، ٢٨ والخامسة البصرية ٢ : ٣٦٩ .

(١٩)

البيتان لابن دريد في ديوانه ٤٠ ومحاضرات الادباء ٢ ، ٣٢٨ (انشدها ابن دريد) . ودون عزو في
اغتدر من شعر بشار ٣٣٧ وزهر الاداب ٢ : ٩٠١ .
(*) مر التعريف به في الجزء الاول (باب الرثاء : رقم ٦٨) .

(٢٠)

البيتان في عين الاخبار ٤ / ٥٢ لفيلان بن سلمة . وفي اللطائف والطرائف ١٠٨ لطريق بن اسماعيل
التقي . وفي الاغانى (الدارا) ١٢ / ٢٩٠ لشاعر تقي جاهلي . وامالي المرتضى ١ / ٥٦ لبعض
القبيصين . ودون عزو في : التنبهات ٢٢٢ وامالي الغالي ١ / ١١١ .

٢ لم يَنْتَقِصْ مِنْي الْمَشِيبُ قَلَامَةً الآن حِينَ بَدَأَ أَلْبُ وَاكِيسُ

(٢١)

آخر

١ من عَائِشٍ أَخْلَقَتْ الْيَوْمَ جِدَّتُهُ وَخَائَهُ يَنْقَأُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

(٢٢)

آخر

١ وَأَرَى اللَّيَالِي مَا طَوَّتْ مِنْ قُوِّي رَدَّتْهُ فِي عِظَّتِي وَفِي إِفْهَائِي

(٢٣)

آخر

١ وَلَعَمْرُ الشَّبَابِ مَا كَانَ عَنِّي أَوْلَى الرَّاحِلِينَ مِنْ أَصْحَابِي

(٢٤)

وقال أبو العتاهية

١ نَعَى لَكَ شَرَحَ الشَّبَابِ الْمَشِيبُ وَنَادَاكَ بِاسْمِ سِوَاكَ الْخَطُوبُ

(٢١)

البيت مع آخر ينسب لابن أبي فنن في : أمالي اليزيدي ١٥٧ وعيون الأخبار ٢ / ٣٢٠ والعقد الفريد ٣ / ٥٧ وشرح المقامات للشريفة ٢ / ١٥٠ (وفيه : ابن أبي معصن) ، ونهاية الأرب ٣ / ٩٣ . وينسب للعتبي في مجموعة المعاني ١٢٤ .

(٢٢)

البيت لعلي بن جبلة العكوك ، شعره (طبعة الجنابي) ١٨١ و (طبعة العاني) ٦٨ ، ونسب للمؤمل بن أميل في أنوار الربيع ٢ / ١٠٥ .

(٢٤)

البيتان (١ و ٣) في ديوانه ٢٧ هامش (نقلا عن طبعة بيروت) . والإبيات له في عيون الأخبار

٢ فَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِدَاعِي الْقَتَاءِ فَإِنَّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبٌ
٣ وَتَبْلُكَ دَاوَى الطَّيِّبِ الْمَرِيضِ فَعَاشِ الْمَرِيضَ وَمَاتَ الطَّيِّبُ
(٢٥)

وقال أعرابي =

١ وَخَرِيدَةٌ مَسَحَتْ عِذَارِي مَسَحَتْ مَشْيِي بِالْخِيارِ
٢ قَالَتْ : غُبَارٌ قَدْ عَلَا لَكَ ، فَقُلْتُ : مَاذَا بِالْغُبَارِ
٣ فَمَا الَّذِي ثَقُلَ الْمَو لَكَ إِلَى الْقُبُورِ مِنَ الدَّيَارِ
(٢٦)

وقال آخر ، وكان الزهري يتمثل به

١ دَعَبَ الشَّيَابُ فَلَا شَيْبَابَ جُمَانًا وَكَانَ شَيْئًا بَانَ لَمْ يَكُ كَانًا
٢ وَطَوَيْتُ كَفِّي بِأُجَانٍ عَلَى الْعَصَا وَكُنِّي جُمَانٍ يَطْهَرُ حَدَثَانًا
٣ يَا مَنْ لِسْتَيْخٍ قَدْ تَخَدَّدَ لِحْمُهُ أَفَنَى ثَلَاثَ عَشَامٍ أَلْوَانًا

٢ / ٣٢٧ وطراز الجالس (البيتان ١ و ٣) ١١١ . ونسب الأبيات إلى أبي حفص عمر بن عبد العزيز
الطرنجي في الأغاني ٢٢ / ٥١ واختار الأغاني ٣٨٤/٥ . ونسب البيتان (٢ و ٣) إلى الخليل بن أحمد
القراهمدي في شعره ص ٦ .

(٢٥)

الأبيات تنسب لأحمد بن أبي طاهر في زهر الآداب ٢ / ٨٣ واختار من شعر بشار ٣٣٦
(*)ج : كان أعرابي وله بنت ، فسافر من عندها وأغترب إياها (أعواما ٢) ، فحينما رجع إليها وقد علاه
الشيب فنت الحريفة أنه غبار فسحته بمبارها فقال :...
١ - العجز في الأصل و - ن - (عن مشي بالخير) ولا يستحق به الوزن .

(٢٦)

الأبيات في المختار من شعر بشار ٣٣٤ منسوبة إلى أبي عَلم . والبيت (الثالث) مع أبيات أخرى في
حاسة البحري ٢٠٧ منسوبة إلى التابفة الجعدي . وفي المعرمن ١٠٣ أنشدها أبو الشياخ بن التمرائح
الطائي . ودون عزو في : كامل المبرد ١ / ٢٠٤ وعيون الأخبار ٢ / ٣٢٥ والتشبهات ١٩٩ وديوان المعاني
٢ : ١٥٩ والمقد الفرید ٥٨٣ .

(٢٧)

وقال آخر

- ١ أبني نِي قَدْ كَبِرْتُ وَقَدْ حَنَا قَوْمِي الْكَبِيرُ
٢ وَابْيَضَ بَعْدَ سَوَادِهِ وَجَثْوَلَهُ مِنِّي الشَّعْرُ
٣ وَتَقَارَبَ الْخَطُوبُ الْبَعِيدُ وَكُلُّ سَمْعِي وَالْبَصَرُ
. فَعَلَيْكُمْ بِالْفُرُوزِ فِي أَعْيَانِ قَوْمِكُمُ الْفُرُوزُ
٥ وَالْقَوْدِ لِلْخَيْلِ الْجَنَاقِ إِلَى الثُّغُورِ بِلَا بَطَرُ
٦ كَيْفَا تَعِيشُوا مُوسِرِيبَ سَنَ مِنْ الْمُؤَبَّلَةِ الْعَكْرُ
٧ إِنَّ الْكَرِيمَ بِلَا غِنَى كَالْقَوْسِ لَيْسَ لَهَا وَتَرُ

(٢٨)

- أنشدني أبو الحسن بن محمد بن الحسن بن جعفر بن أبي روح الزوزني
١ كَفَى النَّسِيبُ عَاراً أَنْ صَاحِبَهُ إِذَا أَرَدَتْ لَهُ وَصْفاً بِهِ قَلْتَ أَثِيبُ
٢ وَكَانَ قِيَاسُ الْأَصْلِ أَنْ قَسَتْ شَائِئاً وَلَكِنَّهُ مِنْ مُجَلَّةِ الْعَيْبِ يُحْسَبُ

(٢٧)

٦ - الأبل المؤبلة : التي اتخذت واقتنيت ، العكر : القطيع الضخم من الأبل .

(٢٨)

اليهتان في تمة يتيمة الدهر ٢ / ٣٤ منسوبان لابي الحسن علي بن ابي علي بن جعفر المعروف بابن
سينير الزوزني ، فلهله هو ، ومثله التاج / شيب .

(٢٩)

وقال عبدالله بن طاهر»

- ١ اسْتَمَلَ الرَّأْسَ فَأَخْفَيْتُهُ وَكَلْتُ مِقْرَاضِي فَأَعْفَيْتُهُ
- ٢ وكلما حاولتُ قَصًّا له وقلتُ في نفسي أَفْتَيْتُهُ
- ٣ عَاوَدَنِي مِنْ غَدِهِ طَالِعًا كَأَنِّي بِالْأَمْسِ رَبَّيْتُهُ
- ٤ أَرُوهُ مَا لَيْسَتْ لَهُ حِيلَةٌ أَعْيَانِي الشَّيْبُ فَخَلَيْتُهُ

(٣٠)

وقال آخر

- ١ تَذِيرٌ وَلَكِنَّهُ صَابِتٌ وَضِيفٌ وَلَكِنَّهُ شَابِتٌ
- ٢ وإشخاص موتي ولكنه إلى أن يُسْتَبْعِي نَابِتٌ

(٣١)

وقال الخليل السجزي»

- ١ الشَّيْبُ أَبَى مِنَ الشُّبَابِ فَلَا تُهْجِنَهُ بِالْحِصَابِ

(٢٩)

البيتان تنسب لابي دلف العجلي في محاضرات الادباء ٢ / ٣١٥ ، والى محمود الوراق في ديوانه ٥٢ .
(*) مرت ترجمته في الجزء الاول . ص ٤٥ .

(٣٠)

هو : بدیع الزمان الهنداني . والبيتان في ديوانه ١٣ .

(٣١)

البيتان له في تنمة ينمية الدهر ٢ / ١٠١
(*) في (نا) : السجزي . وترجمة الخليل بن احد السجزي مرت في الجزء الاول (باب الهجاسة / رقم ٥٢)

٢ هَذَا غَرَابٌ وَذَاكَ بَانٌ وَالْبَازُ ابْهَى مِنَ الْغَرَابِ
(٣٢)

قيل لعباس بن مرداس بعدما شاخ : لو شربت النبيذ لزاد في
قوتك ، فقال : لأصبح رئيس قومي ثم أمسي وأنا سفيهم
وأنشأ يقول :

١ رَأَيْتُ النَّبِيذَ يُذِلُّ الْعَزِيزَ وَيَزْدَادُ فِيهِ الْوَضِيعُ انْفِسَاخًا
٢. وَيُوقِعُ فِي سَوَاوِمِ شَارِبِيهِ وَيَكْسُوُ النَّقْيُ النَّقْيُ انْتِسَاخًا
٣ فَإِنْ كَانَ ذَا جَائِزًا فِي الشَّبَابِ قَا الْعُدْرَ فِيهِ إِذَا الْمَرْءُ شَاخًا
(٣٣)

وقال يموت بن المزرع.

١ مَنْ شَابَ قَدَمَاتٌ وَهُوَ حَيٌّ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكٍ
٢ لَوْ كَانَ عَمْرُ الْفَتَى جَسَابًا لَكَانَ فِي شَبِيهِ فَكَذَلِكَ

(٣٢)

الابيات اُخذ بها ديوانه . وقد نسبت لسعدون المجنون في نفحة الجن ٦٢ ، ودون عزو في : امالي القاضي
قطب السرور ٤٢٤ وشرح المقامات للشريشم وسط اللاليه ٧٦٢ .

(٣٣)

البيتان ينسبان لمصور الفقيه في التمثيل والمحاضرة ٣٨٨ ومحاضرات الادباء ٢ / ٣٣٠ ، وينسبان لابن
واصلة في الفيت المسجم ٢٢٢ والكشكول ١ / ٧٠ ، وللحافظ بن سهل بن غانم الاصفهاني في معاهد
التنصيص ٢ / ١٨٩ ، ودون عزو في نهاية الارب ٢ / ٢٩ واحسن ما سمعت ١٤٥ (الاول)
(*) يموت بن المزرع : شاعر واديب مصري ، وهو ابن اخت الجاحظ . توفي في بلاد الشام سنة ٣٠٤
هجريه (الاعلام) ٩ / ٢٧٧ .

(٣٤)

وقال آخر

- ١ صَحِبْتُ دُرُومَنَ نَسِيبٍ قَطَلْتُ لَهَا لَا تَعْجِبِي قَدْ يَلُوحُ الْفَجْرُ فِي الصَّدَفِ
٢ وَزَنَاقَهَا عَجَبِي أَنْ رُحْتُ فِي تَمَلٍّ وَمَا دَرْتُ دُرُّ أَنْ الدَّرُّ فِي الصَّدَفِ

(٣٥)

وقال آخر

- ١ صَدْتُ تَوَلُّوْ وَأَبَدْتُ زُهْدَهَا فِينَا وَصَارَمْتُ بَعْدَمَا كَانَتْ تُصَافِينَا
٢ وَنَسْتَكْرَتْ نَحْيَ بَعْدَ النَسِيبِ فَا تَرَعَى الْوَصَالَ وَقَدْ كَانَتْ تُرَاعِينَا
٣ قَطَعْتُ لَهَا وَأَبَيْتُ الْهَجَرَ عَزَمْتُهَا مَاذَا دَهَالِكِ وَقَدْ كُنَّا مُجِيبِنَا
٤ وَمَا نُسَيْتُ بِنَسِيبٍ أَسْتَجِي بِهِ مِنْكَ الْخِفَاءُ ، فَكَمْ عَنَّا تُصَدِّينَا
٥ فَاتَسَدَّيْنِي نَحْ ذَنْبٍ لَسْتُ أَغْفِرُهُ وَلَوْ تَشْفَعَتْ فِينَا بِالنَّيْسِنَا
٦ لَيْسَ قَهْلَاحُ فَيْكَ النَسِيبُ مِنْ كِبَرٍ وَبِأَنْ مِنْكَ شَيَابُ كَانَ يُصَيِّنَا
٧ فَتَا نَا فَيْكَ بَعْدَ النَسِيبِ مِنْ أَرْبِ فَاقَنْ الْحَيَاءُ وَتَحْمَرُ فِي الْخَفِينَا
٨ قَطَعْتُ : وَبَحْكِي إِنَّ النَسِيبَ مَكْرَمَةٌ فِيهِ الْوَقَارُ فَا مِنْهُ نَعْيِينَا

(٣٤)

الشيخ لآي هُزَلَنَ الْهَزْمِي فِي : أَمَالِي الْهَالِي ١ / ١١٠ وَأَمَالِي الْوَرَعِي ١ / ٥٩٩ وَدِيَارَ الْمَسَانِي ١ / ٥٠ وَالتَّحْقِيقَاتِ ٢٨٨ وَالْأَعْيُزَّ وَالْأَبْجَازَ ٣٦١ وَالتَّحْقِيقَاتِ ١٤ وَرَجْعَةُ الْمَجَالِسِ ٢ / ٢٠٩ وَالْأَجَلَةُ عَنْ سَرَقَتِ لَتَتِي ٣٢ وَالْمَهْلَةُ السَّجَرَةُ ٨٢٩ . وَنَسَبًا فِي فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ ١ / ٢٠١ إِلَى قَرْنِ هُزَلَنَ جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ - وَهُوَ صَافِرٌ عَنْ عَصْرِ صَالِحِ الْمَهْلَةِ - وَدُونَ عَزْوٍ فِي عَيْنِ الْأَخْبَارِ ١ / ٢٩٧ .

(٣٥)

البيت الأخير في التَّحْقِيقَاتِ ٢٨٨ وَخَفَاتِ الْأَدْبَارِ ٢ / ٣٢٥ دُونَ عَزْوٍ .

٩ أنيلُ بذي الشيبِ في الإسلامِ صَارِيهِ مُبْجَلًا في عيونِ الناسِ مأمونًا
١٠ قالت : وراءك ، لا تكثرُ ثَمَلُفَتًا قَصْرَ عنائكِ كم بالقولِ تُؤذِنَا
١١ الشيبُ أعظمُ ذنبًا عندَ غانِيَةٍ من أبْنِ ملجَمٍ عندَ الفاطمِيَّاتِ
(٣٦)

أنشدني محمد بن حامد بن اسد الخارجي
١ تعجبتُ أن رأتُ شيبِي، فقلتُ لها: لا تعجبي ، مَنْ يَطْلُ عُمُرُ بِهِ يَشِبُ
٢ شيبُ الرجالِ لَهُمْ عِزٌّ ومَكْرَمَةٌ وشيبُكَ ، لَكُنْ الويلُ ، فانتحي
٣ لأن فينا، وان شيبُ بدا، أَرَبُ وليس فيكُنْ بعدُ الشيبُ من أَرَبِ
(٣٧)

وقال اسماعيل بن عبدالله العجلي:
١ لَهِيَ على عُمُرٍ ضَبَعَتْ أَوَّلَهُ وغَالَتْ آخِرَهُ الْأَسْقَامُ والهَرُمُ
٢ كم أَقْرَعُ الْيَسْنَ بعدَ الْقَوْتِ من نَدَمٍ وأَيْنَ يَبْلُغُ قَرَعُ الْيَسَنِ وَالنَّدَمُ
٣ الا تناهيتُ حَسِينَ العَمْرِ مَقْبَلُ والنَفْسُ في جَذْوَةٍ والعِزُّ مَحْدَمُ
(٣٨)

الآيات تنسب لأبي دلف العجلي في العقد الفريد ٣ / ٥٧ وشرح المقامات للشريشم ١ / ١٥ ونهاية
الارب ٢ / ٢٢ . ونسبت لدعل بن علي الخزاعي في ديوانه ٢٨٦ ، ولروان بن ابي الجنوب في معجم
الشعراء ٣٢٢ ، ودون عزو في : الحسن والمساوي ٢ / ٤٦ والف با ٢ / ٣٤٢ واحالي المرتضى ١ / ٥٩٩
(الاول مع آخر) .

(٣٧)
(*) هو : ابو النصر اسماعيل بن عبدالله بن ميمون العجلي ، محدث وفقه . توفي سنة ٢٧٠ هجرية
(تاريخ بغداد ٢٨٢/٨)
(١٢)

(*) هو : ابو النصر اسماعيل بن عبدالله بن ميمون العجلي ، محدث وفقه . توفي سنة ٢٧٠ هجرية
(تاريخ بغداد ٢٨٢/٨)

(٣٨)

وقال آخر

١ أعينِّي فَلَا تَبْكِيَانِ عَلَى عُمرِي ثَنَائِرَ عُمرِي من يَدَيَّ وَلَا أدري
٢ إِذَا كُنْتُ قد جَاوَزْتُ سَتِينَ حِجَّةٍ ولم أَنَاهِبْ للمَعَادِ فَا عُذْرِي

(٣٩)

وقال محمد بن مناذر:

١ مَاذَا أُرْجِي وقد خَلْتُ لِي سَتُونَ وَسَسْتُ سَلْبَنِي بِجُلُودِي
٢ حُلْنًا عَنِّي وقد تَعَرَّفَنَ لِحْمِي وَبَرْنِ الْعِظَامِ بَرِي الْعُودِ

(٤٠)

وقال عوف بن محمّل:

١ قُلْ لِلذِّي دَانَ لَهُ الْمُشْرِقَانُ وَأَلْبَسَ الْأَمْنَ بِهِ الْمُغْرِبَانُ

(٣٨)

البيتان دون عزو في الكشكول ٢١٩٨

(٣٩)

لم أجد البيتين قيا لدي من مراجع ، ويبدو انهما من قصيدته التي رقى بها عبدالمجيد النقي ، وهي قصيدة طويلة ذكرها ابن المعتز في طبقات الشعراء ١٢٢ - ١٢٤ ، وزاد عليه المريد في الكامل ٦١/٤ - ٦٤ ، وانظر : الاغانى (طبعة الهيئة المصرية) ١٦٨٨٨ والعقد القريد ٥٣/٣ والمتنحل ١٧٣ . ونسب التبري ابياتا منها في نهاية الارب ٨٣/٣ الى ابن ميادة وهما .
(٤٠) محمد بن مناذر : شاعر عباسي، بصري ، اتصل بالبرامكة ومذهبهم . توفي في مكة سنة ١٩٨ هجرية (الاعلام ٣٣٦/٧) .

(٤٠)

الابيات له في : طبقات الشعراء لابن المعتز ١٨٨ ومعجم الادباء ١٤٣/٦ وامالي القالي ٥٠/١ والاعجاز والايجاز ١٩٣ وشرح نهج البلاغة ٥٥/١٦ والمحاسة البصرية ١٨٨/١ والازمنة والامكنة ٢٥٨/٢ وفوات ..

٢ إِنَّ الْخَانِينَ - وَبَلَّغْتَهَا -

قد احوجت سمي الى تَرْجَمَانْ

٣ وَبَدَلْنِي بِالشَّطَاطِ الْخَنَّا

. وَقَارَبْتُ مَنِي خَطِي لَمْ تَكُنْ

٥ وَأَنْشَأْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَرَى

٦ وَبَدَلْتَنِي بِزَمَاعِ الْفَقَى

٧ وَمَا بَقِيَ مِنِّي لِمُسْتَمْتَعٍ

٨ أَدْعُو بِهِ اللَّهَ وَأُنْفِي بِهِ

١ فَهَمْتُ بِالْأَوْطَانِ شَوْقًا بِهَا

١٠ فَفَرَّبَانِي بِأَبِي أَنْتَنَّا

١١ وَاقْبَلْ مَتَاعِي إِلَى نِسْوة

١٢ سَقَى قُصُورَ الشَّاذِيَاخِ الْحَيَا

١٣ فَكَمْ وَكَمْ مِنْ دَعْوَةٍ لِي بِهَا

وَكُنْتُ كَالصُّعْدَةِ تَحْتَ الْيَسَنَانِ

مُقَارِبَاتٍ ، وَتَنَّتْ مِنْ عَيْنَانِ

عَنَانَةٌ لَيْسَتْ بِجُنْسِ الْعَنَانِ

وَعَزَمَهُ عَزَمَ الْجَنُومِ الْهَدَانِ

الَا لِسَانِي ، وَبِحَسْبِي لِسَانِ

عَلَى الْأَمِيرِ الْمُصْغَفِيِّ الْهَبَّانِ

لَا بِالْقَوَانِي ، أَبْنِ مِنْ الْقَوَانِ

مَنْ وَطَنِي قَبْلَ اصْفَرَارِ الْبَنَانِ

أَوْطَانُهَا حَرَانُ وَالرَّقَّتَانِ

بَعْدَ وَدَاعِي وَقُصُورِ الْمَيَانِ

أَنْ تَنْخَطَّأَهَا صُرُوفُ الزَّمَانِ

الوفيات ٢٣٥/٢ وخاص الخاص ١٢٧ وشرح شواهد المقي ٨٢١ ومعاهد التنصيص ٣٦٩/١ والنجوم الزاهرة ١٩٩/٢

(*) أبو المهيال عوف بن محم الخزازي ، أحد العلماء الادباء الشعراء . نادم طاهر بن الحسين وابنه عبد الله بن طاهر حتى كبر وتجاوز الثمانين . توفي في حدود سنة ٢٢٠ هجرية (الاعلام ٢٧٨/٥) .

٣ - الشطاط : اعتدال القامة /الصعدة : القفزة المستوية .

٥ - عنانة : سحابة .

٦ - (ج) زماع الفقى : قوته / (ج) الهدان : الضعيف .

١١- حران والرقتان : مواضع في بلاد الشام .

١٢- الشاذياخ والميان : مواضع في نيسابور .

(٤١)

وقال آخر في نصر بن دُهَمَانَ المَعْمَرِ:

- ١ ونصرُ بنُ دُهَمَانَ المُنِيْدَةُ عَاشَهَا وتسمينَ حَوْلًا ثم قُومَ فانصائًا
- ٢ وعَادَ سَوَادُ الرَأْسِ بَعْدَ بِيَاضِهِ وراجعه شَرَحُ الشَّبَابِ الذي فَاثَا
- ٣ فعَاشَ بِحَيْرٍ في نَعِيمٍ وَغِيْطٍ وَلَكِنَّهُ من بَعْدِ ذَا كِلِهِ مَاتَا

(٤٢)

وقال رجل من قريش

- ١ بَانَ شَبَابِي لو تَعَرَّيْتُ وَأَسْتَعِيلَ العَيْشُ وولَّيْتُ
- ٢ وقد أَرَانِي مُسْبِلًا ذَيْلَهُ كم جِدَوُ للعَيْشِ أبلَيْتُ
- ٣ ثم انْقَضَى عَنِّي بَلَاءُهُ لَمَّا على السَّيْنِ أَرَيْتُ
- ٤ أُنْفٍ لَدُنْيَا عَيْشَهَا ذَائِلُ والحَيُّ فيها وَأُسْمُهُ الْمَيْتُ

(٤٣)

وقال آخر

- ١ مَا مَنَ أَتَيْتُ مِنْ دُونِ مَوْلِيهِ خَسُونَ بِالْمَعْدُورِ في الْجَهْلِ
- ٢ وَإِذَا انْقَضَتْ خَسُونَ عَنْ رَجُلٍ هَجَرَ الصَّبَى وَمَشَى عَلَى رِجْلِ

(٤١)

الآيات في حلة البحري ٩٦ نسب لسلمة بن الحرثب . وفي المصيرين ٨٠ لسلمة بن الحرثب
البحري وقول لبيد بن ربيعة . وفي الصحاح / حدة (الأول) لسلمة بن الحرثب . وفي اللسان
والنحو حدة (الأول) لسلمة بن الحرثب . ولون عزو في ألف با ٨٩/٢ .
(٩٦) نصر بن دهمان النطفي . مصر جعلي . قيل : عاش مائة وتسعين عاما (الاعلام ٣٤٩/٨) .
١ - نظية : اسم لكل مائة . انصت : اعتدل .

٣ ولو ان اسراب الدموع ثنت شرح الشباب على امرى فيلي
٤ كهرت من عيني أربعة وسفحتها سجلاً على سجل

(٤٤)

وقال ابن الرومي

١ فكرت في خمسين عاما مضت كانت أمامي ثم خلفتها
٢ لو أن عمري مائة هذي تذكرني أني تنصفتها

(٤٥)

وقال ابن حازم

١ لا حين صبر فخل الدمع ينهل فقد الشباب بيوم المرء متصل
٢ سقياً ورعياً لأيام الشباب وإن لم يبق منك له رسم ولا ظل
٣ بأن الشباب ولى عنك باطله فليس يحسن منك اللهو والغزل
٤ لا تكذبن فا الدنيا بأجمعها من الشباب بيوم واحد بدل

(٤٤)

البيتان في ديوانه (كيلاني) ١١٢ - ١١٣

(٤٥)

الابيات له في : الورقة ١١٠ وديوان المصاني ١٥٢/٢ والاغاني ١٤ / ٩٤ والقتيل والمهاضرة ٣٨٢
والعقد الفريد ٤٦/٣ وسط اللالي ٣٣٧ والموازنة ٢٢٥/٢ والزهرة ٣٣٨ واللطائف والظرائف ١٠٦ وشرح
المقامات للشريفي ٨٣/٤ والمهاسنة الشجرية ٨١٣ - ٨١٤ وإيمالي المرتضى ٦٠٦/١ . ومحاضرات الادباء
٣٣٦/٢

(*) محمد بن حازم : مرت ترجمته في الجزء الاول (باب المهاسنة/رقم ١٢٩)

(٤٦)

وقال آخر

- ١ أَلَيْسَ عَجِيباً بَأَنَّ الْفَقَّ يُصَابُ بِبَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ
٢ فَمَنْ يَنْبَغِي بِاللَّوْ لَهُ مُوجَعٌ وَمَنْ بَيْنَ غَاوٍ مُعْزَمٍ إِلَيْهِ
٣ وَيَسْلُبُهُ الشَّيْبُ نَرْخَ السَّبَابِ فَلَيْسَ يُعْزِيهِ خَلْقٌ عَلَيْهِ

(٤٧)

أنشدني حمزة بن أسد العامري رحمه الله

- ١ عَلَى كُلِّ خَالٍ يَأْكُلُ الْمَرْءُ زَادَهُ عَلَى الْبُؤْسِ وَالنَّعْمَاءِ وَالْحَدَثَانِ
٢ وَكُلُّ جَدِيدٍ بِأُمِّمٍ إِلَى يَلَى وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى كَانَ

(٤٨)

وقال الهيثم بن عريان النخعي:

- ١ أَلَا أُنَبِّئُكَ بِآيَاتِ الْكِبَرِ
٢ تَقَارَبُ الْحَقُّوْ وَتَقْصُ فِي الْبَصْرِ

(٤٩)

الآيات محمد الوراق في ديوانه ١٣٦ ، ونسبت الى محمد بن حازم في أمالي المرتضى ٦٠٨٨ ،
ولمحمد بن حازم في الموازنة ٢١٣٢ .

(٤٧)

البيت الاول ينسب الى اعرابية في مجالس ثعلب ٤٢١/٢ ، والبيت الثاني استشهد به عبد الملك بن
مروان في البيان والتبيين ١٧٦/٣ .

(٤٨)

الرجز له في البيان والتبيين ٣٩٩/١ و ٦٩/٢ والفاضل ٧٠ - ٧١ وعيون الاخبار (وفيه : الهريان بن
الخير) ٣٢١/٢ والاصابة (وفيه : الهيثم بن الاسود وكنيته ابو الهريان) ٥٨٦/٣ . ونسب للمستنصر بن

٣ وقلة الطعم اذا الزاد حَضَرَ
 ٤ وتركى المسنة في وقت السحر
 ٥ والناس يَكُونُ كما يَبْلَى السَّجَرُ
 (٤٩)

وقال آخر

جَنِي نَجَاقِي عَنِ الْوَسَادِ خَوْفًا مِنَ الْمَوْتِ وَالْمَعَادِ
 ١ مَن خَافَ مِنْ سَكْرَةِ الْمَنَاقِبِ لَمْ يَذُرْ مَا لَذَّةُ الرُّقَادِ
 ٢ قَدْ بَلَغَ الزَّرْعُ مُنْتَهَاهُ لَا بُدَّ لِلزَّرْعِ مِنْ حَصَادِ
 (٥٠)

أنشدني عبدالرحمن بن أبي شريح الانصاري (*)

١ - اذا رَأَيْتَ صَلَافًا فِي الْهَامَةِ
 ٢ وَحَدَبًا بَعْدَ اعْتِدَالِ الْقَامَةِ
 ٣ وَصَارَ شَعْرُ الرَّأْسِ كَالثَّقَامَةِ
 ٤ فَأَيُّائِسْ عَنِ الصَّحَةِ وَالسَّلَامَةِ

ربيعه في المقد الفريد ٥٣/٣ - ٥٤ وشرح المقامات للشريشي ١٥٨/٢ ، ودون عزو في الحيوان ٤٩/٥ .
 (*) من الخطباء الشعراء المعمرين ، توفي سنة ١٠٠ هجرية (الاعلام ١١٤/٩)

(٤٩)

٢ - (ن) : ما كثرة الرقاد .

(٥٠)

٣ - الثغام : نبت يكون في الجبل ، يبيكس اذا يس . ويشبه به الشيب ، والواحدة ثغامة . (الصاحح) .
 (*) في (ن) : عبد النعمان بن أبي شريح الانصاري .

٥ وعُذَّ الى التَّوَيَّةِ والتَّدَامَةِ
٦ فَقَدْ عَلِيكَ قَامَتِ الْقِيَامَةُ

(٥١)

أنشدني عبد الملك بن محمد الهامي:

١ أَقُولُ وَتَوَارَ الشَّيْبُ بِعَارِضِي قَدْ أَفْتَرُ لِي عَنْ نَابِ أَسْوَدَ سَالِحِ
٢ أَتَيْنِيَّ وَحَاجَاتُ الْفَوَادِ كَأَنَّمَا يَجِيئُ بِهَا فِي الصَّدْرِ مَرَجُلُ طَائِفِ
٣ وَمَا بِي رِبْعَانُ لِلشَّبَابِ وَإِنْ هَوَى بِهِ الشَّيْبُ عَنْ طَوْدٍ مِنَ الْيَزْ بَادِفِ
وَلَكِنَّهُ قَدْ قِيلَ: شَيْخٌ ، وَلَيْسَ لِي عَلَى جَدَّائِي الدَّهْرِ صَبْرُ الْمَشَايِفِ

(٥٢)

وقال آخر

١ أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضًا
٢ كَأَنَّمَا كَانَ شَبَابِي قَرْضًا
٣ فَأُذِي الْقَرْضُ وَكَانَ قَرْضًا
٤ وَصَارَ غُصْنِي ذَاوِيَا مُنْقَضًا

(٥١)

الآيات له في مethylene الدهر ٩٣/٤ ودمية القصر (بغداد) ٢٤٤/٢ وخاصي الخاص ١٨٠ . وبعض شعره خراسان في لباب الاداب ٣٣٦ و (الهمي) في غار القلوب ٦٩٢ .
(*) هو : ابو احمد الهامي ، مرت ترجمته (الجزء الاول ص ١٧٤) ، وقد ورد في الأصل و (ن) : الهامي . وزاد الناسخ في الحاشية : (قال الصاحب : ما جلدنا من خراسان أعجب من خزانة الهامي) ، كما حُزف في دمية القصر (طبعة بغداد) ٢٤٤/٢ الى : الهامي .

(٥٢)

نسبت ليزيد بن هارون في مجلة المجالى ٢٣٧/٢ .

(٥٣)

وقال آخر

- ١ اللَّيْلُ شَيْبٌ وَالنَّهَارُ كَلَاهُمَا رَأَيْتُ بِكَثْرَةِ مَا تَدُورُ رَحَاهَا
- ٢ فَأَنَا التَّذِيرُ لِلَّذِي الشَّيْبَةُ مِنْهَا لَا يَأْمَنْتُهَا فَإِنَّمَا هُمَا
- ٣ وَالشَّيْبُ إِحْدَى الْمِيتَتَيْنِ تَقَدَّمَتْ أُولَاهُمَا وَتَأَخَّرَتْ أُخْرَاهُمَا

(٥٤)

وقال آخر

- ١ إِذَا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادَهَا
- ٢ وَضَعَتْ مِنْ كِبَرِ أَجْسَادَهَا
- ٣ وَاصْبَحَتْ أَسْقَامَهَا تَعْتَادَهَا
- ٤ فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادَهَا

(٥٣)

البيتان (١ و ٣) ينسبان ليحيى بن خالد البرمكي في أمالي المرتضى والبصائر والذخائر ٣٥٨/٢ ومعجم الشعراء ٤٨٨ ، وينسبان لابي العتاهية في ديوانه (طبعة دمشق) ٣٥٣ ، والبيت الثالث مع آخر ينسبان لعماد الوراق في ديوانه ١٢٠ ، وبلا عزو في الحفاصة الشجرية ٨١٦ .

(٥٤)

الرجز ينسب لمعدة بن الطبيب في شعره ٩٣ ، ولضرار بن عمرو الغساني في أمثال الغساني ٧٧ ، وأبو حنبل في أدب الدنيا والدين ١١٥ ومحاضرات الادب ٢٥٨/١ ، وله أو لأبن بن خرم في تاريخ الطبري ٣٣٥ / ٥ ، ولأبن بن خرم في أشعاره ١٢٩ ، وبلا عزو في الحيوان ٨٩/٣ و ٥٠٦/١ وجمهرة الامثال ٢٤٦/٢ والقصد الفريد ٤٢٦/٣ .

٣ - في الاصل و (ن) : يعتادها .

(٥٥)

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (٥٥)

١ بُكَيْتَ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهَا عَيْنَايَ حَتَّى تُؤَوِّدَنَا بِدَهَابٍ
٢ لَمْ تَبْلُغَا الْمَعْتَارَ مِنْ حَقِّهَا فَقَدْ الشَّبَابِ وَفَرَقَهُ الْأَحْبَابِ

(٥٦)

وقال آخر

١ بَكَيْتُ عَلَى شَبَابٍ قَدْ تَوَلَّى فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ لَنَا يَعُودُ
٢ فَلَوْ كَانَ الشَّبَابُ يُبَاعُ يَبْعًا لِأَعْطَيْتُ الْمُبَاعِ مَا يُرِيدُ
٣ وَلَكِنَّ الشَّبَابَ إِذَا تَوَلَّى عَلَى كُتُوفِ فُطْلِهِ تُنْدِيدُ

(٥٧)

وقال الحارث بن حبيب الأزدي

١ أَلَا هَلْ شَبَابٌ يُشْتَرَى بِرَغِيبٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ حَبِيبٍ
٢ فَنَ لِسَوَادِ الرَّأْسِ بَعْدَ بَيَاضِهِ وَمَنْ لَا عِتْدَالَ الظُّهْرِ بَعْدَ دُيُوبِ

(٥٨)

اختلفت المصادر في نسبة البيتين ، فهي : لابن المعتز في ديوانه (استانبول) ١٩٣/٤ وللأمام علي في ديوانه ٢٠ ومحمود الوراق في ديوانه ٣٧ ولابي العتداء في المستطرف ١٦٦/٨ ونظطويه في بهجة المجالس ٢٥٢/٨ - ٢٥٤ وليطس الظاهرية في برد الاكباد في الاعداد ١١١ ودون عزو في التمثيل والمهاصرة ٤٦٩ ومساعد التنصيص ١٨٧٢ . وذكر ابن خلكان في وفيات الاعيان ٣٦٤/٧ أن يونس بن حبيب النحوي (المعروف سنة ١٨٢ هجرية) انشدها ، وهذا ينفي نسبة البيتين وله (عبيد الله بن عبد الله بن طاهر) وله (ابن المعتز) و (محمود الوراق) وله (ابي العتداء) وله (نظطويه) ، لوفاتهم بعد يونس بن حبيب بزمن بعيد .
(*) مرت ترجمة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الجزء الاول (باب الادب والحكمة) رقم (١٢٢) .

(٥٧)

البيت الاول مع آخر في الوشحات ١٩٢ له .

(٥٨)

وقال ابو علي المهراني

- ١ أبعدَ ستينَ من عُمرِي أُؤمِّلُ أَنْ أنالَ ما لمْ أنله في ثلاثينَا
- ٢ مَنْ أخطأته الأخطا في شبيبته ورَماها ، لم يَتَلَهَا في المُستينَا

(٥٩)

وقال بعض العلماء

- ١ ألا فامهذُ لنفسِكَ قَبْلَ مَوْتِ فإنَّ الشيبَ تَمهيدُ الحِجامِ
- ٢ وَقَدْ جَدَّ الرحيلُ فَكُنْ مُحِيداً لحِطِّ الرجلِ في دارِ المقامِ

(٦٠)

وكان هشام بن عبد الملك يتمثل

- ١ قد كنتُ أبكي من البضاءِ أبيضَها في شعرِ رأسي فقد أقررتُ بالبَلَقِ
- ٢ فاليومَ حينَ علاني الشيبِ ودعني ما كنتُ ألتدُّ من عيشٍ ومن خُلُقِ

(٦١)

وقال آخر

- ١ قد شابَ رأسكَ وأنطوى ثوبُ الصبي وأراك غيراً في البطالة تلعبُ
- ٢ قال الشبابُ : لعلنا في شبيبنا ندعُ الذنوبَ ، فاقولُ الأثيبُ

(٥٨)

البيتان في خاص الخاص ١٨٥ ينسبان لابي علي الزوزني الكاتب ، ولعله هو المهراني .

(٦٠)

البيتان ينسبان لابي الاسود الدؤلي في ديوانه ١١٩ ، ولثعلبة بن موسى في حاشية البحري ١٨٢ -
١٨٣ ، ولرجل من خزاعة في امالي القاضي ١١٠/١ .

(٦٢)

انشدني قاضي سجستان (*)

١ غدا بُني وراح قبلي يلبس ما قد خلعت عني
٢ فسرني ما رأيت منه وساء في ما رأيت مني

(٦٣)

وقال رؤبة

١ قالت سُلَيْمَى والكبيرُ يَصْلَعُ
٢ ما رأس ذَا الآ جَبِينُ أَجَعُ

(٦٤)

وقال آخر

١ في الشيبِ عاقبة ما لم يكنْ صَلَعُ
٢ لونُ المَشِيرِ اذا ماشَتْ يَسْرُهُ
فانْ ذَاكَ وَذَا بَلَوَى اذا اجتمعَا
لونُ الحِصَابِ ، فاذا يَسْرُ الصَّلَعَا؟

(٦٥)

وقال الحسن بن احمد المهراني الامام

١ تَتَمَى إِلَيَّ بَيْتِي نَفْسِي وَدَعْتُ يَوْمَ وَلَادِيهَا أُتْسِي
٢ أَيْقَنْتُ أَنِّي بَعْدَمَا بَلَعْتُ مُرَجَّلَ عَنَّا إِلَى رَمْسِي
٣ أَنَا أَمْسَهَا وَبَيْتِي يَوْمِي فَتَى يَعُودُ لِيَوْمِهَا أَمْسِي

(٦٦)

(*) هو : الخليل بن احمد القاضي السجستاني ، مرت ترجمته في الجزء الاول ، ص ٤٤

(٦٣)

الرجز لم يرد في ديوانه ، وهو في التشبهات ٢٢٤ بلا عزو .

(٦٦)

أنشدني والذي رحمه الله
١ اعلَمْ هَذَاكَ اللهُ يَا ابْنَ الْحَارِثَةِ
٢ أَنْ الْعَصَاَ لِلشَّيْخِ رَجُلٌ قَالَتْهُ
(٦٧)

وقال حميد بن ثور

١ أَرَى بَصْرِي قَدْ رَابِي بَعْدَ صَحْوَةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصْبَحَ وَتَسْلَمَ
٢ وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا قَصَدَا أَنْ يُدْرَكَمَا تَيْمَمًا
(٦٨)

وقال آخر

١ كَانَتْ قَتَاتِي لِاثْنَيْنِ لَغَامِي فَلَا تَنْهَا الإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ
٢ وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا يُصْغِي ، فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ

(٦٧)

البيتان له في ديوانه ٧ - ٨ والوحشيات ٢٨٨ والقتيل والمحاصرة ٥٢ وزهر الاداب ٢٢٣ والكامل
لمجد ٢١٨/١ و ١٢٧/٣ ونهاية الارب ٦٢/٣ ، ولعبدة بن الطبيب في شرح نهج البلاغة ٢٨٠/١٨ ، وقد أخذ
بها شعره .

(٦٨)

البيتان ينسبان لعمرو بن لحيمة في ديوانه ص ٧٧ وزهر الاداب ٢٢٣/١ ، وينسبان للنمر بن تولب في

(٦٩)

وفي نحوه لآخر

١ يُريدُ الفَقْ طَوْلَ السَّلامَةِ جَاهِداً فكيف يُرى طَوْلَ السَّلامَةِ يَفْعَلُ

(٧٠)

وقال ابن المعتز

١ صَدْتُ شَرِيرُ وَاذْمَعْتُ هَجْرِي وَصَفْتُ ضَبَائِرَهَا إِلَى الْغَدْرِ

٢ قَالَتْ: كَبُرَتْ وَشُبَّتْ ، قُلْتُ لَهَا: هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ

ديوانه ١٣٠ والفواصل ٧٠ ، وللميد بن ربيعة في ذيل ديوانه ٣٦١ والقتيل والمحاصرة ٦١ ونهاية الارب ٧٠٣ ، ولعبد الرحمن بن سويد المري في مجموعة المصاني ٧ ورغبة الأمل ٢٥٣ ، ونسب البيت الثاني فقط للناطقة الجعدي في خاص الخاص ١٠١ ، والبيتان لبعض شعراء الجاهلية في الكامل للمبرد ٢١٨/١ . ودون عزو في : شروح سقط الزند ٣٠٨ وعيون الاخبار ٣٢٢/٢ والمصون ١٥٠ والديع في نقد الشعر ٢٢٩ والتشبيهات ٢١٧ والعقد الفريد ٥٨٣ .

(٦٩)

البيت للسر تولب في ديوانه ٨٧ وحلمة البحرني ٩٥ والوحشيات ٢٨٨ والكامل للمبرد ٢١٦/١ وعيون الاخبار ٣٢١/٢ وديوان المعاني ١٨٣/٢ وزهر الاداب ٢٢٣ وجمهرة اشعار العرب ٥٣٠ وشروح سقط الزند ٣٠٨ .

(٧٠)

البيتان في ديوانه (استأنول) ٢١٠/٤ واصن ما سمعت ١٣٩ وروحانة الالبا ٤٦ والثاني في محاضرات الادباء ٣١٨/٢ .

(٧١)

لابن الرومي

- ١ يا ابنَ عشرينَ لَا تَقْرَنُ بالدَّهرِ فقد تُكْسِرُ الفُصونَ الرُّطابُ
٢ يا مَنْ استَكَلَّ الثلاثينَ ما أُنْهَ رَغَ ما يُسْتَرِدُّ مِنْكَ الكُتَّابُ
٣ يا أَخَا الاربعينَ قد نَزَلَ الشَّيْ بٌ وما بَعْدَ ذاكِ الا الدَّهَابُ
٤ يا ابنَ خَمْسِينَ عَزِّ نَفْسُكَ بالصَّبْرِ رَ فلا يُرْجِعُ الشَّبابُ الخَضابُ
٥ يا ابنَ سِتِينَ قد تَوَفَّيْتَ عُمُرَ رينَ وما إِنَّ أَقْلَعْتَ عَمَّا يُغَابُ
٦ يا ابنَ سَبْعِينَ تَوَيْتَكَ اللَّيالي أَفْلا تُثَبِّتَ حينَ فِيكِ مَتَابُ
٧ يا مَنْ أَسْتَنْفَذَ الثَّمانينَ عُمُرُ تَ وماتَ الإِخوانُ والأَصحابُ

فزيد فيه

- ٨ يا ابنَ تَسينَ قد أَعْلَكَ جِسْمُ واهِنُ أَيْرَهُ وَعَقْلُ مُصَابُ
٩ وَلَقُلِّ الذي يَعيشُ فيحِصِي عَشْرَ أَلْفٍ مِنْ عُمُرِهِ الحُسابُ

(٧٢)

وقال آخر

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ يَحُولانِ مِنْ سَبْتٍ عَلَيْكَ الى سَبْتِ
٢ فَقُلِّ لَجْدِيدِ العُمُرِ: لا يَدُ مِنْ يَلِي وَقُلِّ لاجْتِمَاعِ الشَّمْلِ: لا يَدُ مِنْ نَسْتِ

(٧٣)

وقال آخر

- ١ بَانَ الشَّبابُ فودَّعاهُ حَيِّدًا هَلْ ما تَرَى خَلْقًا يَعودُ جَدِيدًا

(٧٤)

الابيات اخذ بها ديوانه بطبعته .

(٧٥)

البهتان ينسبان للامام علي في ديوانه ٢٦ ، ودون عزو في اللطائف والظرائف ٩

(٧٤)

وقال آخر

- ١ أَقْصِرْ فَإِنَّ الْمَنَايَا لَهَا بِيَابِكَ نَوْبَهُ
٢ إِنَّ لَمْ تُثَبِّبْ بَعْدَ تَنْبِيهِ فَلَيسَ فِي الْقَبْرِ نَوْبَهُ

(٧٥)

وقال آخر

- ١ مَالِكَ فِي الْجَهْلِ مِنْ عَذِيرٍ وَقَدْ تَوَسَّيْتَ بِالْقَتِيرِ
٢ خَلْتَ ثَلَاثُونَ بَعْدَ عَشْرِ وَتَابَعْتَ مِنْ الشُّهُورِ
٣ أَحْدَثْتَ بَعْدَ الصَّلَالِ رُشْدًا وَمَا عَمَى الْقَلْبَ كَالْبَصِيرِ

(٧٦)

أنشدني أبو الشريف البسطامي لنفسه^(*)

- ١ شَيْبُ الْفَقَى آخِرُ عُمْرِ الْفَقَى وَإِنْ تَمَادَى بِالْفَقَى عُمْرُهُ
٢ ثَبَابُهُ آخِرُهُ تَنْبِيُهُ وَشَيْبُهُ آخِرُهُ قَبْرُهُ

(٧٧)

وقال أبو الحسن المدني^(*)

(٧٦)

البيتان له في دمية القصر (طبعة مصر) ٣١٧/٢

(*) مرت ترجمته في الجزء الاول ، ص ٧٨

(٧٧)

(*) كفا في الاصل و (ن) : المدني ، وفي نسخة الدرر ٣٤٦/٤ شاعر باسم (أبو الحسن المزني) ، فاعلمه هو .

- ١ فهل تَرَى بعدَ المشيبِ والصلعُ
- ٢ لابنِ ثلاثينَ وعشمر من طَمَعُ
- ٣ يَرْفَعُ والدهرُ يُغْرِى مَا رَفَعُ
- ٤ فهل تَرَى يُغْنِي الحِذَارُ والجَزَعُ
- ٥ اذا الفَقَى عاينَ شَيْئاً قَدْ طَلَعُ
- ٦ كَأَنَّمَا غَايَنَ هَوَى الْمُطْلَعُ

(٧٨)

وقال ابو الحسن العبدلكاني(*)

- ١ أَنَاخَ جيشُ المشيبِ مقتديراً على شبابي فرُّ منكبير
- ٢ ليلُ حبيبٍ إلى رؤيته مَضَى ، وصبحُ كرهته طَهَر
- ٣ كأنه واخِرُ بطلته في القلب مني بكفه إِيَر
- ٤ نذيرُ موتٍ أُنَى لينُذري بقربه ، لو ظِلَلت مُعْتَبِر
- ٥ أَسْتَغْفِرُ الله ما حييتُ ، فقد جاء رسولُ الحِمامِ مبتَكِر

(٧٩)

آخر

- ١ يا صلعةً لأبي حفص مُرَدَّةً كَانَ ساحتها مِرَاةً فَوَلَا

(٧٨)

(*) هو والد المصنف ، وقد مرت ترجمته في الجزء الاول ٩٧

(٧٩)

البيت لابن الرومي ، ديوانه (طبعة الكيلاني) ٤٣٨ .

(٨٠)

- أنشدني رئيس الكتبة بالحضرة أبو نصر منصور بن مشكان (*)
١ قال السلامي : وَهَتْ قُوتِي فَصِرْتُ مِثْلَ الْفَرْخِ إِذْ يَلْقُطُ
٢ فأسودَّ بَيِّضُ في عَارِضِي وَأَيُّضُ في الفم لي يَسْقُطُ

(٨١)

وقال آخر

- ١ أَحَالَ الشَّبَابُ عَلَيْهِ الْمَشِيَا وَدَبَّ الزَّمَانُ إِلَيْهِ دَيْبَا
٢ وَأَنْكَرَهُ الْبَيْضُ بَعْدَ الْبَيَاضِ فَاصْبَحَ بَيْنَ الْغَوَانِي غَرِيبا

(٨٢)

وقال علي بن الجهم

- ١ وَعَظَنَهُ الْكَأْسُ إِذْ ارْتَمَاهَا وَارْتَهَ الشَّيْبُ فِيهَا وَالصَّلَغُ
٢ رَجَرَتْهُ فَانْتَهَى عَنْهَا وَلَوْ غَيْرَهَا يَرْدَعُ عَنْهَا مَا أَرْتَدَعُ

(٨٣)

وقال علقمة بن عبدة الفحل

(٨٠)

(*) من كبار الكتاب في خراسان ، ترجم له النصابي في تكملة يتيمة الدهر ٦٧٢ - ٦٥ ، وأورد له أبياتا من شعره في خاص الخاص ٢٢٢ - ٢٢٣ ، وترجم له الباهرزي في دمية القصر (طبعة بغداد) ٢٥٦/٨ و (طبعة القاهرة) ٢٢٠/١ ، وفي كلتا الطبعتين تصحف اسم ابه الى (مكأن)

(٨٢)

البيتان لم يردا في ديوانه .

(٨٣)

ديوانه ٣٥ - ٣٦ ، ونسبت الابيات لعبدة بن الطبيب (عن أبي عمرو بن العلاء) في العقد الفريد ١٠٣/٦ . ولم ترد في شعره المجموع .

- ١ فإن تسألوني بالنساء فأنني عليمٌ بأدواء النساء طيبٌ
 ٢ يُودُنَ قراء المالِ حيثُ علمتهُ وشرحُ الشبابِ عندهُنْ عجبٌ
 ٣ إذا شابَ رأسُ المرءِ أو قلُّ مالهُ فليسَ له في ودُهْنِ نصيبٌ

(٨٤)

وقال آخر

- ١ ألسَتْ تَرى شبيباً برأسيَ شاملاً وَكُنْتُ حيلتي عنه وضاقَ به ذرعِي
 ٢ كأنَّ المقاريضَ التي يَعْتَوِرُهُ مناقيرُ طيرٍ تَنْتَقِي سنبِلَ الزُّرْعِ

(٨٥)

آخر

- ١ فَأَنْتَ تَقْرَضُها واللهُ يُبَيِّتُها وهل يَقُومُ لأمرِ اللهِ مِقْرَضٌ

(٨٦)

آخر

- ١ وأرى الغواني لا يُواصِلُنَ أُمَّراً فَقَدْ الشَّبَابَ ، وقد يَصِلُنَ الأُمُردَا

(٨٤)

البيتان لابن المعتز في ديوانه ٢١٧/٤ والاوراق (أولاد الخلفاء) ٢٨٥ والتشبيات ٢٢٠ وشرح المقامات
 للشريفي ١٣/٤ .

(٨٦)

البيت للأعشى الكبير ، ميمون بن قيس في ديوانه (مصر) ٢٢٧

(٨٧)

آخر

١ أحلى الرجال من النساء مَوَاقِعاً مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بِهِنَّ خُدُوداً

(٨٨)

وقال البحتري

١ كواكبُ شبيبٍ علقنَ الصُّبَا فقللنَ من حُسْنِه ما كَثُرُ
٢ واني وجدتُ ، فلا تكذبُنِ، سوادَ الهوى في بياضِ الشَّعْرِ
٣ ولا بد من تركِ إحدى اثنتين: إمَّا الشباب وإمَّا العُمر

(٨٩)

وقال ابو تمام

١ أرى الشَّيْبَ مُحْتَطّاً بَعْدَى خِطَّةٍ طريقُ الردى منها الى النفس مَهَيِّعُ
٢ هو الزُّورُ يُجْنَى والمعاشرُ يَجْتَنَى وذو الالفِ يُقْلَى ، والمجديدُ يُرْقَعُ
٣ ونحنُ نُزَجِّيه على الكُره والِرِضا وأنفَ الفقى من وجهه وهو أجْدَعُ

(٨٧)

البيت لابي تمام في ديوانه ٤١٠/١

(٨٨)

ديوانه ٨٤٨/٢

(٨٩)

ديوانه ٣٢٤/٢

وقال ليبيد

- ١ ولقد سَمِيتُ من الحياة وطولها وسؤالِ هذا الناس: كيف ليبيدُ
٢ وبقيت سبتاً قبل مجرى داحس لو كانَ للنفس اللجوج خلودُ

(٩١)

وقال زهير

- ١ سَمِيتُ تكاليفَ الحياة ومن يعيش ثمانينَ حولاً - لا ابا لك - يسأم
٢ رأيتُ المنايا خبطَ عشواء من تُصَب ثمنه ، ومن تُخطيء يُعمرَ فيهم
٣ ومن لا يندُ عن حوضه بسلاحه يُدَمِّر ، ومن لا يظلم الناس يُظلم
٤ ومهما تكنَ عندَ امرئٍ من خَلِيقَةٍ ولو خالفها تُحقى على الناس تُعلم
٥ ومن لا يُصانع في أمورٍ كثيرٍ يُضرسُ بأنيابٍ ويوطأ بمنيسم
٦ ومن يُغترِبَ يحسبُ عدواً صديقه ومن لا يُكرِّم نفسه لا يُكرِّم
٧ ومن يجعلُ المعروف من دونِ عرضه يقره ، ومن لا يتقي الشتم يُشتم
٨ لسانُ الفتي نصفٌ ونصفُ فؤاده فلم يبقَ الا صورةُ اللحم والدم
٩ وكاننْ ترى من صامت لك معجب زيادته او نقصه في التكلم

(٩٠)

ديوانه ٣٥

٢ - سبتا : دها ، داحس : فرس ، اللجوج : العاصية

(٩١)

القصيدة - عدا البيتين ٨ - ٩ - في ديوانه (ط : دار الكتب) ٤ - ٣٢ ، وديوانه (ط : قباوة)
٢٦ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٢٣٥ - ٢٩٠ . وتامة في شرح الزوزني للمعلقات ١٩٤ - ١٩٧

١٠. وأعلمُ ما في اليومِ والأُمسِ قبلَه
 ١١. ومن يَكُ ذافِضِلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
 ١٢. ومن لم يَزَلْ يَسْتَجِمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ
 ١٣. ومن هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا بِنَلَّتِهِ
 ولكنني عن علم ما في غلو عَمِي
 على قومِه يُسْتَفَنَ عنه ويُذَمَّرُ
 ولا يُغْنِيها يوما من الدهر يُسَامَرُ
 ولو رامَ أسبابَ السَّاءِ بِسَلَمٍ

(٩٢)

آخر

١. والشيبُ يَبْرُقُ في الشنابِ كأنه
 ليلٌ يصيحُ بجانيه نَهَارُ

(٩٣)

آخر

١. ودَدْتُ بياضَ السيفِ يومَ لقيني
 مكانَ بياضِ الشيبِ لاحَ يَفْترقي

وجهرة اشعار العرب ١٧٨ - ٢١١ : والبيتان (٨ - ٩) ينسبان للاعور الشني في البيان والتبيين ١٨١/٨
 والموتى ٨. والحامسة البصرية ٨٧/٢ وللاعور الشني او الهيثم بن الاسود في فصل المقال ٤٨٢ . وينسبان
 لعبدالله بن معاوية في حماسة البحتري ١٣٥ ولزياد الاعجم في فوات الوفيات ٣٣٣/١ .

(٩٢)

هو الفرزدق ، ديوانه ٤٦٧ وسط الآلئيه ٧١١ وديوان المعاني ١٦٣/٢ ومعاهد التصنيص ٥٠/١
 واعجاز القرآن ٨٢

(٩٣)

هو البحتري ، ديوانه ١٥٠٩/٣ والموازنة ٢٠٨/٢ وديوان المعاني ١٥٦/٢ والحامسة الشجرية ٨١٨/٢ .

(٦٤)

اخبرني ابو بكر الاصلحي ، قال : انشدنا ابو بكر العلاف* :

لنفسه في تمّي الشيب وكان مُخَلِّدًا* *

إِلَامَ وَفِيمَ يَظْلِمُنِي شُبَابِي وَيُلَيْسُ لِي فِي حَلَاكِ الْفُرَابِ
فِيَا أَبْنَ الْمُعْتَلِينَ عَلَى الْبَرَايَا بَعْلِيَاءَ النُّبُوَّةِ وَالْكِتَابِ
أَيْنَ هَلْ مِنْ دَوَاءٍ مُسْتَجَابٍ لَدَيْكُمْ أَوْ دَعَاءٍ مُسْتَجَابٍ
لَا يُبْدِلُ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ صُبْحًا يُضِيءُ بِمُفَرَّقِي ضَوْءِ الشَّهَابِ
أَلَا مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي شُبَابًا بِشَيْبٍ وَأَدِيمًا بِأَشْهَابِ
فَكَافُورُ الشَّيْبِ لَدَيَّ أَحْلَى وَفِي الْعَيْنَيْنِ مِنْ مِسْكِ الشَّبَابِ

(٩٥)

وقال آخر

كَأَنَّ الشَّيْبَ وَالْحَدَثَانَ جَرِيًّا إِلَى نَفْسِ الْفَتَى فَرَسًا سَبَاقِ
كَأَنَّ بَنِي أُمَيَّةٍ لَمْ يَكُونُوا مُلُوكًا بِالْحِجَازِ وَلَا الْعِرَاقِ
فَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ لِي وَمَا حَيٌّ عَلَى الدُّنْيَا يَبَاقِ

(٩٤)

الابيات (١ ، ٥ ، ٦) مع خمسة ابيات اخرى له في تيممة الدهر ٤١٩/٣ . والبيت الاول مع ثلاثة
بات في معجم الادباء ٢٧٢/١٩ وبغية الوعاة ٣٢٣/٢ .

(٣) ابو بكر العلاف : هو هبة الله بن الحسين ، وقد مرت ترجمته في الجزء الاول ١٨٣
* * (أخلد : اذا أسن ولم يشب .

(٩٦)

وقال الاسود بن يعفر

- ١ ومن العجائب لا أبا لك أني ضربت علي الأرض بالأسدا
- ٢ لا أهدي فيها لدفع تلعة بين العراق وبين أرض مراد

(٩٧)

وقال علي بن القاسم الخوافي صاحب المختصر من العين(*)

- ١ شاع في عارضي هذا المشيب فهو الموت والفراق قريب
- ٢ كل يوم للموت مني نصيب وسهام أرمي بها وتصيب
- ٣ وتفاي أجبي ولذاتي والبلايا مع الرزايا تتوب
- ٤ كل يوم يتنى الي رفيق أو قريب أجي أو حبيب
- ٥ وكان الفتاة صب عليهم فهم في التراب مرد وشيب

(٩٨)

وقال آخر

- ١ أصبحت لا أحل السلاح ولا أملك رأس البعير إن نقرأ

(٩٦)

ديوانه (ط : بغداد) ٢٥ - ٣٦ والصحيح المنير ٢٩٦

١ - (ح) : الاسداد ، جمع سد : واراد ضعف بصره

(٩٧)

(*) من النحلة الشعراء . ترجم له ياقوت في معجم الادباء ١٠٤/١٤ ومعجم البلدان /خواف ، والقفطي في انباه الرواة ٣٠٢/٢ ، والسمعاني في الانتساب (هند) ٢١٩/٥ وقد ذكره السيوطي في بقية الوعاة ١٨٤/٢ مرتين ، باسم الخوافي مرة ، والسنجاني مرة أخرى .

(٩٨)

الابيات لربيع بن ضبع (او ضبيع) الفزاري في التيجان ١٢٢ والمحاسة البصرية ٣٦٧/٢ والف با

١ والسبب احسنه ان حبوب به وحدي ، وحسي الرياح وبصر
 ٣ من بعد ما قوؤا أسر بها أصبحت شيخاً أعالج الكبراً
 (٩٩)

وقال الحسن بن هاني-
 ١ قالوا: كبرت، فقلت: لم تكبر يدي من أن تحف إلى في بالكاي
 ٢ وإذا عددت سبني كم هي لم أجذ للشيب عذراً في الحلول براي
 ٣ فإذا نزعنا عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس
 (١٠٠)

آخر
 ١ قالوا : انيئك طول لي لي يسهرنا فا الذي تشيكي ؟ قلت : الثمانينا
 (١٠١)

انشدني ابراهيم بن علي الطيفوري
 ١ وقالوا د ما أشابك قبل وقتي فقلت : هوى وهجر واكتئاب
 ٢ ولو أن الغراب أهم همي وفكر فكري شاب الغراب
 (٩٩)

٨٨٧ ديزوان المعاني ٢٢٤/٢ وحاسة البحري ٢٠١ ونوادر أبي زيد ١٥٩
 ١ - (ج) لا أملك : أي لا اضبط .

(٩٩)

ديوانه ١٠٥

(١٠٠)

البيت دون عزو في محاضرات الادباء ٣٣٠/٢

(١٠٢)

وقال آخر

- ١ كَرِهْتُ شَيْبِي وَكُرُهُ أَنْ يُفَارِقَنِي أَعْجِبْ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَقْصَاءِ مَوْدُودُ
٢ أَمَّا الشَّبَابُ ففَقُودُ لَهُ بَدَلُ والشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُوداً بِمَفْقُودِ

(١٠٣)

وقال آخر

- ١ عَجَبْتُ لِلشَّبَابِ كَيْفَ تَوَلَّى ولثوبِ المشيبِ أَيَّ لَبَاسِ
٢ لَيْسَ جُودُ الْجَوَادِمِ فَقْصِلَ مَالُ أَمَّا الْجُودُ لِلْمَقِيلِ الْمَوَاسِي

(١٠٤)

وقال بشر بن الحارث(*)

- ١ تَسِيبُ يَلُوحُ كَأَنَّمَا نَقَصْتُ رَغَباً عَلَيْهِ حَاتِمُ بُلْتُ
٢ مَا كُنْتُ أَفْسُقُ وَالشَّبَابُ أَحْيَى أَفَحِينَ ثَبَتُ بِجُودٍ لِي فَسُقُ

(١٠٢)

البيتان يشيران لمسلم بن الوليد في ديوانه ٣١١ ، ولشمار بن برد في ديوانه (بهرت) ٩٢ - ٩٣
وديوانه (مصر) ٤٥/٤ (الاول فقط) ، والى ابي العتاهية في ديوانه ٥٣٠ والقاسم ٧٥ ، والى ابن
المعتز في ديوانه (استانبول) ٤٠٦/٤ ، ولمسلم أو بشار في مجموعة المعاني ١٧٤ .

(١٠٤)

(*) هو : بشر بن الحارث المعروف بالحاسي ، زاهد محدث ، توفي سنة ٢٢٧ هجرية (الاعلام ٣٦/٢)

(٣٦/٢)

(١٠٥)

وقال أبو غنيلة(*)

١	رَأَتْ	قَبِيصَى	قَدْ	تَفَرَّى	عَنْ	بَيْدِي
٢	وَعَنْ	ذِرَاعِيْ	وَعَنْ	مُقْلِدِي		
٣	تَفَرِي	الْجَفْنِ	عَنْ	الْمُهْنِدِ		
٤	وَقَدْ	عَلَتْنِي	ذُرَّةُ	بَايِي	بَيْدِي	
٥	وَرَثِيَّةُ	تَنْهَضُ	فِي	تَشْدِيدِ		
٦	وَصَارَ	لِلْفَحْلِ	لِسَانِي	وَيَدِي		

(١٠٦)

وقال منصور الفقيه(*)

(١٠٥)

الاشطار (٤ - ٦) في الصحاح/بد ، والشطران (٤ - ٥) في امالي الزبيدي ١٢٨ والصحاح واللسان والتاج/ذراً والجمهرة ٣١٢/٢ و ٢٨١/٣ .

(*) هو : أبو غنيلة (وقيل : يعمر) بن حزن التميمي ، راجز مخضرم ، توفى في خراسان نحو سنة ١٤٥ هجرية (الاعلام ٣٣١/٨) .

٤ - ذُرَّةُ بِيَاهِصَ ، يريد به الشيب ./بايي بدي : أولاً .

٥ - الرثية : وجع في الركبتين والمفاصل .

(١٠٦)

(*) مرت ترجمته في الجزء الاول ، ص ٦٣

٢ فَكُنْ إِذَا الشَّيْبُ أَتَى مِنْ الرَّدَى عَلَى وَجَلْ

(١٠٧)

أنشدني محمد بن عبدالكريم الكاتب لاسحاق بن ابراهيم الموصلي(*)

- ١ سَلَامٌ عَلَى سَيْرِ الْفَلَاحِ مَعَ الرَّكْبِ وَوَصَلَ الْفَوَائِي وَالْمُدَامَةُ وَالشَّرْبِ
٢ سُلَامٌ أَمْرِي لَمْ يَبْقَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ يَسْوَى نَظَرِ الْعَيْنَيْنِ أَوْ شَهْوَةِ الْقَلْبِ
٣ لَعَمْرِي لَقَدْ حُلْتُ عَنْ مَنَهِلِ الصَّبَا لَقَدْ كُنْتُ وَرَادًا لِشَرِّهِ الْعَذْبِ
٤ لِيَالِي أَمْنِي بَيْنَ بُرْدَى لَاهِيَا أُمَيْسُ كَفَصْنِ الْبَاثَةِ النَّاعِمِ الرُّطْبِ

(١٠٨)

وقال آخر

- ١ رَحَلَ الشَّبَابُ مُوَلِّيًا مَا إِنَّ أَقَامَ وَلَا وَقَفَ
٢ كَانَ الشَّبَابُ كَمُرْتَلٍ أَدَّى الرِّسَالَةَ وَأَنْصَرَفَ

(١٠٩)

أنشدني ابو القاسم النعماني للخوارزمي

- ١ ذَهَبَ الشَّيْبَةُ وَالْحَبِيبَةُ فَمَا نَبْرَى دَمْعَانِ فِي الْحَدَيْنِ يَزْدِحْمَانِ

(١٠٧)

الابيات في ديوانه ٩٢ - ٩٣ (وفيه تحريجهما) . والموازنة ٢٢٥/٢ والزهرة ٣٤٣ والعقد الفريد ٣٢٢/٤ .
وبلا عزو لي : البيان والنبين ٤٣٣ والازمنة والامكنة ٢٤٨/٢ .
(*) شاعر ومغن عباسي . توفي سنة ٢٢٥ هجرية (انظر : مقدمة ديوانه) .

(١٠٩)

البيان له في بتممة الدهر ٢١٠/٤ وخاص الخاص ١٩١ . وينسبان الى ابي بكر الشبلبي في ديوانه . ١٤٧ .

١ انصفتني الحادثات ، رميتني بمودعين وليس لي قلبان
(١١٠)

وقال أعشى قيس

نُ مِيسَ عِنْدِي الشَّيْبُ وَالْهَمُّ وَالْعَتَى فَقَدْ بَيْنَ مَنِي وَالسَّلَامُ تُفْلِقُ
شَجَعُ أَخَاؤِي عَلَى الدَّهْرِ حَكَّهُ فَيَنْ أَيَّ مَا تَحْيِي الْهَوَادِثُ أَفَرِّقُ
(١١١)

وقال آخر

يَنْفَعُ الْأَدَبُ الْأَحْدَاثَ فِي مَهَلٍ وَلَيْسَ يَنْفَعُ بَعْدَ الْكَثْرَةِ الْأَدَبُ
نُ الْفُصُونُ إِذَا قَوْمَتَا أَعْتَدَلْتُ وَلَا تَلَيْنُ ، إِذَا قَوْمَتَا ، الْحَقِيبُ
(١١٢)

وقال آخر

وَأَنْ سَفَاهَ الشَّيْخَ لِاحْلَمَ بَعْدَهُ وَيُبْذِي الْفَقَى بَعْدَ السَّفَاهِ تَحْلًا
لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَنْقَرُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَ

(١١٠)

انه (مصر) ٢١٧ .

- في الاصل (فان تمس) ، بالکسر ، جمع سلمة ، وهي الحجارة .
(١١١)

البيتان ينسبان الى صالح بن عبدالقدوس في شعره ١٣٣ ، وإلى سابق البربري في جامع بيان العلم
١٠ ورجعة المجالس ١١٣/١ . ودون عزو في البيان والتبيين ٣٦٢/٢ .
(١١٢)

البيت الثاني فقط ينسب للمتلمس في ديوانه (طبعة الصوري) ٣٦ .

(١١٣)

وقال صالح بن عبدالقدوس(*)

- ١ والنسيخُ لا يتركُ أخلاقَه حتى يُوارى في ثرى رمسِه
- ٢ إذا أرعوى عادَ الى جهله كذي الضنى عادَ الى نكسِه
- ٣ وإنْ مَنْ أدبته في الصبا كالعود يُسقى الماءَ في غرسِه
- ٤ حتى تراه مُوقفاً ناضراً بعدَ الذي ابصرتَ من بيسِه

(١١٤)

وقال لبيد

- ١ يَلِينَا وما تَبَلَّى النجومُ الطوائعُ وتبقى الجبالُ بعدنا والمصانعُ
- ٢ وما المرءُ الا كالشهابِ وضوئِه يحوّرُ رَماداً بعد إذ هو ساطعُ
- ٣ وما الناسُ الا كالديارِ وأهلها بها يومَ حُلُوها وغدواً بلائعُ
- ٤ وما المالُ والاهلونُ الا وديعه ولا بدَّ يوماً أنْ تُردَّ الودائعُ
- ٥ وما الناسُ الا عاملانِ ، فعاملُ يُتَبَرُّ ما يَبْنِي وآخرُ رافعُ
- ٦ فمنهم سعيُدٌ آخِذٌ لنصيبِه ومنهم شقيٌّ بالمعيشة قانعُ
- ٧ أليسَ ورائي إنْ تراختُ متبني ركوبُ القَصَا تُخَنِّي عليها الاصابعُ
- ٨ أخبرَ أخبارَ القرونِ التي مَضَتْ أدبُ كاني كلما كُفْتُ راكمِ

(١١٣)

الآيات في مجمر شعره ١٤١ - ١٤٣ ، وطبقات ابن المعتز ٩١ والبيان والتبيين ١٢٠/١ والأغاني ١٤٦/٣ تاريخ بغداد ٣٠٣/٩ وحاشية البحري ٢٣٥ ورسالة الفخران ٢٤ وقوافل الوقفيات ٣٩١/١ والحماسة البصرية ٤٠/١ والعقد الفريد ٤٣٦/٢
 (**) مرت ترجمته في الجزء الاول (باب الادب والحكمة / رقم ٥٣)
 (١١٤)

ديوانه ١٦٨

٧ - في الاصل و (ن) : عليه الاصابع ، والتصويب من الديوان .

(١١٥)

وقال أبو يعلى حمزة بن أحمد الفقيه من مقصورته

- ١ ذُو الشَّيْبِ عَمَّا يَشْتَهِيهِ عَاجِزٌ لَا مُقْصِرٌ ، فَأَيَّ خَيْرٍ يُرْتَجَى
- ٢ مَنْ كَفَّ عَنْ آثَامِهِ ضَرُورَةٌ فَلَا صَحَا وَلَا أَنْهَى وَلَا أَرْعَوَى
- ٣ الدِّينُ رَأْسُ الْمَالِ فَاسْتَمْسِكْ بِهِ فَنَ نَجَا بَدِينِهِ فَقَدْ نَجَا

(١١٦)

وقال آخر

- ١ تَارَكَكَ الذَّنْبُ فَتَارَكَتَهُ بِالْجَسَمِ ، وَالشُّهُوةُ فِي الْقَلْبِ
- ٢ تَرَكْتَهُ إِذْ لَمْ تَجِدْ حِيلَةً وَقَلْتَ قَدْ ثُبْتُ إِلَى الرَّبِّ
- ٣ فَالْحَمْدُ لِلذَّنْبِ عَلَى تَرْكِهِ ، لَا لَكَ ، فِي تَرْكِكَ لِلذَّنْبِ

(١١٧)

دخل أروطاة بن سهيته (*) على عبد الملك بن مروان وقد كبر ، فقال

انشدني ، فأئشده قوله :

- ١ رَأَيْتَ الْمَرْءَ تَاكَلَهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ

(١١٧)

الآبيات له في : الشعر والشعراء ٥٢٢ والاغاني ٣١/١٣ ومختار الاغاني ٣٤١/١ ونسب قريش ١٦١
والشريشي ١٠٢/٨ والموشع ٣٧٨ ووفيات الاعيان ١٠٣/٦
(*) هو : أروطاة بن زفر التيمي ، وسهيته أمه . شاعر معمر أدرك الدولة الاموية (انظر : مصادر
التفريغ السالفة)

٢ وما تبقِ النيةَ حينَ تأتي على نفيسِ أبي آدمَ من مَرِيدِ
 ٣ وأعلمُ أنها ستعودُ حتى تُوفي نذرَها بأبي الوليدِ
 فارتمد عبدالملك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، لا تُترَعْ فاني أكنى بأبي
 الوليد ، فقال : كلانا للمنية يبرصد .

(١١٨)

وقال سليمان بن يزيد العدوي .

١ حلُ المشيبِ حلولٌ غيرِ مزايل ومضى الشبابُ مولياً لا يرجعُ
 ٢ وخلفتَ عنكَ الى المشيبِ رداءه والشيبُ عنكَ رداءه لا يخلَعُ
 ٣ عما قليلٍ ما تديبُ على العَصَا إن لم يُعاجِلْكَ الأجلُ الأتقطعُ
 ٤ حتى كأنكَ في النهوضِ تحاملاً بعدَ اعتدالٍ من قناتِكَ تَرَكُّعُ
 ٥ أحلامُ نومٍ او كظلمِ زائلٍ إنَّ اللبيبَ بمنلها لا يُخدَعُ

(١١٩)

وقال آخر

١ بكيت لقربِ الأجلِ وبعدَ فواتِ الأملِ

(١١٨)

(*) في (ن) : ... بن زيد ، ولم اعثر على ترجمة للشاعر ، سوى ابيات له في ذيل امالي القاضي ٢٨ والحاشية
 البصرية ٤٣٣/٢ .

(١١٩)

هو : محمود الوراق ، دبرانه ١٠٩ وعيون الاخبار ٣٣٦/٢ والبيان والتبيين ١٩٨/٣ والعقد القيريد
 ٤١/٣ ونهاية الارب ٣٦/٢ والشرطي ٨٩/٤ .

٣ شَبَابٌ كَانَ لَمْ يَكُنْ وَشَيْبٌ كَانَ لَمْ يَزَلْ
(١٢٠)

وقال محمود الوراق

١ يَهْوَى الْبَقَاءَ وَإِنْ مَدُّ الْبَقَاءُ لَهُ وَأَدْرَكْتُ نَفْسَهُ فِيهَا أَمَانَهَا
٢ أَبْقَى الْبَقَاءُ لَهُ فِي نَفْسِهِ شُغْلًا لَمَّا يَرَى مِنْ تَصَارِيفِ الْبَلِّ فِيهَا
(١٢١)

وقال ايضا

١ مَحِبُّ الْفَقَى طَوْلَ الْبَقَاءِ وَإِنَّهُ عَلَى ثِقَةٍ أَنْ الْبَقَاءَ فَنَاءُ
٢ زِيَادَتُهُ فِي الْعُمْرِ تَقْصُ حَيَاتِهِ وَلَيْسَ عَلَى طَوْلِ الْبَقَاءِ تَمَاءُ
(١٢٢)

وله

١ يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ الَّذِي فِي كُلِّ ثَالِثَةٍ يَعُودُ
٢ أَنَّ النَّصُولَ إِذَا بَدَأَ فَكَأَنَّهُ شَيْبٌ جَدِيدُ

(١٢٠)

ديوانه ١٣٤ وعيار الشعر ٨١ وديوان أبي نواس (ط : فاغز) ٣٠٥/١ والمكبري ٢٦٣/١
(١٢١)

ديوانه ٣٤ وزهر الاداب ٢٣٨/١ وديوان أبي نواس (ط : فاغز) ٣٠٥/١
(١٢٢)

ديوانه ٦٠ والتشبيهات ٢٢٣ وحاسة الشجري ٨٣٤/٢ وعيون الاخبار ٥٢/٤

(١٢٣)

وله

- ١ قَانِدُ الْغَفْلَةِ الْأَمَلُ وَالْهَوَى قَانِدُ الرُّزْلِ
٢ قَتَلَ الْجَهْلُ أَهْلَهُ وَجَاءَ كُلُّ مَنْ عَقَلَ
٣ آيَاهَا الْمُبْتَنِي الْحُصُو نَ وَقَدْ شَابَ وَاكْتَهَلَ
٤ أَخْبَرَ الشَّيْبُ عَنْكَ أ تَكَ فِي آخِرِ الْأَجَلِ

(١٢٤)

آخر

- ١ يَا مَيِّتًا فِي كُلِّ يَوْمٍ بَعْضُهُ سَدَّدَ فِتْنَتَكَ أَنْ تَمُوتَ جَمِيعًا

(١٢٥)

آخر

- ١ يَشِيبُ لِثَامُ النَّاسِ فِي نَفَرَةِ الْقَنَا وَشِيبُ كِرَامِ النَّاسِ يعلو الْمَفَارِقَا

(١٢٦)

إنشدني الحسن بن محمد الخريمي (*)

- ١ أَرَانِي فِي أَنْتَقَاصِ كُلِّ يَوْمٍ وَلَا يَبْقَى عَلَى التُّفْصَانِ نَمِي
٢ طَوَى الْفَتَيَانِ مَا نَشْرَاهُ مِنِّي فَأَخْلَقَ جِدَّتِي تَشْرُ وَطِي

(١٢٣)

ديوانه ١٤٨ . ونسبت لأعرابي في العقد الفريد ٤١٧٣

(١٢٦)

البيتان ينسبان لمحمود الوراق في ديوانه ١٣٦ . والى يحيى بن زياد الحارثي في ديوان أبي
نولس (طبعة فاغنر) ٣٠٧/١ .

١١١٢

وقال ابو الطيب

وما ماضي الشبابِ بسترٍ ولا يومٌ يرُ بُسْتَقَادِ
مَنْ حَقَطَتْ بِيَاضُ الشَّيْبِ عَيْنِي فَقَدْ وَجَدْتُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ
مَنْ مَأْزَدَتْ مِنْ بَعْدِ النَّاهِي فَقَدْ وَقَعَ أَنْتَقَاصِي فِي أَزْدِيَادِ

(١٢٨)

وقال آخر

المرءُ يأملُ أن يَعْبُدَ شَيْءَ وَطُولُ عَيْشٍ مَا يَصُورُهُ
تَفَقُّ بِشَاشَتِهِ وَيَبْ حَقَّ بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مَرَّةُ
وَتَسْوُوهُ الْإَيَّامُ حَتَّى مَا يَرَى شَيْئاً يَسْرُهُ
وَالْمَرْءُ لِلدُّنْيَا ثَبَوُ عَ وَهِيَ دَائِبَةٌ تَقْرَهُ
مَنْ لَمْ يَكْتُمُ سِرَّهُ عَنْ مُؤَنِّسِهِ بَاحَ سِرَّهُ
كَمْ شَامِتُوهُ بِإِنْ هَلَكَ تَ وَقَائِلُ اللَّهِ دَرُهُ

(١٢٩)

وقال بعضهم

والمَرْءُ يَعْجِبُهُ الْحَيَاةُ وَإِنْ مَلَأَ الصَّحِيفَةَ طَوْلَهَا وَزَرَا
وَالْقَوْتُ يُسْخِطُهُ وَفِيهِ غَى وَحِبَّ وَفَرَا يَجْلُبُ الْفَقْرَا

(١٢٧)

انه ٣٥٦/١ .

(١٢٨)

بات (٦٠ ٣٠١) تنسب للناطقة الجعدي في ديوانه ١٩١ ، والأبيات (٣٠١) له في : اعداد

(١٣٠)

انشدني كامل بن احمد الفراهي

١ رَأَيْنَ الْفَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْحُدُودِ الْنَوَاضِرِ
٢ وَكَئِنْ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ يَمْنَعُنِي سَعَيْنَ فَرَقْنَنَ الْكُؤَى بِالْحَاجِرِ

(١٣١)

آخر

١ قالوا: كَسَاكَ الشَّيْبُ نُوبَ جَلَالَةٍ لَا تَغْلُطُوا ، ثُوبَ الْفَنَاءِ كَسَانِي
٢ لَا تَغْطُونِي بِالْجَدِيدِ لِسْنُهُ لَيْتَ الْجَدِيدَ لَكُمْ وَلِي خُلُقَانِي

(١٣٢)

وقال آخر

١ وَحَبِيبُ أَوْطَانِ الرِّجَالِ الْيَهْمَ مَأْرَبُ قَضَاكَ الشَّابُّ هُنَالِكَ
٢ إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عَهْدَ الصَّبِيِّ فِيهَا فَحَنُوا لَذَلِكَ

الاباري ١٩٦ ومجموعة المعاني ١٢٥ والدرجات الرفيعة ٥٢٤ ، ونسبت الابيات (١ - ٣ ، ٦) للنايفه
الذبياني في الشعر والشعراء ١٥٩ وجهرة اشعار العرب ٧٨ ، ولا توجد في ديوانه . والابيات عينها نسبت
لابي جعفر المنصور في البداية والنهاية ١٢٥/١٠ ، وفي الذهب المسبوك ٦٠ ذكر انه كتبها على حائط
والابيات (١ - ٣) نسبت لابي الصاهية في ديوانه هاشم ١٨٤ والكشكول للعالمي ١٤٣/٢ ونسبت الابيات
(١ - ٣ ، ٦) للبيد في ديوانه (الاشعار المنسوبة) ٣٥٦ .

(١٣٠)

البيان ينسب للعتي (محمد بن عبد الله) في : البيان والتهيين ٢ / ١٨٢ وطبقات ابن المعتز ١٣٥
والاغاني ١٤ / ٢٠١ ويختار الاغاني ٥ / ١٧٤ ومعجم الشعراء ٣٥٧ ووفيات الاعيان ٤ / ٣٩٩ والتجوم
الزاهرة ٢ / ٢٥٣ وشعر الذهب ٢ / ٦٦ والمعني ٢ / ٤٧٣ والنفحة الناصرية ٥٩٥ . ونسبها محمد بن
احية في العقد الفريد ٤٢٣/٣ وشرح المقامات للشريش ١٥/٣ ونهاية الارب ٢٨/٢ . وفي الوحشيات ٢٩٠
نسبها (العتي ويقال لمر بن ابي ربيعة ، وتروى لابي السبل . وما لمر بن ابي ربيعة في ذيل ديوانه
٤٩٣ ، ودون عزو في : الفاصل للمريد ٧٧ واحسن ما سمعت ١٤١ .

آخر

١ اذا ما ماتَ بعضُك فأبكِ بعضاً فبعضُ الشيء من بعض قريب

(١٣٤)

وقال آخر

١ أُراني أنسى ما تعلّمتُ في الكِبَرِ ولستُ بناسٍ ما تعلّمتُ في الصغرِ
٢ ولو فُتِشَ القلبُ المَلمُ في الصبى لألني فيه العلمُ كالنقيشِ في الحجرِ

(١٣٥)

وقال أمية بن أبي الصلت

١ ما رغبةُ النفسِ في الحياةِ وإنْ عاشتْ طويلاً فالموتُ لاحتفها
٢ يوشكُ مَنْ فرَّ من منيتهِ في بعضِ غرّاته يُوافقها
٣ من لم يمتْ عبطةً يمتْ هراماً للموتِ كَأْسِ والمرءُ ذائقها

(١٣٣)

البيت ينسب الى ابي يعقوب اسحاق بن حسان الخرمي في ديوانه ٦٥ ، وينسب الى ابي علي البصري في اشعاره ١٧٠ ، وإلى صالح بن عبدالقدوس في نكت الظميان ٧١ - ٧٢ ، وبلا عزو في المنتظم ٦ / ٣١١ .

(١٣٥)

الآبيات له في ديوانه ٢١٢ (نشرة بهجة الحديقي) ، وتنسب لعمران بن حطان في شعر الخوارج ٣١ ، ولرجل من الخوارج - قتله الحجاج - في الكامل للمبرد ١ / ٧١ ، والبيتان (١ - ٢) ينسبان لابراهيم بن هرمة في ديوانه (تحقيق) ٢٧٢ ، ولم يردا في طبعة دمشق ، وبلا عزو في ذيل امالي القاضي ٣٦ ، والاول في النصف ٣ / ٦٧ .

(١٣٦)

وقال ابو زهير بن ابي قابوس السجزي (*)

- ١ تَطَرْتُ الى رَأْيِي ، فقالت : مَالَهُ قد ضَمَّ قَوْدِيَه قِنَاعُ أَذْكُنُ
- ٢ يا هذه لولا النجومُ وحسُنُها لم تألِفَ الليلَ البهيمَ الأَعْيُنُ
- ٣ فتضاحكتُ عَجَباً وقالت: يافقَى تقصيرُ رَأْيِكَ في قياسِكَ بَيْنُ
- ٤ الليلُ يَحْسُنُ بالنجومِ وإِنَّمَا ليلُ الشَّبابِ بلا نجومٍ أَحْسَنُ

(١٣٧)

وقال آخر

- ١ الدهرُ أبلاني وما أبلينهُ والدهرُ غَيَّرَني ولا يَتَغَيَّرُ
- ٢ إِنَّ امرأَ أَمسى أبوه وأُمُّه تحتَ التُّرابِ فحَقُّهُ يَتَفَكَّرُ

(١٣٨)

وأنشدني عمر بن فهلويه

- ١ لَمَّا رَأَى الشَّيْبَ إبراهيمَ لَاحَ به فقال: ماذا إلهي؟ قال: ذا نُورُ
- ٢ فقال : زدني إلهي ما يُتَوَرَّني فأتاني بلباسِ التُّورِ مسرورُ

(١٣٩)

وقال ابو الشيص عبدالله بن رزين الخزاعي (*)

(١٣٦)

(*) ذكره التتالي في بتيمة الدهر ولم يترجم له . والابيات فيها ٤ / ٣٤٠ .

(١٣٧)

البيت الاول مع آخر في الروضيات ٢٩١ وديوان المعاني ٢ / ١٦١ دوق عزو .

(١٣٩)

الابيات في اشعاره ٧١ - ٧٤ والحماسة البصرية ١ / ١٢٥ وطبقات ابن المعتز ٧٥ ولغات الوفيات ٤٤٩ / ٢ .

في الزمان به سوب — س — درى — س — سوب — س —
 رث به كأس النديم وأغمضت عنه الكواعبُ أيما إغماض
 بئان لا تصبو النساء اليها حُللُ المشيبِ وخَلَّةُ الإنفاض

(١٤٠)

وقال أبو دلف العجلي (*)

كلّ يوم أرى بيضاء قد طلعت كأنما طلعت في ناظر البصري
 قصصتك بالمقراض عن بصري فلن أقصك عن قلبي وعن فكركي
 ان كسوتك بالحناء أريد أو بالخصاب ولو وارتيت بالخمير
 تلبّست أن قهقهت ضاحكة تحت الثياب كفعل الثامت الأثير

(١٤١)

وقال آخر

وكم حسد الغراب سواد شعري فها أنا ذا حسود للغراب

(١٤٢)

وقال آخر

٤٤٩ .

كذا في الأصل و (ن) ، والمعروف أن صاحب هذه الأبيات هو : أبو الشيص محمد بن عبدالله بن
 رزين ، شاعر عباسي ومن أسرة شهت بالشعر . قتل سنة ١٩٦ هجرية (مقدمة أشعاره ٦ - ١٨)

(١٤٠)

أبيات له متفرقة في : معجم الشعراء ٢١٦ ومحاضرات الأدباء ٢ / ٣١٦ والأغاني ٨ / ٢٤٩
 مط ٣٣١ وشرح المقامات للشريفي ٤ / ١٣ وأمالئ المرتضى ١ / ٦٠٨ وشرح ديوان المتنبي للمكبري
 ٣٥٠ ، وفي عيون الأخبار ٢ / ٣٢٥ له أو لأعرابي ، وليضهم في العقد الفريد ٣ / ٤٥ ودون عزو
 مرة ٣٣٨ .

مرت ترجمته في الجزء الأول (باب الرثاء / رقم ٣٦) .

١ لَهْفَى عَلَى الشَّرْبِ وَالنَّدَامَى وَقُبِلَتْ نَلَتْهَا حَرَامَا
٢ أَقْبَحُ بِذِي الشَّيْبِ أَنْ تَرَاهُ يَخْلَعُ عَنْ رَأْسِهِ اللَّجَامَا
(١٤٣)

وقال آخر

١ شَيْبُ نَعْلَهُ كَمَا نَغِيرُهُ كَهَيْتَةُ الثَّوبِ مَطْوِيًّا عَلَى خِرْقٍ
٢ قَدَكُنْتُ كَالْفَصْنِ تَرْتَاخُ الرِّيحُ لَهُ فَصَرْتُ عَوْدًا بَلَا مَاوٍ وَلَا وَرَقٍ
(١٤٤)

آخر

١ وَمَا أَحْوَالُنَا إِلَّا ثَلَاثُ شَبَابٍ ثُمَّ شَيْبٍ ثُمَّ مَوْتٍ
(١٤٥)

وقال آخر

١ مِنْ يَعْشُ يَكْبُرُ وَمَنْ يَكْبُرُ يَمُتُ وَالْمَنَايَا لَا تُبَالِي مَنْ أَتَتْ
٢ كَمْ وَكَمْ قَدْ أَدْرَجَتْ مِنْ قِيلِنَا مِنْ قُرُونٍ وَقُرُونٍ قَدْ خَلَّتْ

(١٤٣)

البيتان (مع ثالث) في أمالي القالي ٢ / ٩٠ دون عزو ، وفيها ١ / ١١٠ (الاول مع ابيات) لرجل من
خزاعة ، والاول (مع آخر) في التشبيهات ٢١٦ دون عزو .
٢ - في الاصل (بلا ماء وورق) ، والزيادة من (ن) •

(١٤٥)

البيتان لابي العتاهية ديوانه ٥٥ واملالي المرتضى ٢ / ٧٠ والعقد الفريد ٣ / ١٨٩

(١٤٦)

وقال دكين الراجز(*)

١ إِلَيْكَ أَشْكُو وَجَعاً بَرَكْتِي

٢ وَهَذَجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ خَطَوَتِي

٣ كَهَذَا رَأَى الرَّأْيَ تَحْتَ الْهَيْفَةِ

(١٤٧)

وقال ابو منصور الثعالبي

١ منصور المغرور أقصر وأبصر طرقت أصحاب الرشاد

ست ترى نجوم الشيب لاحت وشيب المرء عنوان النفاذ

(١٤٨)

وقال ايضا

١. عذارك بالمشيب مطرر فقبول عذرك في التصابي معور

ند علمت - وما علمت توهم - أن المشيب بهدم عمرك يرمز

(١٤٦)

جز في العقد الفريد ٣ / ٥٤ بلا غزو .

(٢) هو : دكين بن رجاء الفقيمي ، من رجال العصر الاموي توفي سنة ١٠٥ هجرية (الاعلام

(١)

- الهذجان : مشية الشيخ ، وهو اضطراب المشي من الكبر .

- (ح) الرأى : ولد النعام . / (ح) الهيفة : النعام .

(١٤٨)

بتان في نهاية الارب ٢ / ٢٧ دون غزو .

(١٤٩)

وله

- ١ أبلى جديدي هذان الجديدان والشأن في أن هذا الشيب ينعاني
٢ كأنما أعتَم رأسي منه بالجبل الر اسمي فأوهنتي ثقلاً وأوهاني

(١٥٠)

وقال الأخطل

- ١ الناس همهم الحياة ولا أرى طولَ الحياة يَزِيدُ غيرَ خبالٍ
٢ وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجدُ ذخراً يكونُ كصالح الأعمالِ

(١٥١)

وقال آخر

- ١ لَعمرُ الفواني ما أتى ملامَةً ولا غيرَ مكروو كرهنَ ، فَتَحَرَدَا
٢ كَرِهْنِ مِنَ الشَّيْبِ الَّذِي لَوْرَأَيْتَهُ بَيْنَ لَكَانِ الطَّرْفِ عَنْهُنَّ أَحِيدَا

(١٥٢)

وقال آخر

(١٤٩)

البيتان في نهاية الارب ٢ / ٢٧ دون عزو .

(١٥٠)

ديوانه ١٥٨ والثيل والمخاضة ٧١ والحاسة البصرية ٢ / ٤١٩ ونهاية الارب ٣ / ٧٤ .

(١٥١)

١ - (ج) فتحردا : أي تنفضب ، يخاطب نفسه .

(١٥٢)

هو ابو بكر بن دريد . ديوانه ١٠٨ وامالي الثاني ١ / ١١٠ وحاسة الشجري ٨٢٥ ونسبا لاعرابي في

هو السقم إلا أنه غير مؤلم . ولم أر قبل الشيب سقماً بلا ألم
(١٥٣)

وقال ابو محمد العبد لكافي (*)

اعزَلْ الأخْبَاتُ سلطانَ الهوى وحَدَا الليلَ تباشيرُ الفلقِ
اغاضَ ماءَ اللّهِ شيبُ مُغْدِقٍ ولقد تَكَرَّعَ والماء غَدَقُ
٢ وجلا عنك الصبى ذُوداً أتر، والجلا في مقلّة اللّهِ ذَرَقُ
(١٥٤)

حدثني احمد بن محمد بن عمار بن ابي الرجال . حدثنا ابن يعقوب الأصم .

حدثنا
كر بن سهيل الدهاطي ، حدثنا عبدالله بن محمد بن رمح ، حدثنا ابن وهب
عن حفص بن ميسرة عن زيد بن أسلم عن أنس بن مالك ، قال : قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم «ما من معمرٍ يعمر في الاسلام أربعين سنة الا
سرف الله عنه ثلاثة انواع من البلاء : الجنون والجذام والبرص . واذا بلغ
لخمسين لئن الله عليه حسابه ، فاذا بلغ الستين رزقه الله الانابة اليه لما يحب
يرضى ، فاذا بلغ السبعين احبه الله وأحبه اهل السماء ، واذا بلغ الثمانين قبل
الله حسناته وتجاوز عن سيئاته ، فاذا بلغ التسعين غفر له ماتقدم من ذنبه وسمي
سير الله في أرضه وشفّع في أهل بيته» .

وحدثني ابو عبدالله الحسين بن علي العباسي بيست باسناده عن أنس بن
مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إنَّ لله ملكا في السماء
نادي في كل يوم ليلة : أبناء الاربعين زرّع قد دنا حصاؤه ، أبناء الستين
ليلعوا الى الحساب ، ماذا قدمتم وماذا اخرتم ، أبناء السبعين لاعنر لكم» .

بيرون الاخبار ٢ / ٣٢٥ .

(١٥٣)

(*) هو المصنف .

١ - (ج) الاخبات : التوبة والخشوع .

٣ - سقطت كلمة (اتي) من الاصل . زدها من (ن) . / الجلا : بداية الصلع . لزرق : قبح .

(١٥٥)

وانشدني لرجل من اهل نيسابور

- ١ لَكَلْبُ عَقُورُ اسود الذيلِ رابض على صدرِ بيضاءِ الترائبِ كاعب
٢ أحبُّ اليها من مُصاحِبِها الذي له لحيَةٌ بيضاءُ فوقَ الترائبِ

(١٥٦)

آخر

- ١ واذا دعوتكَ عَمَهُنَّ فانه تَسْبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ حَبَالًا

(١٥٧)

وقال آخر

- ١ ألا إِنَّ المَشِيبَ عَلَيَّ مَيَّا فَقَدْتُ من الشبابِ أَعزُّ فَوْتًا
٢ تَمَلَّيْتُ الشبابَ فَصارَ شَيْبًا وَأَفْنَيْتُ المَشِيبَ فَصارَ مَوْتًا

(١٥٥)

البيتان في يتيمة الدهر منسوبان لابي بكر محمد بن عثمان النيسابوري الحازن .

١ - في الاصل و (ن) : اسود الليل ، تحريف وفي اليتيمة : اسود اللون .

(١٥٦)

البيت للأخطل في ديوانه ٤٣ ، وينسب ليزيد بن عتاب (يعطف غامض) في محاضرات الادباء

٣٢٥ / ٢ .

(١٥٧)

البيتان لهلي بن محمد العلوي الهباني في : شعره ٣٠١ والفاصل ٧٥ ومعاهد التنصيص ١ / ٢٠١ .

وقال جميل بن معمر

- ١ بُيُتُهُ قَالَتْ وَقَدْ رَاعَهَا تَفَارِقُ مِنْ شَيْبَى الْمُسْفِرِ
- ٢ جَمِيلٌ كَبُرَتْ وَجَاءَ الْمَشِيبُ فَقُلْتُ : بَيْنَ أَلَا أَقْصِرِي
- ٣ أَنْتَسِينَ أَيَامَنَا بِاللَّوَى وَأَيَامَنَا بِذُرَى مَعْمَرٍ
- ٤ وَإِذْ يَتَى كَجَنَاحِ الْغُدَافِ تُصْنَعُ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ
- ٥ وَأَنْتِ كُلُّوْةَ الْمَرْزَبَانِ بِمَا شَبَابِكِ لَمْ تُعْصِرِي
- ٦ صَغِيرِينَ مَرْتَعْنَا وَاحِدٌ فَأَنِي كَبُرْتُ وَلَمْ تَكْبِرِي

(١٥٩)

وقال آخر

- ١ تُحِدُّ اللَّيَالِي بِالْفَتَى وَهُوَ يَلْعَبُ وَتَصْدُقُهُ الْإَيَّامُ وَالنَّفْسُ تَكْذِبُ
- ٢ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَفْقِدُ الْمَرْءُ بَعْضَهُ وَلَا يَدُّ أَنْ الْكُلُّ مِنْهُ سِيْذَهُ

(١٦٠)

وقال عبد الملك البستي الطيب

- ١ شَبَابُ الْفَتَى ظُلْمَةٌ لَا تَبِينُ وَشَيْبَةُ صَبَحِهِ الْمُسْتَبِينُ
- ٢ وَقَدْ يَعْذَرُ الْمَرْءُ فِي ظُلْمَةٍ وَلَا عَذْرَ فِي الصَّبَحِ صُبْحُ الْبَقِينُ

(١٦١)

آخر

- ١ حَرَكَاتُ الشَّبْوَحِ فِي كُلِّ وَقْتٍ حَرَكَاتُ مَا إِنَّ لَهَا بَرَكَاتُ

(١٥٨)

ديوانه ١٠٦

٣ - اللوى ومعمر : موضعان .

٤ - الغداف : غراب القيط ، والجمع غدفان .

(١٦٢)

انشدني قاضي القضاة لابي القاسم المهراني الزوزني

- ١ الدهر ساومني عمري فقلت له: لا بعث عمري بالدنيا وما فيها
٢ فابتاع عمري تفارقاً بلا تمن تبت يدا صفيقة قد خاب شارحاً

(١٦٣)

آخر

- ١ فان امرأة قد عاشت سبعين حجة ولم يسأم الدنيا النسيمة جاهل

(١٦٣)

البيت لجليلة بن كعب بن الحارث في المعمرين ٩٣

قال النبي عليه السلام : «أَنَّ السَّعَادَةَ كُلَّ السَّعَادَةِ طُولُ الْعُمُرِ فِي طَاعَةِ اللَّهِ»^(١)

وقال عليه السلام : «أَلَا أُنبِئُكُمْ بِخِيَارِكُمْ؟ قَالُوا : بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ ، قَالَ : أَطْوَلُكُمْ أَعْيَارًا وَأَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا» .

وعن عبدالله بن بشير ، قال : جاء أعرابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال أحدهما : أي الناس خير؟ فقال : «من طال عمره وحسن عمله» ، وقال الآخر : يا رسول الله ، أي الأعمال أفضل؟ قال : «أن لا يزال لسانك رطباً من ذكر الله»

وقال محمد بن واسع : اغتنم طول العمر فكأنك قد صرت إلى دار ليس فيها معتمل .

وعن سعيد بن جبير ، عن ابن عباس في قوله عز ذكره : «أو لم نعتزكم ما يتذكر فيه من تذكر»^(٢) ، قال : هو العمر الذي أعذر الله فيه إلى ابن آدم ستون سنة .

وعن أبي أمامة ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : «من شاب شبيهة في سبيل الله كانت له نورا يوم القيامة»^(٣)

وعن أبي القوام ، عن قتادة في قوله عز وجل : «وجاءكم النذير»^(٤) ، قال : الشيب .

وروي يحيى بن أكرم في النوم ، فقيل له : ما صنع الله بك؟ قال : قدمني

(١) الفتح الكبير ١ / ٣٠٤

(٢) سورة فاطر ٣٧

(٣) الفتح الكبير ٣ / ٢٠١

(٤) سورة فاطر ٣٧

بين يديه وقال لي : يس الشيخ أنت ، وأمر بي الى النار . قال : فكثت أكثر الالتفات ، فقال لي : يا يحيى مالك تلتفت ؟ فقلت : يا رب ، حدثني يزيد بن هارون ، عن هشيم ، عن حميد الطويل ، عن أنس عن نبيك صلى الله عليه وسلم أنك قلت : «أني لأستحيي عبدي يشيب في الإسلام أن أعذبه» ، فقال عز ذكره : صدق يزيد ، صدق هشيم ، صدق أنس ، صدق نبيي ، ردوه الى الجنة .

قال عبد الملك بن عمر : إذا أسنَّ الرجل استحكَمَ وذهب حدُّه وحسن خلقه . وإذا أسنَّت المرأة عقم رحمها وحدَّ لسانها وساء خلقها . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : «لا يتمنَّين أحدكم الموت ، فإنَّ المؤمن يزداد بطول عمره خيراً»^(٥).

وعن الصنابحي ، عن معاذ بن جبل ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : «لا تزول قدم العبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربعة : عمره فيما أفناه ، وشبابه فيما أبلاه ، وعن علمه ماذا عمل فيه ، وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفق»

وقال بعض الصالحين في دعائه : اللهم انَّ المخلوقين اذا شاخ عبد في خدمتهم أعتقوه ، وقد شخنا في خدمتك فأعتقنا من النار .

وقال النبي عليه السلام : «أكثر فناء أمتي ما بين الستين والسبعين»

ويقال : اذا أبيض قوداك فلا يسودن قوداك .

ومن كلام بعضهم^(٦):

(٥) مختصر صحيح مسلم ٢ / ٢٥٧ باختلاف .

(٦) ما بين الضلوتين عن (ن) ، ساقط من الأصل .

ما أنقذ سهم المنيّة فيمن حنا قوسه الكبر
من قيّده الهرم لم يطلقه الآ الموت .
جاء شيخ الى الطبيب ، فقال : أتّي أشتكي فترة أعضائي وقلة استمرائي
نا في مفاصلي ونحو ذلك ممّا يعترني المشايخ فاذا أعمل ؟ فقال : إنّ هذه
نة التي اعترتك تسمى كابوريا ، قال : فما علاجها؟ قال : قابوريا ،
ل : فسر لي ، فقال : هي الكبر وعلاجها القبر .
وفي الزبور مكتوب : من بلغ السبعين اشتكى من غير علة .
قال : أشرف المعتضد على قصر له فرأى امرأة في الطريق تمشي بدلال
، فأعجبه مشيها وتنهيا . فقال : عليّ بها ، فروا فأخذوها وجاؤا بها ،
ل لها : أحرّة أنت أم مملوكة ؟ فقالت : مملوكة ، فقال لها : أسفري ، فاذا
ه من أملح ما يكون . وكان في لحية المعتضد شعرات بيض ، فقال
نضد : مروا الى مولاهما فاشتروها بما يحكم به ، فقالت : يا أمير المؤمنين
لي عيب الآ شيء واحد أحبّ أن تقف عليه قبل شرائي ، فقال : وما
: في رأسي شعرات بيض ، فقال المعتضد : مرّي فلا حاجة لنا فيك .
ت ثم : رجعت وقالت : ليس في رأسي بياض ولكني كرهت منك ما كرهت
، فخلّأها المعتضد .

Y-

باب النسيب والملاهي

قال بشار بن برد

- ١ يا قُرَّةَ العَيْنِ أَتَيْ لا أُسَمِّيكِ أُسَمِّي سِوَالِكِ أَفَدَيْهَا وَأَعْنِيكِ
- ٢ يا أَطِيبَ النَّاسِ رَيْفًا غَيْرَ مُخْتَبِرٍ الْآ تَشْهَادَةَ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ
- ٣ قَدْ زُرْتَنَا زُورَةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً ثَنِي وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةَ الدَّبَلِكِ

(٢)

وقال آخر

- ١ تَطْوِي الْمَنَازِلَ عَنْ حَبِيبِكَ دَائِمًا وَتَنْظِلُ تَبْكِيهِ بِدَمْعٍ سَاجِمٍ
- ٢ هَلَّا أَقْبَتَ وَلَوْ عَلَى جِوْرِ الْقَضَا قَلْبَتَ ، أَوْ حَذَّ الْحَسَامِ الصَّارِمِ
- ٣ كَذَّبَتْكَ نَفْسُكَ لَسْتَ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى تَشْكُو الْفِرَاقَ وَأَنْتَ عَيْنُ الظَّالِمِ

(٣)

وقال عدي بن زيد

(١)

الابيات في ديوانه (مصر) ١٢٣/٤ ، وديوانه (بيروت) ١٧٣
٣ - في الاصل (قد زرتنا في الدهر) ، والزيادة من الحاشية و (ن) .

(٣)

ديوانه ١٠٠ ، ونسب البيت الثاني لعدي بن الرقاع وهما في اللسان / هند
٣ - (ح) تقصار : قلادة .

١ يا سُلَيْمَى أَوْقَدِي نَارًا إِنَّ مَنْ تَهْوِينِ قَدْ حَارَا
 ٢ رَبُّ نَارٍ يَتُّ أَرْمُقَهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْقَارَا
 ٣ عِنْدَهَا ظِيٌّ يُوَرِّثُهَا عَاقِدٌ فِي الْجِيدِ تَقْصَارَا
 ٤ رَقْمًا فِي طَرْفِهِ حَوْرٌ وَتَحَالُ الْحَدُّ دِيئَارَا

(٤)

وقال قيس بن ذريح

١ فَوَاكِدًا وَعَاوِدِي رُدَاعِي وَكَانَ فِرَاقٌ لُبِّي كَالْخِدَاعِ
 ٢ أَطَافَ بِيَ الْوُثْبَةُ فَأَزَعَجُونِي فَيَا اللَّهُ لِلوَائِي الْمَطَاعِ
 ٣ فَأَصْبَحْتُ الْغَدَاةَ أَلُومُ نَفْسِي عَلَى أَمْرٍ ، وَلَيْسَ يُسْتَطَاعِ
 ٤ كَمَقْبُونٍ يَعْصُ عَلَى يَدَيْهِ تَبَيَّنَ غَبْنُهُ بَعْدَ الْبَيَاعِ

(٥)

وقال عروة بن حزام

١ لَقَدْ تَرَكْتُ عَفْرَاءُ قَلْبِي كَأَنَّهُ جَنَاحًا غُرَابٍ دَائِمًا الْخَفَقَانِ

(٤)

ديوانه ١١٨

١ - (ج) رداعي : نكسي (وهو الوجه) .

(٥)

الآيات (عنا البيتين ٥ - ٦) من قصيدة طويلة في ديوانه ٩ - ٣٧
 ٧ - (ج) هوى ناقتي ظلي : لأنها فارقت ولدها .

- ٢ أَلَا لَعَنَ اللَّهُ الْوَشَاةَ وَقَبْلَهُم
 ٣ صَبِئْتُ لَعْرَافِ الْجِمَامَةِ حَكَّةً
 ٤ وَيَسْأَلُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً
 ٥ فَيَا وَارِثِي مَالِي وَيَا طَالِبِي دَمِي
 ٦ خُذْ أَيْدِيَّ مَنْ قَدْ رَمَانِي بِسَهْمِهِ
 ٧ هَوَى نَاقَتِي خَلَنِي، وَقَدْ أَمَى الْهَوَى
- فَلَانَةَ امْسَتْ خَلَّةَ لِفْلَانٍ
 وَغَرَافٍ مِصْرٍ، إِنَّ هُنَا شَفِئَانِ
 وَمَا لِي يَا غَفْرَاءُ غَيْرُ ثَمَانٍ
 خُذْ أَيْدِيَّ مَنْ لَوْ يَشَاءُ ثَمْنَانِي
 فَأَقْصِدْنِي بِالسَّهْمِ حِينَ رَمَانِي
 فَلَانِي وَإِيَّاهَا نَحْتَلِفَانِ

(٦)

وقال كعب بن زهير

- ١ فَلَا يَفْرُتُكَ مَا مَنَنْتُ وَمَا وَعَدْتُ
 ٢ فَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
 ٣ وَلَا تَمْسُكُ بِالْمَهْدِ الَّذِي عَهَدْتُ
 ٤ كَانَتْ مَوَاعِيدُ غَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
- إِنَّ الْإِمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضَلُّلُ
 كَمَا تَلَوْنُ فِي أَنْوَابِ الْعَوْلُ
 إِلَّا كَمَا يُمِيسُكُ الْمَاءُ الْفَرَايِيلُ
 وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

(٧)

وقال آخر

- ١ بَيْضُ أَوَانِسٍ مَا هَمَمَنْ بَرِيَّةٍ
 ٢ يُحَسِّنُ مِنْ لَيْلٍ الْكَلَامِ زَوَانِيًا
- كَطَبَاءِ مَكَّةَ صَبَدْنَهُنَّ حَرَامُ
 وَيُصَدْنَهُنَّ عَنِ الْحَنَّا الْأَسْلَامُ

(٦)

ديوانه ٨ - ٩ ، من قصيدته : بابت سعاد ..

(٧)

البشتان ينسبان لعمرة بن اذينة في ديوانه ٣٧٤ - ٣٧٥ ، وينسبان لبشار بن برد في ديوانه
 (بيروت) ١٩٧ وديوانه (مصر) ١٩٣/٤

(٨)

وقال آخر

- ١ يا مُنْتَهَى الوَصْفِ في بَـجَالِكُ أَلَا تَحْرُجَتِ من فَعَالِكُ
- ٢ زَعَمْتُ أَنِّي رَجِيءٌ بِأَلٍ يا لَيْتَ حَالِي غَدَتْ كَحَالِكُ
- ٣ لَا مِلِمْتُ من هَوَاكَ رُوحِي وَلَا تَمْتَنَعْتُ من نَوَالِكُ
- ٤ إِنْ كُنْتُ أَبْكِي على رُقَادِي أَلَا لِشَوْقِي إِلَى خِيَالِكُ

(٩)

وقال آخر

- ١ لَقَدْ بَخَلْتُ عَلَيَّ بِكُلِّ شَيْءٍ من المَعْرُوفِ حَتَّى بِالسَّلَامِ
- ٢ فَقُلْتُ لَهَا : بَخَلْتُ عَلَيَّ يَفْطَى فَجُودِي بِالْحَيَالِ لِمُسْتَهَامِ
- ٣ فَقَالَتْ لِي : وَأَنْتَ تَنَامُ أَيْضًا فَتَطْمَعُ أَنْ تَرَانِي فِي الْمَنَامِ

(١٠)

انشدني ناصر بن منصور

- ١ وَلَسْتُ بِوَاوَصِفِ أَبَدًا حَبِيبًا أَعْرَضَهُ لِأَهْوَاءِ الرِّجَالِ
- ٢ كَأَنِّي أَطْلُبُ الشَّرْكَاءَ فِيهِ وَأَمَّنْ فِيهِ أَحْدَاثُ اللَّيَالِ

(٩)

الآيات لمحفظة البرمكي في : طيف الحبال ١٨٩ ووفيات الاعيان ١٣٣٨ والسلاكة والمفلكون
١٤٢ وشغرات الذهب ٣٠١/٢ والبداية والنهاية ١٨٦/١

(١٠)

الآيات تنسب الى ابراهيم بن المهدي او الحكم بن قنبر في خاص الحماص ١١٦ ، وللحكم بن قنبر
في محاضرات الادباء ٣٣٥/٢ ، وبلا عزو في الزهرة ٣٣ .

٣ وما بالي أشوق عين غيري إليه ودونه سترُ المجالِ

(١١)

وقال ابن المعتز

١ ودأثرُ يقتادها الشوق طارقةً أتننا من الفردوس لا شك آية
٢ اذا ما تننت قال للريح قذها: كذا حركي الأغصان إن كنت حاذقة

(١٢)

وقال آخر

١ يا نسيم الرّوض في السحر وشبهه الشمس والقمر
٢ إن من أسهرت ناظره لقرير العين بالسهر

(١٣)

وقال آخر

١ أنتني تؤنّبي باليكأ فأهلاً بها وتأنّيهما
٢ تقول وفي قولها حشمةً أنبكي بعين تراني بها
٣ فقلت: اذا أستحسنّت غيركم أمرت الدموع بتأديها

(١١)

البيتان أخلّ بها ديوانه (بطبعته)

(١٢)

البيتان في الزهرة ٢٨٩ بلا عزو .

(١٣)

الآيات لسم الحاسر في شعراء عباسيين ٩٤ ونهاية الأرب ١٦/٢ . ولابن فوابة في نثر النظم وحل العقد ١٦١ ، وبلا عزو في البصائر والخائز ٥٦٤/٢ .

(١٤)

آخر

١ مساكينُ أهلُ الحبِّ حتَّى قبورهمُ عليها ترابُ الدُّلِّ بينَ المقابرِ

(١٥)

آخر

١ مساكينُ أهلُ الحبِّ ، لستُ مُشْتَرٍ حياةَ جميعِ العاشقينَ بِدائِقِ

(١٦)

آخر

١ مساكينُ أهلُ الحبِّ كم من بليَّةٍ يُقاسونها في قُربِ دارٍ وفي بُعْدِ

(١٧)

يُروى للرشيد

١ وتَنالُ منك بحدِّ مَقَلَّتِها ما لا يَنالُ بِحَدِّهِ ، النُّصْلُ

٢ واذا نظرتُ الى محاسِنِها فَبِكَلِّ موضعٍ نَظَرَوُ قَتْلُ

٣ ولو جَهِها من وَجْهِها قَرُّ ولَعَيْنِها من عَيْنِها كَحُلُّ

(١٨)

وقال ابراهيم النطام

(١٤)

البيت بلا عزو في مصارع العشاق ١٣٠/١ وديوان الصباية ٢٨ .

(١٧)

الابيات له في الورقة ١٨ ، وبلا عزو في الزهرة ١٢ - ١٣ .

دَقَّتْ مَحَابِثُهُ فَجَلَّ بِهَا عَنْ أَنْ يَحِيطَ بِوصِفِهِ لَفْظُ
نَطَقَ الْجَهْلُ بِعُدْرِ عَائِقِهِ فِي الْعَالَيْنِ فَأُخْرِسَ الْوَعْظُ

(١٩)

وليه

وَلَوْ أَنَّ جَلْدِي غَشِنِي فِي وَصَالِهَا وَعَيْرَنِي فِيهَا خَرَجْتُ مِنَ الْجِلْدِ
وَلَوْ لَيْسَتْ ثَوْبًا مِنَ الْوَرْدِ جَالِيًا تَحْدَثُ مِنْهَا جِلْدُهَا وَرَقُ الْوَرْدِ
يُخَدِّشُهَا مَسَّ الْحَرِيرِ لِلْيَنِيهَا وَتَشْكُو إِلَى دَابَاتِهَا ثِقَلُ الْعِقْدِ

(٢٠)

وقال آخر

وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنَ وَجُودِ كَانَ لِلدُّرِّ حُسْنُ وَجْهِكَ زَيْنًا
وَتَرْيِذِينَ طُيْبَ الطَّيْبِ طَيِّبًا أَذْ تَمْسِيهِ ، أَيْنَ مِثْلُكَ أَيْنَا

(٢١)

انشدني احمد بن حاتم المنقري

١ قُرْ قَامَرُ قَلْبِي فَقَمَرُ صَيَّرَ الْعَيْنَ مِنَ الضَّعِيفِ أَثَرُ
٢ قَرِ مُذْخَلٌ قَلْبِي حُبُّهُ لَمْ يَدْعُ مِنِّي سِوَى قَلْبِ الْقَمَرِ

(٢٠)

البيتان ينسبان للأحوص في ديوانه (ط : بغداد) ٢٠٨ - ٢٠٩ وديوانه (ط : مصر) ٢٢٥ والمستطرف
٧٤/٢ ، وينسبان للمالك بن احمد في : امالي المرتضى ٤٣٥/٨ والحامسة البصرية ٨٦/٢ والموشح ٣٤٤ وتاريخ
الخلافة ٢٣٩ ، وينسبان للحسن بن بطويه في معجم الادباء ٢٠٠/٩ ، وبلا عزو في الوساطة ٣٩٠
والعسكري ٣٦١/٣ والبيان والتبيين ١٩٥/١

(٢١)

٧ - (ج) قلب القمر : يعني (الرمق) .

(٢٢)

وقال مجنون بني عامر ، وهو قيس بن الملوّح

- ١ يَقُولُونَ: لَوْ عَزَيْتَ قَلْبَكَ لَا زُعَوَى فقلتُ: وهَلْ لِلْمَاشِقِينَ قُلُوبُ
- ٢ وَلَوْ أَنَّ مَائِي بِالْحَصَى فَلَقَ الْحَصَى وبالريحِ لم يُسَمِعْ لَهُنَّ هُبُوبُ
- ٣ وَلَوْ أَنَّ أَنْفَاسِي أَصَابَتْ بِحِرْهَا حَدِيداً إِذَا كَانَ الْحَدِيدُ يَنْوِبُ
- ٤ وَلَوْ أَنِّي أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كُلَّهَا ذَكَرْتُكَ ، لَمْ تُكْتَبْ عَلَيَّ ذُنُوبُ
- ٥ وَلَوْ أَنَّ لَيْلِي تَطْلُعُ الشَّمْسُ دُونَهَا وكنتُ وراءَ الشَّمْسِ حينَ تَغِيبُ
- ٦ كَلَدْتُ نَفْسِي أَنْ تَرِيعَ بِهَا التَّوَى وقلتُ لِنَفْسِي : أَنَا لِقَرِيبُ
- ٧ دَعَانِي الْهَوَى وَالشَّوْقُ لَمَّا تَرَمْتُ هَتُوفَ الضُّحَى بَيْنَ الْفُصُونِ طَرُوبُ
- ٨ تُذَكِّرُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ دَارُهَا وعادتُ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ

(٢٣)

وله أيضا

- ١[تَطْلُعُ مِنْ نَفْسِي إِلَيْكَ تَوَازَعُ : عَوَارِفُ أَنْ الْيَأْسَ مِنْكَ نَصِيحَةٌ]
- ٢[وَذَلَّتْ ذَوَالُ النَّفْسِ عَنْ مَسْتَقَرِّهَا قُنْ تُخْبِرِي فِي أَيِّ أَرْضٍ غُرُوبًا]
- ٣[حَلَالُ اللَّيْلِ أَنْ تَرَوْعَ فَوَادَهُ بِحَجَرٍ ، وَمَغْفُورُ اللَّيْلِ ذُنُوبًا]

(٢٢)

الآيات في ديوانه (ط : فراج) ٥٤ و ٥٨ - ٥٩ . عنا الآيات (٥ و ٦ و ٨)

(٢٣)

الآيات وضعت بين عضلاتين ، لأنها كتبت في حاشية الأصل بخط مغاير ، وادخلها ناسخ (ن) ضمن الكتاب . ولم أجد في ديوانه سوى البيت الثالث فقط ص ٦٨

وقال الأخوص بن محمد الانصاري

ذَانَتْ لَمْ تَعْتَقْ وَلَمْ تَدِرْ مَا الْهَوَى فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصُّخْرِ جَلَمَدًا
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَائِلٌ وَتَشْتَمِي وَإِنْ لَمْ ذُو الشَّانِ فِيهِ وَقَدْ نَا

(٢٥)

وله

كَمْ مِنْ دَنِي لَهَا قَدْ صِرْتُ أَتْبَعُهُ وَلَوْ صَحَا الْقَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبَعًا
وَزَادَنِي شُغْفًا بِالْحُبِّ أَنْ مُنِعْتُ وَحِبِّي إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا

(٢٦)

انشدني تاجر بن أبي مطيع

كَمْ قَدْ ظَلِمْتُ بَيْنَ أَهْوَى فَيَمْتَنِي مِنْهُ الْحَيَاءُ وَخَوْفُ اللَّهِ وَالْحَذَرُ
وَكَمْ خَلَوْتُ بَيْنَ أَهْوَى فَيَمْتَنِي مِنْهُ الْفُكَاهَةُ وَالتَّقْبِيلُ وَالنَّظَرُ

(٢٤)

ديوانه (ط : بغداد) ٥٧ - ٥٨ وديوانه (ط : مصر) ٩٨ - ٩٩ ، والاول ينسب لعمر بن ابي ريبعة
ديوانه ٤٨٩ .

(٢٥)

البيتان في ديوانه (ط : بغداد) ١٣٣ وديوانه (ط : مصر) ١٥٣ ، وينسبان للمجنون في ديوانه (ط :
فراج) ٢٠٠ - ٢٠١ ، ولعبد الرحمن المعروف بالقس في جهرة الامثال ٣٨٣/١ .

(٢٦)

الابيات تنسب لابي عبد الله ابراهيم بن عرفة الواسطي المعروف بنقطويه في : تاريخ بغداد ٦ / ١٦١
ونزهة الاالياء ١٧٩ وانباه الرواة ١ / ١٧٧ و ١٨٢ ومصارع العشاق ١ / ١٥٩ وتزيين الاسواق ٨ ونقحة
العين ١١٧ ، وفي الموشى ٥٤ ل(عبد الله الواسطي) وصوابه (ابو عبد الله) ، بلا عزو في التحفة الناصرية
١٧٩ .

٣ أهوى الملاح وأهوى أن اجالسهم وليس لي منهم في رتبة وطر
١ كذلك الحب لا آتية فاحشة لا خير في لذو من بعدها سقر

(٢٧)

وقال جميل بن معمر العنزي

١ لا والذي تسجد الجباه له ما لي بما تحت درعها خبر
٢ ولا بغيا ولا همت به إن كان الآ الحديث والنظر

(٢٨)

وقال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني الأديب

١ أنا عف الضمير غير مرب غير آتي متيم بالهسان
٢ لا تظنني في فسوقا قا يزكو فسوقا يحمل القرآن

(٢٩)

* انشدني خطيب هراة لأعرابي (٣٠)

١ وحديثها كالقطر يسمنه راعي سنين تتاجت جدبا
٢ فأصاخ يرجو أن يكون حيا ويقول من فرج : هيا ربنا

(٢٧)

ديوانه ٨٩

(٢٩)

البيان الراعي العمري ، جلد ١ مستدرج شعر : (البيان على ما في شعر الراعي من وهم وتقصان)
للأناجي ، مجلة المورد ، المجلد الأول - العدد ٣ - ٤ ص ٣٣٩ .
(٣٠) في الأصل : (.. خطيب هراة الاعرابي) ، والتصويب من (ن) .

(٢٠)

انشدني ابو الحسن الكرخي لابن الرومي

- ١ وَحَدِيثُهَا السُّحْرُ الْخِلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجِن قَتْلُ الْعَاقِلِ الْمُتَحَوِّزِ
- ٢ إِنْ طَالَ لَمْ يَلِلْ، وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ الْمَهْدُتُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِزْ
- ٣ ثَرَكُ الْعُقُولِ وَزَوْءُ مَا مِثْلُهَا لِلْمَطْمَنِ وَعُقْلَةُ الْمُسْتَوْفِرِ

(٣١)

وقال آخر

- ١ وَكُنَّا كَمَثَلِ الْفَرَقْدَيْنِ تَالِفَا نَرَى أَنْ حَبْلَ الْوَصْلِ لَمْ يَنْقَطَمَا
- ٢ فَلَمَّا رَمَانَا الدَّهْرُ فِيمَنْ نُحِبُهُ تَشْتَتِ مِنْ أَمْرِ الْهَوَى مَا نَحْمَدَمَا
- ٣ لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي خِيفَةً مِنْ فِرَاقِهِ فَكَيْفَ وَقَدْ سَارَ الْفِدَاءُ فَوَدَعَا
- ٤ إِذَا سَارَ مَنْ تَهْوَى وَأَسْلَمَكَ الْعَرَا فَكَبِّرْ عَلَى اللَّذَاتِ وَاللَّهْوِ أَرْبَعَا

(٣٢)

وقال ابو فراس الحمداني

- ١ وَزِيَارَةٌ مِنْ غَيْرِ وَعَدٍ فِي لَيْلَةٍ طَرَقَتْ بِسَمْعِي
- ٢ بَاتَ الصَّبَاحُ إِلَى الصَّبَا حُرٌّ مُضَاجِعِي خَدًّا لِحَدِّ
- ٣ مَا زَالَ مَوْلَايَ الْأَجَلُ فَصَبْرُهُ الرَّاحُ عَيْدِي

(٣٠)

الابيات له في ديوانه (طبعة الكيلاني) ٤٠٩ واشبهه الخالدين ٥٥/١ وشرح العكبري ٧١/٢ ونسبت
للجندي في ديوانه ٢٥٨٧/٤ عن حاسة الشجري ٦٨٦ .

(٣٢)

ديوانه (صادر) ٩٦

٤ لَيْسَتْ بِأَوَّلٍ يُعْمَرُ مَشْكُورَةٌ لِلرَّاحِ عِنْدِي
(٣٣)

وقال أيضا

١ فَلَيْتَكَ تَحُلُوْا وَالْحَيَاءُ مَرْبُورَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ
٢ وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَائِرٌ وَبَيْنِي وَالْعَالَمِينَ خَرَابُ
(٣٤)

وقال آخر

١ بَكَرْتُ عَلَيَّ وَهَبْتُ وَجَدًا حَسْرَى الرِّيحِ وَذَكَرْتُ نَجْدًا
٢ أَتَحِنُّ مِنْ جَزَعٍ إِذَا ذُكِرْتُ نَجْدًا ، وَأَنْتَ تَرْكَبُهَا عَمْدًا
(٣٥)

وقال آخر

١ أَحَبُّ مِنْ حِكْمٍ مَنْ كَانَ يَشْبِيهِكُمْ حَتَّى لَقَدَصَرْتُ أَهْوَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
٢ أَمَرَ بِالْحَجَرِ الْقَاسِي فَاقْلَهُ لِأَنَّ قَلْبَكَ قَاسٍ يُشْبِيهِ الْحَجَرَ
(٣٦)

وقال جرير

١ إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا نِمْ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا

(٣٣)

ديوانه (ص ٢٧) ، والبيتان ينسبان أيضا للعلاج في ديوانه (باريس) ١١٩ ، ولحمد بن أحمد بن منصور المزدب في : الحمدون من الشعراء (بغوت) ١٥٨ .

(٣٦)

ديوانه (ط : دار المعارف) ١٦٠/١ - ١٦٧ وديوانه (ط : الصاوي) ٥٩٥

- ١ يصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَاكَ بِهِ وَهَنْ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا
٢ يَا أُمَّ عَمْرُو جَزَاكِ اللَّهُ مَغْفَرَةً رُدِّيْ عَلَيَّ فَوَادِي كَالَّذِي كَانَا
٣ يَا حَبْدَا جَبَلِ الرِّبَايْنِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدَا سَاكِنُ الرِّبَايْنِ مَنْ كَانَا

(٣٧)

وقال الاخطل المخزومي (٣٨)

- ١ بِيضَاءُ أَلَيْسَتْ الْأَدِيمُ أَدِيمَ الْ حَسَنِ ، فَهوَ لَجْلَدَهَا جِلْدُ
٢ فَالْوَجْهُ مِثْلُ الصَّبْرِ مُبَيَّضُ وَالْفَرْعُ مِثْلُ اللَّيْلِ مُسْوَدُ
٣ ضِدَانِ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حُسْنًا وَالضِدَّ يُظْهِرُ فَضْلَهُ الْبُذُ
٤ وَلَهَا بَتَانِ لَوْ أَرَدَتْ لَهَا عَقْدًا بِكَفِّكَ ، أَمَكْنَ الْعَقْدُ
٥ وَكَأَنَّهَا وَتَنَى إِذَا نَظَرْتَ أَوْ مُدْتَفٍ لَمَّا يُفْقُ بَعْدُ
٦ بَقُورَ عَيْنٍ مَا بَهَا رَمَدُ وَبَهَا تُدَاوِي الْأَعْيُنَ الرُّمَدُ
٧ فَفَعَوْذَهَا مَتْنَى إِذَا قَعَدْتَ عَنْ وَثِيئَةٍ ، وَقِيَامُهَا فَرَدُ
٨ هَلْ عِنْدَكُمْ لِيَتِيمٍ فَرَجُ أَوْ لَمْ يَكُنْ فَلْيَحْسُنِ الرَّدُ
٩ إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصَلْ لَدَيْكَ لَنَا يَشْنِي الصَّبَابَةَ فَلْيَكُنْ وَعْدُ
١٠ قَدْ كَانَ أَوْرَقَ وَصْلِكُمْ زَمَنًا فَذَوَى الْوَصَالِ وَأَبْنَعَ الضَّدُ

(٣٧)

الابيات من القصيدة المشهورة ؛ (الدعدية) او (التيمة) ، وقد تنازعها عدة شعراء بلغ عددهم الاربعين شاعرا ، منهم : ذو الرمة ودوقلة النجفي وابو الشيص والمكوك وشياعرنا الاخطل المخزومي . وقد طبعت هذه القصيدة طباعت عديدة ، آخرها نشرة عبد الله الجبوري في (اشعار ابو الشيص) ٤٢ - ٥١ ونشرة الدكتور صلاح الدين المنجد (قصيدة التيمة/دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٧٠).

(*) مروت ترجمة الشاعر في الجزء الاول/باب الحماسة رقم ١٢٧

١١ لله أشواقى إِذَا نَزَحَتْ دَارُ بَنَّا وَتَأَى بِكَ الْبُعْدُ
١٢ إِنْ تُنْجِي فَتِيَامَهُ وَطَنِي أَوْ تُنْجِدِي ، يَكُنِ الْهَوَى نَجْدُ

(٣٨)

وقال آخر

١ لَيْتَ الدِّيَارَ الَّتِي تَبَقَى لَتَحْزَنُنَا كَانَتْ تَبِينِ ، إِذَا مَا أَهْلَهَا بَأُتُوا
٢ يَتَأَوَّنَ عَنَّا وَلَا تَتَأَى مَحَبَّتِهِمْ فَالْقَلْبُ فِيهِمْ رَهِينٌ حَيْثُ مَا كَانُوا

(٣٩)

أنشدني أبو الحسن الأيماني^(*)

١ وَخَوَرَاءِ الْمَدَامِعِ مِنْ أَبَانَ كَأَنَّ حَدِيثَهَا قَمَرُ الْجَنَانِ
٢ إِذَا قَامَتْ لَسْبَحَتَهَا تَنَتَتْ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرِ زَانَ
٣ مِنَ السُّمْرِ أَلْدَانِ إِذَا اسْبَكُرَتْ وَمَوْتُ النَّفْسِ فِي السَّمْرِ اللَّدَانِ
٤ شَبِيهَاتِ الرِّمَاحِ قَتَا مَتُونٍ وَوَحْزًا فِي الْقُلُوبِ بِلَا سِنَانِ

(٤٠)

وانشدني أبو الحسن القَوَال

(٣٩)

- البيتان (١ - ٢) لِبشار بن برد في ديوانه (مصر) ١٩٨/٤ وديوانه (بيروت) ١٣٥٠ ، والبيتان (٣ - ٤) لابن الرومي في التشنيعات ٣٦٤ .
(*) (ج) : ابلق قرية بمرقند .
١ - (ج) البان : قوم
٢ - (ج) السجدة : صلاة الضحى ، وكل نافلة سجدة .
٣ - (ج) اسبكرت : قامت وامتمدت .

(٤٠)

- الآيات تنسب لمسلم بن الوليد في ديوانه ٣١٧ ، والبيتان (١ - ٢) بلا عزو في أمالي القسالي ٨٣/٨ والسط ٣٧٥ والمروعي ٣٣٢ .

وَيَتَنَا عَلَى رَغَمِ الْحَسُودِ وَبَيْنَنَا
حَدِيثٌ لَوْ أَنَّ الْمَيِّتَ تُودِي بَعْضُهُ
فَوَسَّدَتْهُ كَتَى وَبِتُّ ضَجِيعَهُ
فَلَمَّا أَضَاءَ الصَّبِيحُ فَرَّقَ بَيْنَنَا
حَدِيثُ كِهَاءِ الْمَرْزَنِ شَيَّبَتْ بِهِ الْحُمْرُ
لَأَصْبَحَ حَيًّا بَعْدَ مَا صَمَّمَهُ الْقَبْرِ
وَقُلْتُ لِلَّيْلِ : طُلُّ ، فَقَدِ رَقَدَ الْبَدْرِ
وَأَيُّ نَعِيمٍ لَا يَكْذُرُهُ الدَّهْرُ

(٤١)

وقال آخر

شَيْبُكَ بَدْرٌ فِي السَّيَاءِ مَحْلَةٌ
فَكَتَتْ إِذَا مَا غَبَتِ أَتْسُ بِالْبَدْرِ
فَقَطَّتْ عَلَى بَدْرِ السَّيَاءِ غَمَامَةٌ
فَصَارَ عَلَيَّ الْغَيْمُ أَيْضًا مَعَ الدَّهْرِ

(٤٢)

وقال آخر

شَكَوْتُ إِلَى بَدْرِهِوَايَ فَقَالَ لِي :
فَقُلْتُ : بَلَى ، قَالَ التَّمَسُّ فَاثَهُ
تَظْهَرِي وَتَسْكُلِي فِي عِلَايَ وَفِي قَدْرِي
فَانِ نَلْتَهُ فَاعْلَمْ بِأَنَّكَ نَائِلِي
أَلَسْتَ تَرَى بَدْرَ السَّيَاءِ الَّذِي يَسْرِي
وَأَنْ لَمْ تَتْلُهُ فَايَغْرِ أَمْرًا يَسُوِّ أَمْرِي
لِي الْوَيْلُ مِنْ بَدْرِ السَّيَاءِ وَمَنْ بَدْرِي
فَكَانَ كَلَا الْبَدْرَيْنِ صَعْبًا مَرَامَهُ

(٤٣)

قُرأت في كتاب 'وَقَصِّ الْمَوْتِ' (*) لرجل من بني عذرة

(٤٣)

أبيت الأخير فقط لي : سرقات أبي نواس ١٠٥ وأما لي الثاني ٤٧/٣ منسوب لرسيدان المصري ،
دري في الاغانى ١٧٤/١ وزهر الاداب ٢٥٥/١ .
كلها في الاصل ، وفي (ن) : وقص الموق ، ولم اعثر على ذكره او مؤلفه .

- ١ ياليتيَا أصبحتُ خمرًا وكنتُ لها ماءً غيراً ونحنُ الدهرُ في كائس
٢ أو ليتنا طائرا جَوَّ بِمَهْمَةٍ نَحْلُو جميعاً ولا نأوي الى الناس
٣ لو حَزُّ بالسيفِ رأسي في مودتيَا لَمَالُ يهوي سريعا نحوها رأسي

(٤٤)

انشدني الوكيعي علي بن محمد لابن كيخلغ(*)

- ١ أنزلي منزلَ العبيد من قلبي صِنْعَ من حديد
٢ ونمّ دمي بما أَلَاقي من أسفٍ دائمٍ المزيدي
٣ وكيف يخفي الهوى حُبُّ ودُمعه صاحبُ البريد

(٤٥)

وقال آخر

- ١ يا نازح الدارِ عن يلادي سَفَيًا لأيامِكَ المَواضي
٢ إذ أنا لِلجَارِ غَيْرُ قَالَ وعن صُرُوفِ الزمانِ راضي
٣ كَانَ أَنَاهَا عَلَيْنَا مَوَاقِعُ المَاءِ في الرياضِ

(٤٦)

وقال نصر بن احمد العتكي الحيزارزي (*)

- ١ كلُّ الهوى صَغْبٌ ولكنني بُلَيْتُ بالاصغَبِ من أصغِبِ

(٤٤)

الابيات له في يتيمة الدهر ١٠٩/٨ .

(*) هو : ابو العباس احمد بن ابراهيم بن كيخلغ ، تركي من امراء الدولة العباسية ، توفي بعد سنة ٣٢٣ هجرية (الاعلام ٨١/٨ - ٨٢) .

(٤٦)

الابيات (عدا الرابع) له في الكشكول ٣٦٤/٧ ، والبيتان (٣ ، ٢) في محاضرات الادباء ٩١/٢ ودويوان

- ٢ أَذَابَنِي الْحُبَّ فَلَوْ رُجَّ بِي فِي نَاطِرِ النَّاسِ لَمْ يَنْتَبِهْ
 ٣ وَكَانَ لِي قَبْلَ الْهَوَى خَاتَمٌ فَلَا أَنْ لَوْ شِئْتُ تَمَنَّقْتُ بِهِ
 ٤ وَذَارَنِي طَيْفُكَ حَتَّى إِذَا أَرَادَ أَنْ يُخْضِيَ تَعَلَّقْتُ بِهِ
 ٥ يَا مَنْ إِذَا أَقْبَلَ قَالَ الْوَرَى: هَذَا أَمِيرُ الْحُسَيْنِ فِي مَوَكِبِهِ
 ٦ عَيْدُكَ لَا تُسْأَلُ عَنْ حَالِهِ حَلَّ بِأَعْدَائِكَ مَا حَلَّ بِهِ

(٤٧)

وقال آخر

- ١ بِاصْصَاحِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ الْآ وَأَنْتَ مَنَى قَلْبِي وَوَسْوَائِي
 ٢ وَلَا تَنَفَّسْتُ مَحْزُونًا وَلَا فَرَحًا الْآ وَذَكَرَكَ مَقْرُونُ بَأَنْفَاسِي
 ٣ وَلَا هَمَمْتُ بِشَرْبِ الْمَاءِ مِنْ عَطَشٍ الْآ رَأَيْتُ خَيَالًا مِنْكَ فِي الْكَاسِ
 ٤ وَلَا جَلَسْتُ إِلَى قَوْمٍ أَحَدُهُمْ الْآ وَأَنْتَ حَدِيثِي بَيْنَ جَلَّاسِي

(٤٨)

وقال العباس بن الاحنف

- ١ قَالَتْ: مَرَضْتُ ، فَعَدْتُهَا فَتَبَرَّمْتُ وَهِيَ الصَّحِيحَةُ وَالْمَرِيضُ الْعَائِدُ
 ٢ وَاللَّهِ ، لَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ كَقَلْبِهَا مَا رَقَّ لِلْوَلَدِ الضَّعِيفِ الْوَالِدُ

المعاني ٢٧٢/١ والعمدة ٥١/٢ ، ونهاية الأرب ٢٦٠/٢ ، وفي السمط ١٨١ - ١٨٢ منسوبان إلى يعقوب بن يزيد القمار (عباسي) ، والبيت الرابع له في التشبيهات ٧٩ ، والبيتان (٣ ، ٢) في شرح المقامات للشرشم ١٤٨/١ بلا عزو ، والبيت الثالث في طيف الخيال ١٠١ .
 (*) مرت ترجمة الخيزارزي في الجزء الاول ، ص ١٨٥ .

(٤٨)

(٤٩)

وقال آخر

- ١ مَرَضَ الحبيبُ فَعَدَّتْهُ فَرَضْتُ من حَدَرِي عَلَيَّ
٢ فَبَرَا الحبيبُ فَعَادَنِي فَبَرَأْتُ من نَظَرِي اليه

(٥٠)

آخر

- ١ أَلَا تِلْكَ عَزَّةٌ قَدْ أَعْرَضَتْ تُقَلِّبُ دونك طرفاً غَضِبُصَا
٢ تقول : مَرَضْتُ فلا عُدَّتَنِي وكيف يَعُودُ مريض مَرِيضَا

(٥١)

وقال الأعشى

- ١ كَأَن يَشِيئَهَا من يَتَّ جارِهَا مَرُّ السَّعَايَةِ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ
٢ مَارُوضَةٌ من رِيَاضِ الحَزَنِ مُعْشِبَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسِيلٌ هَظْلُ
٣ يُضَاكِ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِقُ مُوزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَبِلُ
٤ يَوْمَا بِأَطْيَبَ مِنْهَا تُفَرُّ رَاتِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ
٥ غُلِقَتْهَا عَرَضًا وَعُلِقَتْ رَجُلًا غَيْرِي، وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

(٤٩)

البيتان ينسبان لابي بكر الصديق في محاضرة الابرار ٤٠٦/١ وللشافعي في تزيين الاسواق ١٧ ، واخل
بها ديوانه ، وللقهيه ابن عبدالحكم في شرح المقامات للشريش ١٦٥/٣

(٥٠)

لكتير ، ديوانه (ط : عيسى) ٤٤٩

(٥١)

ديوانه (مصر) ٥٥

(٥٢)

وقال ايضا

- ١ لو أَسْتَدْتِ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاقَسَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَافِرٍ
٢ حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَيِّمًا رَأَوْا : يَا عَجَبًا لِلْمَيْتِ النَّاسِ

(٥٣)

وقال ايضا

- ١ وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِذَاءِ الْعَرُوسِ بِالصَّيْفِ رَقَرَتْ فِيهِ الْغَيْرَا
٢ وَتَسْخُنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ ثُبَاحًا بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرَا

(٥٤)

وقال آخر

- ١ نَجَّيْ عَلَيْنَا أَلَّ مَكْنُومَةِ الذُّنْبَا وَكَانُوا لَنَا سِلْطَا فَصَارُوا لَنَا حَرْبَا
٢ وَأَفْشُوا لَنَا فِي الْحَيِّ أَفْبَحَ قِصَّةَ وَمَا أَنْكَرُوا إِلَّا الرِّسَائِلَ وَالْكَتَبَا
٣ وَلَوْ أَنَّهَا لِلْمُشْرِكِينَ تَعَرَّضَتْ أَذْنٌ لَا دَعْوَا دُونَ أَصْنَامِهِمْ رَبَّيَا
٤ وَلَوْ غَمَسَتْ فِي الْبَحْرِ، وَالْمَاءُ مَالِحٌ، لِأَصْبَحَ مَاءُ الْبَحْرِ مِنْ جُلْدِهَا غَذْبَا

(٥٥)

وقال ديك الجن (*)

(٥٢)

ديوانه ١٣٩ - ١٤١

(٥٣)

ديوانه ٩٥

(٥٥)

ديوانه ١١٧

(*) (ج) وذلك ان له غلاما وجارية ، فليس الغلام ثوب الجارية ، وليس (كذا) الجارية ثوب الغلام .

١ قَامَتْ مَذْكِرَةٌ وَقَامَ مَوْثِقٌ فَتَنَاهَا الأرواحُ باللحظين
٢ أُصِيبَ عَلَيْنَا الرَّاحُ إِنَّ هَلَالَنَا قَدْ صَبَّ نَقْمَتَهُ عَلَى الثَّقَلَيْنِ
(٥٦)

وقال آخر

١ وَلَمَّا رَأَيْنَا الْبَيْنَ قَدْ جَدَّ جِدَّهُ وَلَمْ يَكْ مِنْ أَهْلِ الصَّفَاءِ رُكُودُ
٢ وَقَفْنَا فَأَمْطَرْنَا دُمُوعاً ، سَمَاوُهَا جُفُونُ عَيُونٍ وَالْبِقَاعُ خُدُودُ
(٥٧)

وقالت أم حِجَارٍ الهَمْدَانِيَّة (*)

١ طَافَ الْهُوَى بِعِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ حَتَّى إِذَا مَرَّ بِي مِنْ بَيْنِهِمْ وَقَفَا
٢ إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ قَلْبٍ يُحِبُّكُمْ وَلَا يَرَى مِنْكُمْ يَرَا وَلَا لَطْفَا
(٥٨)

وقال ذِيَالُ الْيَهُودِي مِنْ أَهْلِ تَيَّاء

ثم قتل ذلك الغلام الجارية .

٢ - (ح) أي قبل أن يدخل شهر رمضان ، كان في آخر شعبان .
(٥٦)

البيتان ينسبان لعبد الله بن عبد الله بن طاهر في التشبهات ٨٥

١ - (ح) ركود : اقامة .

(٥٧)

البيتان لما في الزهرة ١٣

(*) كذا في الأصل ، وفي (ن) : أم حِجَار ، وفي الزهرة : أم حمادة .
(٥٨)

البيتان دون عزو في شرح المقامات للشريشي ٩٥/٤

٢ زَيْنَهَا اللَّهُ فِي الْقُلُوبِ كَمَا زَيْنَ فِي عَيْنِ وَالِدِهِ وَلَذَّ

(٥٩)

وقال أبو التسنور

١ وليس يَطِيبُ الرَّاحُ حَتَّى يُدِيرَهَا غَزَالُ كَعِيلُ النَّاظِرِينَ مُجَبَّبُ

٢ مَلِيحٌ عَلَى حُسْنِ الْقَوَامِ مُفْرَطُ فَن شَتَّ تَدْمَانُ وَإِنْ شَتَّ مَرْكَبُ

(٦٠)

لاي بكر بن داود الاصفهاني

١ هَمَّتْ بِفِرْقَةٍ وَالْمَوْتُ فِيهَا كَأَنَّكَ حَتَفَ نَفْسِكَ تَسْتَيْبِرُ

٢ فَلَا تَحْجَسْ عَلَى أَمْرِ قَوِيٍّ عَلَيْكَ ، فَرَبَّمَا هَلَكَ الْجُسُورُ

(٦١)

وقال الحسين بن اسد العامري (*)

١ يَا مُرْضَى بِجُفُونِ عَيْنِكَ ذَاوَنِي بِعَقِيقَتَيْنِ عَلَى سَيْمَاطِ نُغُورِ

٢ اِنْ لَمْ تَرْزُقِي الْيَوْمَ مَتَّ بَغْضَتِي فَاحْضَرِي غَدًا لِحِثَاةِ الْمَقْبُورِ

(٦٢)

وقال آخر

١ أَضَعْتَ وُدِّي وَخَنَتَ عَهْدِي صَنَعْتَ بِي أَقْبَحَ الصَّنِيعِ

(٦٠)

ذكرها الاصفهاني نفسه في كتابه الزهرة ١٨٤ ولم ينسبها .

(٦١)

(*) من شعراء نيسابور . ومن مؤيدي اولاد الرؤساء بها (بقيمة الدر ٤٤١/٤)

٢ يا مَنْ تَأَسَى بِبِخْلِهِ نَوْمِي تَعْلَمُ الْجُودَ مِنْ دُمُوعِي

(٦٣) وقال آخر في الوداع (*)

١ اِنِّي لَأَكْثَرُ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى عَجَباً أَنِّي يُطِيقُونَ لِلتَّوَدِّيعِ مَدَّ يَدِ
٢ لَمْ لَا يَكُونُونَ مِثْلِي يَوْمَ بَيْنَهُمْ يَدُّ عَلَى الْقَلْبِ وَالْأُخْرَى عَلَى الْكَفِّدِ

(٦٤)

وقال آخر

١ صَدَنِي عَنْ حَلَاةِ التَّشْنِيعِ أَجْتَنِبِي مَرَارَةَ التَّوَدِّيعِ
٢ لَمْ يَقُمْ أَنَسُ ذَا بُوْحَشَةٍ هَذَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكَّ الْجَمِيعِ

(٦٥)

انشدني الفقيه ابو عبدالرحمن التلي لنفسه (*)

١ إِذَا رَأَيْتَ الْوُدَاعَ فَاصْ بِرْ وَلَا حِمْتَكَ الْيَعَادُ
٢ وَانْتَظِرِ الْعَوْدَ عَنْ قَرِيبٍ فَإِنَّ قَلْبَ (الوداعِ) (عَادُوا)

(٦٣)

(*) سقطت هذه القطعة من (ن) .

(٦٤)

البيان ينسب لأحمد بن عبد الولي التلي في الوافي بالوفيات ١٦١٧ ، وبلا عزو في المنتحل ٢١٣ وشرح
القطعات للشريفي ٩٩/٤ ونهاية الارب ٢٥٠/٢

(٦٥)

البيان له في يتيمة الدهر ٤٣٠/٤

(*) هو : ابو عبدالرحمن محمد بن عبدالعزيز التلي ، شاعر فقيه نيسابوري . (انظر : يتيمة الدهر ٤٢٨/٤
والدمية (طبعة مصر) ٢٢٤/٢ وشذرات الذهب ٢٥٨/٣)

وله

- ١ أَشْفَقْتُ لَمَّا حَلُّ أَصْدَاغِهِ سَاحَةً خَذُ جَمْرُهُ مُحْرِقُ
- ٢ فَانْقَلَبْتُ أَصْدَاغُهُ كُلَّهَا سَالَةً وَاحْتَرَقَ الْمُشْفَقُ

(٦٧)

وقال كثير بن عبد الرحمن

- ١ يُكَلِّفُهَا الْخَفْزِيرُ شَتْمِي وَمَا بَهَا هَوَانِي ، وَلَكِنْ لِلْمَلِكِ اسْتَذَلَّتِي
- ٢ هَنِئْتُ مَرِيئاً غَيْرَ دَائٍ مُخَامِرٍ لَعَزَّةً مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِي
- ٣ فَوَاللَّهِ مَا قَارِبْتُ إِلَّا تَبَاعَدْتُ بِصُرْمٍ ، وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتِي
- ٤ وَاِنِّي وَهَيَّامِي بَعَزَّةً بَعْدَ مَا تَخَلَّتِي بَيْنَا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِي
- ٥ لَكَالْمَرْحِييِ ظِلُّ الْغَمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ أَضْمَحَلَّتِي

(٦٨)

وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي

- ١ أَلَا لَيْتَ أَنِّي يَوْمَ تُدْعَى جِنَازَتِي أَشْمُ الَّذِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَالْقَمَرِ

(٦٦)

البيتان له في الدمية (طبعة مصر) ٢٢٤/٢ .

(٦٧)

ديوانه ٩٩ - ١٠٣

(٦٨)

ديوانه ٥٠١

٢ - (ح) الشائش : رؤوس العظام من التكوين والرفقين .

٢ وَلَيْتَ طَهُورِي كَانَ رَيْفَكَ كُلَّهُ
 ٣ وَلَيْتَكَ مِنْ بَعْدِ الْمَكَاتِ صَجِيعَتِي هُنَّا وَهُنَّا فِي جَنَّةٍ أَوْ جَهَنَّمَ
 وَلَيْتَ حَنُوطِي مِنْ مُشَابِيكِ وَالِدِمْ

(٦٩)

وقال مجنون بني عامر

١ وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِقَتْلِهَا مِنْ أَجْلِهَا كَيْفَا تَكُونُ خَصِيمَتِي فِي الْمُخْتَارِ
 ٢ حَتَّى يَطُولَ عَلَى الصِّرَاطِ وَقُوفُنَا فَتَلَدَّ مِنْهَا مُقْلَتَايَ بِمَنْظَرِ
 ٣ ثُمَّ ارْتَجَعْتُ، فَقُلْتُ: رُوحِي رُوحُهَا لَمَّا هَمَمْتُ بِقَتْلِهَا لَمْ أَقْدِرْ

(٧٠)

وقال عبدالرحمن بن حسان (*)

١ قَدْ كُنْتُ أَعْدُلُ فِي السَّفَاةِ أَهْلَهَا فَاعْجَبْ لِمَا تَأْتِي بِهِ الْأَتَامُ
 ٢ فَالْيَوْمِ أَعِزُّهُمْ وَأَعْلَمُ إِنَّمَا سُبُلُ الْغَوَايَةِ وَالْهُدَى أَقْسَامُ

(٧١)

وقال آخر (*)

(٦٩)

لم ترد في ديوانه ، ونسب البيت الاول لعمر القصافي في طبقات ابن المعتز ٤٤٦ . ونسبه يحيى الدين ابن عربي (المتوفى سنة ٦٣٨ هـ) لنفسه في كتابه محاضرة الابرار ٩٩/٢ ، وهي نسبة غريبة لاتصح .
 (٧٠)

البيتان لم يرذا في ديوانه ، ونسبا لعبد الرحمن القص في عيون الاخبار ١٣٥/٤ والاغانى ٣٣٦/٨ والمستطرف ١٤٩/٢ .

(*) هو : عبدالرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري ، شاعر خزرجي معمر ، قال الشعر زمن أبيه ، وتوفي سنة ١٠٤ هجرية (الاعلام ٧٤/٤ ومقدمة ديوانه) .

(٧١)

(ج) قيل هو مجنون بني عامر (والايات في ديوانه ١٤٩ - ١٥٠)

- ١ يا مُوقِدَ النارِ يُذكِها ويَغدها
 ٢ قُمْ فاصطَلِ النَّارَمن كيدي مُضَرَمَةً
 ٣ ويا أَخَا الذُّودِ قَدْ طَالَ الظُّمَاءُ به
 ٤ رَدِّ العَطَاشِ على عيني ومَجْرها
 ٥ يامدَمْعِ العينِ اِنْ جَدَّ الرِّحِيلُ فلا

(٧٢)

وقال آخر

- ١ استرِ هَواكَ من الذي تَهوى
 ٢ فلرُبُّ مُتَنَمِّعٍ على طَلَبِ
 ٣ جَبَلُوا على أَكرامِ مبغِضِهِم
 لا تُفْضِينَ اليه بالشكوى
 خَلَيْتُهُ فأنقَذَ لي عَفْواً
 وعلى التهاوُنِ بالذي يَهوى

(٧٣)

آخر

- ١ غلامٌ كان مطروحاً لدينا
 ٢ فلها قيل : معشوقٌ ، تَعَالَى
 ٣ ولو جُلُّ السقاية لَتَقْبوه
 كطرحه ف حين جي
 علو النجم في فَلَكِ البُرُوجِ
 بمعشوق ، لَحَذَفَ باذروحي

٤ - (ج) العطاش : الابل

(٧٣)

البيت الثالث نسب للخزاري في قمار القلوب ٣٥٥ باختلاف .

١ - كذا ، بياض في الاصل و (ن) .

٢ - باذروج : هو الحولا ، نيات .

(٧٤)

انشدني ابو العباس بن اللعام ، قال : انشدني والدي علي بن الحسين
لنفسه (٥)

- ١ بكر الربيع وذو الهوى لا يُعَذَّر
 - ٢ فاطوا الظلام بضوء كأسك وأسقي
 - ٣ خلت السنون بروحها حتى صفت
 - ٤ كم مورد للحسن فيه ومنهل
 - ٥ يلهيك عن وزد الحدود بوزده
 - ٦ من كل شاخصة الجفون كأنها
 - ٧ وكأن نوز الأخوان تبسما
 - ٨ ومذاهن من نار آذريوتها
 - ٩ وكأنما زهر البنفسج فوقها
- مالم يكن للهوى فيه مبكر
عذراء قصر عن سبينها قيصر
فكأنها في الكأس شمس تزهر
ان عبأ هوك فيه عز المصدّر
وكان نرجسه عيون تنظر
والشمس طالعة ظباء تدغر
فيه ثغور خرائط ما تُغفر
يدكو قرارتهن مسك أذقر
المرجان ، والمنثور در يُنثر

(٧٥)

وقال ابو احمد منصور بن ابي منصور قاضي هراة
١ الله جار عصابة رحلوا ساروا وقلب الصب عندهم

(٧٤)

(*) في البيتة ١٠٧/٤ (علي بن الحسين) ترجم له الثعالي واكثر من ايراد شعره ، قال : 'من هيأطين
الاس ورياحين الاس ، وقع الى بخاري في ايام الحميد .. ساحر الشعر خبيث اللسان .. وكان
لايجو الا الصدور ..'

(٧٥)

البيتان له في بيتة الدهر ٣٤٩/٤ وتتمة البيتة ٥٣/٢

٢ ما الشأنُ عندي في رحيلهمُ الشأنُ كيفَ بقيتُ بعدهمُ

(٧٦)

وقال آخر

١ لا تُظهِرَنَّ محبَّةَ لحبيبٍ فترى بعينك منه كلَّ عجبٍ

٢ اظهرتُ يوماً للحبيبِ مودتي فأخذتُ من هجرانه بنصيبٍ

(٧٧)

وقال آخر

١- تفانيت حتى كدتُ أخفى من القضا ويعمى بجحسي عن عُيونِ جمامي

٢- ولو أنَّ أحداثَ الزمانِ طلبتني بخيرٍ وشرٍّ ما عرَفَنَ مقامي

(٧٨)

آخر

١- صَنَيْتُ فلو أُدْخِلْتُ في حلقِ بقَّةٍ خَرَفِيَّةٍ من دَقِّي لم تَقْصُ بي

(٧٩)

للمتنبي

١- ولو قَلَمَ أُدْخِلْتُ في شَقِّ رأسه من السُّقْمِ ما غَيَّرَتْ من خَطِّ كاتبٍ

(٧٦)

البيتان في الزهرة ٤٥ منسوبان لطلحة بن أبي بكر .

(٧٧)

١ - في (ن) : تفانيت .. من الضنا .(ج) : القضا : الموت .(المجس) : موضع المجس

(٧٩)

ديوانه ١٤٩/١

(٨٠)

وقال آخر

- ١ - وَمُنْعَمٍ كَالْفُصْنِ ذِي مَيْلٍ جَحَشْتُهُ فَاحْمَرَّ مِنْ حَجَلٍ
٢ - لَمَّا شَمَتَ الْحَمْرَ مِنْ فِيهِ وَفَيْتُهُ حَدًّا مِنْ الْقَبْلِ

(٨١)

وقال وصاح الهم

- ١ قالت : أَلَا لَا تَلْجُنْ دَارَنَا أَنْ أَبَاتَا رَجُلٌ غَائِرُ
٢ أَمَا رَأَيْتَ الْقَصْرَ مِنْ دُونِنَا فَقُلْتُ : إِنِّي فَوْقَهُ ظَاهِرُ
٣ قالت : فَإِنَّ اللَّيْثَ غَاوٍ بِهِ فَقُلْتُ : سَيْفِي صَارُمٌ بَاتِرُ
٤ قالت : فَإِنَّ الْبَحْرَ قَدَامَنَا قُلْتُ : فَإِنِّي سَابِغٌ مَاهِرُ
٥ قالت : أَلَيْسَ اللَّهُ مِنْ فَوْقِنَا قُلْتُ : بَلَى ، وَهُوَ لَنَا غَافِرُ
٦ قالت : فَأَمَّا حِينَ أَعْيَيْتَنَا فَأَبَتْ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ
٧ فَاسْقَطْ عَلَيْنَا كُسْفُوطَ التَّدَى لَيْلَةً لَا نَاوٍ وَلَا أَمْرُ

(٨٢)

وقال آخر

- ١ فَأَسْبَلْتُ لَوْلَا مِنْ نَرْجِيسٍ وَسَقَتُ وَرْدًا وَعُصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

(٨٠)

١ - (ج) جشته : غمزته .

(٨١)

الآيات له في : الاغانى ٢١٦٦ وفوات الوفيات ٥٢٩/١ - ٥٣٠ والحامسة البصرية ١١٢/٢ (وفيها
تخريج للآيات) . وفي حيلة الحيوان للدميري ٨٥/١ ان ابا نواس ضمن آيات وصاح الهم في قصيدة
انتدها المستعين بالله العبّاسي . وهو وهم من الدميري لأن ابا نواس توفي زمن الاميين ، بينما تولى المستعين
الخليفة سنة ٢٤٨ هجرية . والبيتان (٦ - ٧) نسا لابن دعلج (؟) في شرح المقامات للشريفي ١٨٦٣ .

(٨٢)

البيت من الدالية الشهيرة التي يتنازع نسبتها الواواء الدمشقي وي زيد بن معاوية . انظر : ديوان
الواواء الدمشقي ٨٣ و ٣٦٥ . وقد نسب ايضا في البدیع في نقد الشعر ٧٥ الى عبدالحسن الصوري .

آخر

١ خَرِيدَةٌ لَوْ رَأَتْهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ مِنْ بَعْدِ رُؤْيَيْهَا يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ

(٨٤)

وقال آخر

١ بَيْنِي وَبَيْنَ الدَّهْرِ فَيْكَ عِتَابٌ سَيَطُولُ إِنْ لَمْ يَحْجُهُ الْإِعْتَابُ
٢ يَا غَائِبًا بِوَصَالِهِ وَمَزَارِهِ هَلْ يُرْتَجَى مِنْ غَيْبَتِكَ إِيَابُ
٣ لَوْلَا التَّمَلُّلُ بِالْمَنَى لَتَفَقَّعْتُ نَفْسٌ عَلَيْكَ شِعَارَهَا الْأَوْصَابُ
٤ لَا يَأْتِسُ مِنْ رُوحِ الْأَلِيلَةِ ، فَرَبَّمَا يَصِلُ الْقَطُوعُ وَيَقْدَمُ الْغِيَابُ

(٨٥)

وقال أبو القاسم المهراني الزوزني

١ بَلَانِي مِنْكَ يَا مَوْلَايَ فِي خَطِّينِ مِنْ مِسْكِ
٢ كَلِيلٍ تَحْتَهُ صُبْحٌ تَلَاثَى فِيهَا نُسْكِي

(٨٣)

البيت من الدالية السالفة ، وربما كان هذا البيت - في الاصل - يتلو البيت السابق ففصل بينهما الناسخ عن غير علم .

(٨٤)

الابيات تنسب لابي الحسن علي بن هارون النجمي : نتيجة النشر ١٢١٣/٣ والاعجاز والابحار ٢٤١ وخاص الخاص ١٧٧ والمتنعل ٢٢٩ .

(٨٦)

وقال آخر

- ١ لي إلى الريح حاجة لو قَصَّتْهَا كنتُ للريح مَا حَيَّيْتُ غُلَامًا
- ٢ حَبِّبُوهَا عَنِ الرِّيحِ لَأَتِي قُلْتُ للريح: بَلِّغِيهَا سَلَامًا
- ٣ لو رَضُوا بِالْحِجَابِ هَانَ، وَلَكِنْ مَنُوعَهَا يَوْمَ الرِّيحِ الْكَلَامَا
- ٤ فَتَنَّنِيْتُ ثُمَّ قُلْتُ لِطُغْيِي وَيْكَ لو زُرْتُ طَبَفَهَا إِلْمَامَا
- ٥ خَصَّهَا بِالسَّلَامِ سَرًا ، وَالَا مَنُوعَهَا لَشَقَوِي أَنْ تَنَامَا

(٨٧)

ولأبي القاسم الزوزني

- ١ أَعْطِي تَذْكَرَةً خَائِئًا إِسْمُكَ مَكْتُوبٌ عَلَى قَصِّهِ
- ٢ مَا رَوَّعْتَنِي زَفَرَاتُ الْهَوَى إِلَّا تَرَوَّحْتُ إِلَى مَصِّهِ

(٨٨)

وقال ابو علي الطلطي ، وقد كتب بها الى ابي القاسم
الزوزني هذا مع غلام أهداه له

(٨٦)

البيتان (١ ، ٢) نسا للبحري يعطف غامض في محاضرات الادباء ١١٠/٢ ، وعنه في ديوانه ٣٦٥٢/٤ ، والبيتان (٢ - ٣) ينسبان الى ابي العتاهية في ديوانه ٦٣٧ . وفي عقلاء المجانين للنيسابوري ١٣٧ : البيتان (٢ - ٣) لابي العتاهية والبيتان (٤ - ٥) لماني الموسوس . والابيات (١ - ٣) في الموشى ٢٣٥ لبعض الكتاب ، والبيتان (١ - ٢) بلا عزو في الزهرة ١٠٥ ، ومثلها البيتان ٢ - ٣ في البديع في نقد الشعر ٢٢٨ .

(٨٨)

١ - الموشوق : المحبوب

- ١ . مد وهب عراب المومو لك ، إذ كنت للغزال حقيقا
 ٢ . وَأَفْقَنَّا عَنْ الصَّبَابَةِ وَاللَّهْ . و ، وما كان عَزْمُنَا أَنْ نُفَيْقَا
 ٣ . هَاكَ خَذَهُ الْبِكَ بَدْرًا مُنِيرًا وَغَزَالًا أَحْوَى وَغُصْنًا أَنْيَقَا
 ٤ . أَبَدًا . يَسْتَفِيدُ مِنْ وَجْهِهِ النَّا ظَرُّ مَعْنَى مِنْ الْجَهَالِ دَقِيقَا

(٨٩)

وقال آخر

- ١ . مَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا بِغَيْرِ حَبِيبٍ فحِياثه فيها حَيَاةٌ غَرِيبٍ
 ٢ . أَوْ مَا تَرَى الطَّيْرِينَ كَيْفَ تَزَاوَجَا مِنْ غَيْرِ خَاطِبَةٍ وَغَيْرِ خُطِيبٍ

(٩٠)

وأنشدني لطف الله بن أحمد الهاشمي لنفسه (*)

- ١ . قَالَتْ : سَلَا وَدُنَا وَحَالَ وَكَمْ أَسْلُ فَتَجْزِي بِهِ وَلَمْ أَحْلِ
 ٢ . عِنْدَكَ قَلْبِي فَقَلْبِيهِ فَإِنْ وَجِدْتَ فِيهِ سِوَاكَ فَانْتَظِرِي

(٩١)

وقال أبو بكر الخوارزمي

- ١ . يَقُلْ غَدًا جَيْشُ النَّوَى عَسَكَرَ الْبَقَا فَرَأَيْكَ فِي سَحَابِ الدَّمُوعِ مُوَفَّقَا

(٨٩)

البيت الاول مع آخر دون عزو في محاضرات الادباء ٢ / ٤١

(٩٠)

(*) قاض ، خطيب . توفي سنة ٤٢٨ هجرية (ترجمته في : دمية القصر (طبعة مصر) ١ / ٣٦٦ والمنظم
 ٨ / ٩٢) . والبيتان في الدمية .

(٩١)

الابيات له في : بتيمة الدهر ٤ / ٢١٠ ومصارع العشاق ١ / ٩٠

٢ وَخَذُ حُجَّتِي فِي تَرْكِ جِيبِي سَالِمًا وَقَلْبِي ، وَمِنْ حَقِّهَا أَنْ يُسَمَّقَا
٣ يَدِي صَعَفْتُ عَنْ أَنْ تُمَرَّقَ جِيبَهَا وَلَمْ يَكُ قَلْبِي حَاضِرًا فِيمَرَّقَا

(٩٢)

وقال غيره في الغيبة

١ إِنِّي لِأَحْسُدُ نَاطِرِيْ عَلَيْكَ حَتَّى أَغْضُ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ
٢ وَأَرَاكَ تَغْطُرُ فِي ثَمَانِكَ الَّتِي هِيَ حَسْرَتِي ، فَأَغَارُ مِنْكَ عَلَيْكَ
٣ وَلَوْ اسْتَطَعْتُ جَرَحْتُ لَفْظَكَ عَامِدًا إِنِّي أَرَاهُ مُقْبِلًا شَفَتَيْكَ
٤ خَلَصَ الْهَوَى لَكَ وَأَصْطَفَتَكَ مَوَدَّتِي وَغَدَوْتُ مِنْ حَبِيكَ طَوْعَ يَدَيْكَ
٥ مِنْ فَرَطٍ اشْفَاقِي وَرَقَّةَ غَيْرِي إِنِّي أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ مَلَكَيْكَ

(٩٣)

وقال أبو سهل النيلي (*)

١ قَوْلَا لِنِي قَلْبِي إِسْمَاعِيلاً أَنْعَمَ بِ : (نَعَمْ)، أَطْلَتُ إِسْمَاعِي (لَا)
٢ شَعَلْتُ حَسَايَ بِالْهَوَى تَشْعِيلًا أَدْرِكُ رَمَتِي ، فَإِنَّ صَبْرِي عِيْلًا

(٩٤)

الآيات نسبت الى بكر الشيلي في ديوانه ١١٥ ، ونسبت الى البحتري في ملحقات ديوانه ٤ / ٢٦٢٥ ،
ونسب البيت الاول للبخارزي في محاضرات الادباء ٢ / ٢٣٥ ، والبيتان (٣ ، ٥) له في الوساطة ٣٠٨
والآيات ٣٩ وشرح ديوان الخنثي للصكيري ٤ / ١٩٣ .

(٩٥)

البيتان ينسبان الى ابي الفتح البستي في ديوانه ٥٨

(*) هو : أبو سهل بكر بن عبد العزيز النيلي كما في بتيمة الدهر ، أو : سعيد بن عبد العزيز
النيلي ، كما في البغية . حاذق في الفقه والشعر والطب . توفي سنة ٤٢٠ هجرية . (انظر :
بتيمة الدهر ٤ / ٤٢٨ - ٤٣٠ وبغية الوعاة ١ / ٥٨٥ ومعجم الادباء ١١ / ٧١٨) .

وقال المؤمل بن أميل (*)

- ١ لَسْنَا بِسَالِين ، إِنْ سَلَوْا أَبَدًا ، عَنْهُمْ ، وَلَا هَاجِرِينَ إِنْ هَجَرُوا
٢ نَحْنُ إِذَا فِي الْجَفَاءِ مِثْلُهُمْ إِذَا غَدَرْنَا بِهِمْ كَمَا غَدَرُوا
٣ إِنْ يَهْجَرُونَا ، فَطَالَمَا وَصَلُوا وَإِنْ يَغِيبُوا فَطَالَمَا حَضَرُوا

(٩٥)

وقال آخر

- ١ أَنْتَ كَذَرْتَ يَا حَيَاتِي حَيَاتِي أَنْتَ أَقَرَرْتَ بِي عَيُونَ الْعِدَاءِ
٢ يَاقُضِيَا يَهْتَزُّ بَيْنَ رِيَاضٍ وَغَزَالَا يَجُولُ فِي الْفُلُوتِ
٣ أَنْتَ أَحْلَى مِنَ الْأَمَانِ لِحَانٍ وَمِنَ النَّوْمِ وَقْتُ كُلِّ صَلَاةٍ
٤ لَيْسَ بِي أَنْ أَمُوتَ وَجَدًا وَلَكِنْ حَذَرًا مِنْ شِمَاتِ أَهْلِ الشِّمَاتِ

(٩٦)

ويروى للمهدي أمير المؤمنين

- ١ أَمَا يَكْفِيكَ أَنَّكَ تَمْلِكُنِي وَأَنْ النَّاسَ كُلَّهُمْ عَيْدِي

(٩٤)

الآيات له في الزهرة ٣٦٠ .

(*) مرت ترجمته في الجزء الاول ، ص ٤٨ .

٣ - في الاصل : إِنْ هَجَرُونَا .. ، صححت بخط الناسخ .

(٩٦)

البيتان (١ - ٢) في نزعة الجليس ٩٨/١ منسوبان للمأمون وقيل للمهدي ، والبيت الثالث في يتيمة الدهر ٧٤/٤ منسوب للرشيد .

- ٢ وَاثَكْ لَو قَطَعْتَ يَدِي وَرَجَلِي
 ٣ أَرَى مَاءَ وَبِي عَطَشٌ شَدِيدٌ
 ٤ وَرَوْدِي حَوْضٌ مَائِكَ فَاعْلَمِيهِ
 ٥ غَدَا يَنْأَى الْأَحَبَّةَ غَيْرَ شَكٍّ
 ٦ سَتَضْحِي بَعْدَ بَيْنِهِمْ وَحِيدًا
- لَقَلْتُ مِنَ الرِّضَا : أَحْسَنْتَ زَيْدِي
 وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَرُودِ
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَيْلِ الْخُلُودِ
 فَأُبَدِّ مَقَالَةَ الرَّجُلِ الْجَلِيدِ
 غَدَا وَاللَّهِ جَارِكَ مِنْ وَحِيدِ

(٩٧)

وقال سحيم الحبشي عبد بني الحسحاس

- ١ فَا بَيْضَةُ بَاتِ الظَّلِيمِ يَحْفَا
 ٢ وَيُلْبِسُهَا مِنَ الصَّقِيعِ جَنَاحَهُ
 ٣ بِأَحْسَنِ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ : أَرَأَيْتِ
 ٤ أَلَا نَادَ فِي أَتَارِهِنَّ الْغَوَانِيَا
 ٥ وَرَأَهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَّيْتِنِي
 ٦ تَعَاوَزْنَ يَسْوَاكِي وَأَبْقَيْنَ مُذْهَبًا
 ٧ فَلَوْ كُنْتُ وَرَدًا لَوْنُهُ لَعِشْقَتْنِي
 ٨ رَأْتُ قَتْبًا رُئَاً وَأَخْلَاقًا تَمْلَقُو
- وَيَرْفَعُ عَنْهَا جَوْجُؤًا مِتْجَافِيَا
 وَيِيْدِي لَهَا وَحْفًا مِنَ الزَّفِّ وَافِيَا
 مَعَ الرِّكْبِ ، أَمْ ثَاوُ لَدَيْنَا لِيَالِيَا
 تَسَاقَيْنِ سَمَاً مَالِهَنَ وَمَالِيَا
 وَأُحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَائِيَا
 مِنَ الْحَلِيِّ فِي صُغْرَى بَنَانٍ شِمَالِيَا
 وَلَكِنْ رَبِّي شَانِي بَسْوَادِيَا
 وَأُشْعَتُ نِمَا يَمْلِكُ النَّاسَ عَارِيَا

(٩٨)

وقال آخر

(٩٧)

ديوانه ١٦ - ٣٣

- ٥ - الوري : داء يلصق بالرئة فيقتل صاحبه .
 ٦ - (ج) الذهب : الخاتم . وكل شيء موه بالذهب فهو : ذهب .

١ يا هرا عاب عن عيافي قل لي حبيبي : متى الطلوع
٢ غيبتَ وما غيبتَ عن فؤادي ياليتَ شعري متى الرجوعُ
٣ لو أنبتَ العشبَ دمعُ عينٍ لكانَ في خدي الربيعُ
(٩٩)

آخر

١ إن أنتَ لم تُقدِرْ على نُقدِ الجمَلِ فليسَ للحُبِّ معَ الفقرِ عَمَلُ
(١٠٠)

وقال القاضي التنوخي (❖)

١ أعشِقْ ، لا عَشِيقْتُ ، أخا مُحُولٍ ففيري صاحبُ الخلقِ الظُرِيفِ
٢ إذا لَمَسْتُهُ كَفَى لَمْ تَلَامَسْ سوى جِلْدٍ على بَدَنِ نَحِيفِ
(١٠١)

آخر

١ قالوا: عَشِيقَتَ عَظِيمِ الجِسمِ، قلتُ لهم: الشمسُ أعظمُ جِسمٍ حَاوَاهُ الفَلَكُ

(٩٩)

١ - (ج) الجمل : جمع الجملة ، أي جملة الحساب .
(١٠٠)

(❖) هو : القاضي أبو علي الحسن بن علي التنوخي ، من أعلام الادب والشعر والقضاء ، وصاحب كتاب
نشوار المحاضرة . ولد بالبصرة وتوفي سنة ٣٨٤ هجرية (انظر : مقدمة نشوار المحاضرة / الجزء الاول
ص ١٧ - ٣٢ ، تحقيق : عبود الشالبي) .
(١٠١)

البيت في أحسن ما سمعت ١٢٨ منسوب للقاضي التنوخي .

(١٠٢)

وقال آخر في ضده

- ١ شَرِطِي الْبَيَاضُ فَلَا أَبْغِي بِهِ بَدَلًا مِنْ أَرَى قَدَّهُ كَالْفَضَنِ بِجُدُولَا
- ٢ لَا أَعَشَقُ الْأَسْمَرَ الْمَقْبُوحَ مِنْ سِمْنٍ لَكِنِّي أَعَشَقُ الْبَيْضَ الْمَهَازِيلَا

(١٠٣)

وقال آخر

- ١ بَدَتْ فَبَدَا لَنَا قَرُّ بِهَا ، وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ
- ٢ فَقَالَتْ : مَا دَهَاكَ أَبِينُ فَقُلْتُ : دَهَانِي النَّظَرُ
- ٣ سَلِي أَجْفَانِكَ الْمَرْضَى وَعِنْدَ جُهِينَةَ الْحَبَرِ

(١٠٤)

وقال آخر

- ١ أَصْبَوَالِي فَيْتَ نَادِمْتُهُمْ زَمَنًا مِثْلَ الشَّيَاطِينِ فِي زَيْي الشَّيَاطِينِ
- ٢ مَسْوَالِي الرَّاحِ مَشَى الرَّخْرُ وَأَنْصَرَفُوا وَالرَّاحُ تَمْشِي بِهِمْ مَشَى الْفَرَازِينِ

(١٠٥)

البيتان في البصائر والذخائر ٣ / ١٨٧ - ١٨٨ منسوبان لأحمد بن الطيّب ، والبيت الثاني (باختلاف)
مع بيت آخر في المستطرف ٢ / ٢٣ بلا غزو .

(١٠٤)

البيتان (مع ثالث) في قطب السورور ٧٠٢ دون غزو ، والبيت الثاني (مع آخر) في حلبة الكعب ٣٧
للسري الرفاء .

- ١ - في الاصل (في دير الشياطين) ، صححت بخط الناسخ .
- ٢ - الفزازين : جمع فزازن ، من ييلاق الشطرنج ، ومعربه : فوزين . وهو بمنزلة الوزير من السلطان (التاج / قرزن) .

(١٠٥)

وقال الحسن بن هانيء في أدب الشرب

- ١ ولستُ بقاتلٍ لنديمِ صديقٍ وقد أخذَ الشرابُ بوجنتيه
- ٢ تتاولها ، والألم لم أذفها لبشرها وإن ثقلت عليه
- ٣ ولكني أضد الكأس عنه وأصرفها بغمرة حاجبيه
- ٤ وإن ثقي الوساد لنومٍ سُكرٍ دفعتُ وسادتي أيضاً إليه

(١٠٦)

وقال آخر في نحوه

- ١ قلْ للأمير ، أدامَ الله مدتهُ والحقُّ أفضلُ ما تنحوهُ من نحو
- ٢ إنَّ الشرابَ له رُسمٌ سِخمتَ به أن لا يُعادَ حديثُ السُّكرِ في الصُّحورِ

(١٠٧)

وقال آخر

- ١ مشرقُ الوجه أضاءةُ الفلَسا كاذ لا يُبقي لنفسي نفسا
- ٢ ليسَ الصوفُ لكي أنكرهُ وبدا لي شاحبا قد عَبَسا
- ٣ قلتُ : أهلاً ، وقد عرفناكَ ودّاً جلُّ سوءٍ لا يشين الفرَسا
- ٤ كلُّ ثوبٍ أنتَ فيه حسنٌ لا يُبالي حسنٌ ما ليسا

(١٠٨)

ديوانه (طبعة الفزالي) ١٢٠ ، عدا البيت الرابع .

(١٠٨)

آخر

١ لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلَى غِلَالَتِهِ اذ زُرُّ كَثَانُهُ عَلَى الْقَمَرِ

(١٠٩)

وقال مروان بن أبي حفصة

١ إِنَّ الْعَوَانِي طَلَمًا قَتَلْنَاهُ يَعْيُونَهُنَّ وَمَا وَدَيْنَ قَتِيلًا
٢ أُرْدَيْنَ (عروة) والمرقش قَبْلَهُ وَ (كثيراً) قَتَلْنَاهُ وَ (جَمِيلًا)
٣ إِنَّ لَمْ أَكُنْ يَحْنُ قَتَلْنِ فَاثْنِي يَحْنُ تَرَكْنَ فَوَادُهُ مَثْبُولًا

(١١٠)

وقال أبو احمد الهامي (*)

١ مَا ذَاقَ مَرُّ الْمَوْتِ قَبْلَ مَذَاقِهِ الْإِ مُحِبُّ غَابَ عَنْهُ حَبِيبُ
٢ النَّارِ فِي أَحْسَانِهِ مَثْبُوءَةٌ وَالدمْعُ مِنْ أَجْفَانِهِ مَسْكُوبُ
٣ ضِدَانٍ مَخْتَلَفَانِ يَعْتَوِرَانِهِ لَيْتِمُ فِي الدُّنْيَا لَهُ التَّعْذِيبُ

(١١١)

وقال ابن المعتز

(١٠٩)

الايات له في : شعره (طبعة بغداد) ٣٦٨ و (طبعة القاهرة) ٧٧ - ٧٨

(١١٠)

(*) مرت ترجمته في الجزء الاول (باب الادب والحكمة / رقم ٤٧)

(١١١)

الايات أخل بها ديوانه . وقد نسبت ليزيد بن معاوية في قطب السرور ٣٧٦ وقام الترتيب ٨٢ (الاول والثاني مع آخر) .

١ أقول لصحبِ ضمتِ الحاس سملهم وداعي صباياتِ أهوى يرم
 ٢ خُدوا بنصيبٍ من نعيمٍ وَلَذَوْ فكلُّ وإن طالَ المَدَى يتصرَّم
 ٣ ألا إنَّ أهنا العيشَ ما ساعَتْ به صُروفُ الليالي والحوادثُ نَوْمُ
 (١١٢)

آخر

١ أقولُ للقلبِ وعائِبَتُهُ على التصابي مِنِّي مرَّة
 ٢ يا قلبِ دَعْ عنكَ طِلابَ الأهوى ما كُلُّ يومٍ تُسَلِّمُ الجِرَّة
 (١١٣)

وقال نصيب

١ ان تَسْأَلُوا عَن قُصِّي فَأنا الَّذي لَعِبَ السَّقَامُ مُبْهَجِي فَأَعْلَهَا
 ٢ قالوا: يَسْرُكُ أن تَزُورَكَ في الكرى وَتَبِينُ نَفْسَكَ عَنكَ، قَلْتُ: وَمَنْ لها
 (١١٤)

انشدني سليمان بن رحمة بن غانم الاسدي

١ ولَمَّا تَلَاقَيْتَا جَرَّتْ مِن عَيُونِنَا دُمُوعٌ كَفَفْنَا غَرِبَهَا بِالْأَصَابِعِ

(١١٣)

البيتان أخلَّ بها ديوانه (بغداد - جع وتحقيق الدكتور فاروق سلوم)
 (١١٤)

البيتان لذي الرمة ، ديوانه (ط : مكارتي) ٣٥٨ ونهاية الارب ٢ / ٧٠
 (ج) القرب : مجرى الدمع .

٢ ونلتنا سِقَاطاً من حديث كأنها جَنَى النحلِ ممزوجاً بما في الوقائع
(١١٥)

انشدني قاضي سجستان

١ ملكتَ روحي فانت تُتْلِفُهَا حَكُّكَ في قَبِيضٍ مُهَجَّتِي مَاضٍ
٢ والحُضْمُ لَا تُرْتَجَى النجاةُ له يوماً ، اذا كان خَصْمُهُ القَاضِي

(١١٦)

وقال ابو العباس الاشعث الزوزني

١ يَا مَنْ حَمَى عيني الكَرَى وَيَنَامُ قَتَلِي بلا جُرْمٍ عَلَيْكَ حَرَامُ
٢ تَتَبَّعْتُ رَأْيِي قبل حينٍ مُشْبِهٍ ومن العجائبِ أَنْ يَشِيبَ غُلَامُ

(١١٧)

وقال آخر

١ يا هِلَالاً يَدُورُ في فَلَكِ النِّا وَرَدَ رَفَقاً بِأَعْيُنِ النَّظَارَةِ
٢ قِفْ لَنَا في الطريقِ إِنْ لَمْ تَرْزُقْنَا وقفةً في الطريقِ نَصْفَ زِيَارَةِ

(١١٨)

وقال ابو الفضل بن العميد (*)

٢ - (ج) سقاط الحديث : أن يتحدث الواحد وينصت له الآخر ، فإذا سكوت تحدث الساكت
(ج) الوقفة : كالاجانة من حجر في الجبل يجتمع فيه ماء المطر .

(١١٧)

١ - التاورد : لفظ فارسي ، هو في لغتهم معنى القتال وجولان الخيل في الميدان (الالفاظ الفارسية
العربية ١٥١)

(١١٨)

(*) هو : ابو الفضل محمد بن الحسين المعروف بابن العميد ، والملقب بـ (الاستاذ) و (الرئيس) من
وزراء البروجين وثقة الكتاب . توفي سنة ٣٦٠ هجرية (الاعلام ٦ / ٣٢٨)

٢ وَجْهَهُ قِبْلَةُ وَجْهِي وَقَوَائِدِي بَيْتُ نَارِهِ

(١١٩)

آخر

١ مَهْرُودُ صَبَغَ الْهَوَى لَوْنِي لَهُ وَأَذَابَ قَلْبِي فِي الْهَوَى تَذْكَارُهُ
٢ فَكَأَنِّي مِنْ صُفْرَتِي عَسَلِيَّةٌ وَكَأَنِّي مِنْ دِقَّتِي زَنَارُهُ
٣ فَإِذَا جَعَدْتُ هَوَاهُ أَوْ انْكَرْتُهُ شَهِدْتُ عَلَيَّ مِنَ الْهَوَى آثَارُهُ

(١٢٠)

وقال بعض القضاة في نصراني

١ لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْتَ مُسْتَوْرٌ وَالْعَيْبُ يُلْحَقُ بِالْكَبِيرِ كَبِيرُ
٢ لَقَلَّلْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي أَنْتُمْ بِهِ وَلَكَانَ مَنْزِلَتَا هُوَ الْمَهْجُورُ

(١٢١)

في خيساط

١ وَأَعَذِبُ مِنْ شَمِّ رِيحِ الْحِنَاءِ نِ خِيْطُ تَرَوِّينَ مِنْ رِيْقِهِ

(١١٩)

٢ - الصلي : العلامة ، وعلمي اليهود : علامتهم (الضحاح)

(١٢٠)

البيتان منسوبان الى ابراهيم بن المهدي في ارشاد الارب ٢ / ٢٦٠ ، وله أو لتصور الفقيه في زهر
الاداب ٢ / ٨٢٧ .

(١٢٢)

في هائع السكر

١ يصيحُ والسكرُ قَدْأَنه مَنْ يَشْتري الحلو من الحلو

(١٢٣)

وقال ابو علي الفلجري في كاتب مختظ (*)

١ وقد غَرَه حَطَّان : حَطَّ بَنَانِه وَحَطَّ عِذار كالدادِ يَلُوحُ
٢ وليسُ يَبالي بالزمانِ وأَهله ولا بِغرابٍ بالفراقِ يَتُوحُ

(١٢٤)

أنشدني الحسن بن ابي قابوس

١ عَلَّوْا اللَحْمَ لِلْبِزَا ةِ عَلَى ذِرْوَيَّ عَدْنُ
٢ ثم لَامُوا الْبِرَاةَ أَنْ خَلَعَتْ عِنْدَهَا الرِّسْنَ
٣ قُلْ لَنْ لَمْ فِي الْهَوَى: تَغَبُّوا وَجْهَهُ الْحَسْنَ

(١٢٥)

وقال آخر

١ يا قَرَأَ بَحْشُهُ فَتَقَضَّبَا وَأَظْهَرَ إِعْرَاضاً لَنَا وَتَجَبَّبَا

(١٢٦)

(*) في الاصل و (ن) : الملجري . تصحيف . ذكره النعماني في تنمة ينمة الدر ٢ / ٥٨ وذكر أبياتا من شعره . و الفلجري : موصح في فارس ، ضبطه بالقرت : بالفتح ثم السكون والجيم مفتوحة وراء ساكنة وقال مهمل .

(١٢٧)

الابيات لجعفران الموسوس في غرر الحصانص ٣٦ ، ولاي بكر الشيلي في ديوانه ١٥٠ .

(١٢٨)

١ - (ج) عدن : جبل .

الابيات تنسب لجحيس بن أكم في كتابات المرحاني ٢٠ باختلاف .

١ - جحشته : غمزته .

٢ ما ن كنت للتجميش والحظ دارها
 ٣ ولا نظهرن الحد للناس فتنه
 ٤ فتيتك مستورا وثقت ناسكا
 فلا تدخلن السوق الا منقبا
 ومن تحت صحن الحد صدغا مقربا
 وتقتل قاضي المسلمين معدبا

(١٢٦)

وقال مجنون بني عامر

١ اذا طنت الاذنان قلت: ذكرتي
 ٢ أصلي ، فا أدري اذا ما ذكرتها
 ٣ خليلي ان باؤوا بليلى فقربا
 ٤ خليلي إلا تكيالي أستعين
 ٥ فلو أئني أشكو الذي قد أصابني
 ٦ ولو أئني أشكو الذي قد أصابني
 ٧ ولو أئني أشكو الذي قد أصابني
 ٨ واني لأستغيثي وما بي نعمة
 ٩ تحرم أهلوها الذنوب ، كأئني
 ١٠ حلفت لئن لاقيت ليلى بخلوة
 او أخنلجت عيني رجوت التلاقي
 أنتين صليت الضعى أم غائيا
 لي النعس والاكفان وأستغفرا لي
 خيلا اذا أفنيت دمي بكى لي
 الى ميتو في قبره لبكى لي
 الى جبل صعب الذرى لائح لي
 الى مقعر في بيته لعدا لي
 لعل خيالا منك يلق خيالها
 قتلت ليلى إخوة وموالي
 أن أزدار بيت الله رجلا حافيا

(١٢٦)

الابيات (٣ ، ٤ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣) فقط في ديوانه (ط : فراج) ٢٩٢ - ٢٩٦ والبيت الثاني ينسب الى
 في الرمة في ديوانه ٦٥٢ .

- ١١ تَكْتَفِي الْوَائُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَلَوْ كَانَ وَائِسٌ وَاحِدٌ لَكَفَانِيَا
 ١٢ وَلَوْ أَنْ وَائِسٌ بِالْإِمَامَةِ دَارُهُ وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتِ اهْتَدَى لِيَا
 ١٣ وَمَاذَا لَهُمْ ، لَا أَحْسَنَ اللَّهُ حِفْظَهُمْ ، مِنَ الْحِطِّ ، فِي تَصَرُّمِ لَيْلَى حِيَالِيَا
 ١٤ إِذَا مَا قَعَدْنَا مَوْضِعًا نَسْتَلِذُهُ أَطَافُوا بِنَا حَتَّى أَمَلَّ مَكَانِيَا

(١٢٧)

وقال آخر

- ١ أبا طلحةَ القَمَرِي الزَاهِرِي وَيَا قَامَةَ الْفُصْنِي النَّاضِرِي
 ٢ وَيَا غَائِبًا حَاضِرًا فِي الْفَوَادِ سَلَامٌ عَلَى الْغَائِبِ الْحَاضِرِ

(١٢٨)

وقال آخر

- ١ يَا قَرَّ الْقَصْرِ مَتَى تَطْلُعُ أَشَقُّ وَغَيْرِي بِكَ يَسْتَمْتِعُ
 ٢ إِنْ كَانَ رَبِّي قَدْ قَضَى كُلُّ ذَا مِنْكَ عَلَى رَأْيِي ، فَا أَصْنَعُ؟

(١٢٩)

وقال آخر

- ١ وَأَحْبَبْتُ الْقِيَامَةَ لَا لِشَيْءٍ وَلَكِنْ كَيْ أَرَاكِ عَلَى الصِّرَاطِ
 ٢ وَمَنْ دُونِ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكُمْ دُخُولُ الْفِيلِ فِي سَمِّ الْحَيَاطِ

(١٣٠)

وقال آخر

- ١ يَا مَنْ بَلَ سَبَبِ أَطَالَ عَذَابِي لَا يَتَلَفَّنُ عَلَى يَدَيْكَ شَبَابِي

(١٢٨)

البيان بلا عزو في الزهرة ٣٥٤

٣ الصابرون على الهوى وعذابه
يُجْزَوْنَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حَسَابٍ
(١٣١)

وقال الحسن بن ابي العباس الزوزني
١ قُلْ لِلَّذِي طُرْتُه كَالدُّجَى وَوَجْهُهُ تَحْتَ الدُّجَى كَالضُّحَى
٢ قَتَلْتَنِي عَمْدًا وَجَرَحْتَنِي قُلْ لِأَبِي الْفَضْلِ حَلِيفَ النَّدَى
(١٣٢)

وقال آخر
١ عَلَى بُعْدِكَ لَا بَصِيرُ مَنْ عَادَتْهُ الْقُرْبُ
٢ وَفِي هَجْرِكَ لَا بَصِيرُ مَنْ تَبِعَهُ الْحُبُّ
٣ لَيْزٌ غِيبَتْ عَنِ الْعَيْنِ لَقَدْ أَبْصَرَ الْقَلْبُ
(١٣٣)

وقال كشاجم
١ لو لم يكن من يرو ساقها لاحتَرَقَتْ من نارِ خُلُوعِهَا
٢ تَسْتَدْفِعُ الْأَعْيْنَ عَنْ حُسْنِهَا يَعُودُوْا مِنْ قُبْحِ أَعْمَالِهَا

(١٣٢)

الآيات تنسب لابي بكر الشيلي في ديوانه ٨٧
(١٣٣)

ديوانه (ط : بغداد) ٤١٨

(١٣٤)

وقال أبو طالب المأموني (*)

- ١ أَيْ طَارِقُ الطِّيفِ الْآ غُرُورًا قَسْرِي خِيَالِي أَنْ لَا يَزُورًا
٢ وَمَا أَكْرَهُ الطِّيفُ بَغْضًا لَهُ وَلَكِنِّي أَكْرَهُ الْوَصْلَ زُورًا

(١٣٥)

وقال ابن سكرة الهاشمي (*)

- ١ وَمُشْتَمِلٌ بِالْحُسْنِ لَمْ يُبْقِ حُبَّهُ فَوَادًا صَحِيحًا لِلْعِيَادِ وَلَمْ يَنْزُرْ
٢ إِذَا اشْتَقَّهُ يَوْمًا فَيَا شَمْسِ سَلُوتِي أَوْ أَشْتَقَّهُ لَيْلًا تَمَلَّتْ بِالْقَمَرِ
٣ لَهُ عَارِضٌ كَالْمَسْكِي قَدْ لَاحَ فِي نَفَا صَحِيفَةٍ دُرٍّ لَا يُقَاسُ إِلَى الدُّرَرِ
٤ تَيَقَّنْتُ مَذْ لَاحَتْ صَوَالِحُ صُدُغِهِ عَلَى خَدِهِ أَنَّ الْقُلُوبَ لَهَا أَكْرُ

(١٣٦)

وقال أبو الحسن بن ناصر العلوي صاحب طبرستان

- ١ قُمْ عَصَافِيرُ بِطَرَفِ الطَّرْفَيْنِ وَأَسْقِنِي الْعُقَيَّانَ فِي كَأْسِ الْجَيْنِ
٢ ائْسِمُ سَائِقِيَّأَ بِهَا نَعْتُهَا فَاسْقِنِي الرَّاحَ وَشُدَّ الْوَتَرَيْنِ

(١٣٤)

البيتان له في نبتة الدهر ١٦٣/٤

(*) هو : أبو طالب عبدالسلام بن الحسين المأموني ، شاعر عباسي يتصل نسبه بالخليفة المأمون ، تنقل في فارس ، فتح الصحاب بن عباد وغيره . توفي سنة ٣٨٣ هجرية (الاعلام ١٧٨/٤) .

(١٣٥)

(*) هو : محمد بن عبدالله الهاشمي ، المعروف بابن سكرة ، يتصل نسبه بالخليفة المهدي ، شاعر كبير غلب على شعره الحزل والمجون . توفي سنة ٣٨٥ هجرية (الاعلام ٩٩/٧) .

انشدني ابو اسحق بن بندھزار الزوزني

- ١ نَحْتُ يَبَيبِي بَدَنُ نَاجِلُ وفي فَوَادِي شُغْلُ شَاغِلُ
- ٢ يَارَبِّ لَا صَبْرَ عَلَى كُلِّ ذَا مَوْتُ وَالْأَفْرَجُ عَاجِلُ

(١٣٨)

وقال القاضي التنوخي

- ١ فديتُ عَيْنِكَ وَإِنْ كَانَتْ لم تُبْقِيَ من جَسَدِي شَيْئاً
- ٢ إِلَّا خَيْالاً لو تَأَمَّلْتُهُ في السَّمِيسِ لم تُبْقِصْ لَهُ فَيّاً

(١٣٩)

وقال آخر

- ١ مَنْ كَانَ يَزْعُمُ أَنْ سَيَكُنْ حُبِّهِ حَتَّى يُشَكِّكَ فِيهِ فَهُوَ كَذُوبُ
- ٢ الْحُبُّ أَغْلَبُ لِلرِّجَالِ بِقَهْرِهِ مَنْ أَنْ يَرَى لِلْبَيْرِ فِيهِ نَصِيبُ
- ٣ إِنِّي لِأَبْقِصُ عَائِشَقاً مَتَجِفِّظاً لَمْ تَنْهَمْهُ أَعْيُنُ وَقُلُوبُ

(١٤٠)

وقال آخر

- ١ زُمُوا الْمَطَايَا غَدَاةَ الْبَيْتِ وَأَرْمَحُوا وَخَلَّفُونِي عَلَى الْأَطْلَالِ أَبْكِيهَا

(١٣٩)

الابيات تنسب للعباس بن الأحنف في ديوانه ٦٠ ، وتنسب الى ابي العتاهية في ديوانه ٤٨٣ .

(١٤٠)

الابيات (١ - ٤) تنسب الى ابي الطريف في أمالي القاضي ٧٨/١ ، وتنسب الى خالد الكاتب في السسط ٧٦٥ والابيات (٢ - ٤) بلا عزو في : الزهرة ٣١٣ والختار من شعر بشار ٣٦١ والختار من شعر ابن الدمينة ٢١ .

- ٢ تَبِعْتُمْ فَاسْتَرَأُونِي فَقُلْتُ لَهُمْ:
 ٣ قَالُوا: فَتَنَّفَسْكَ تَعْلُو هَكَذَا. صُعْدَا
 ٤ قُلْتُ: التَّنَفُّسُ مِنْ إِثْمَانٍ سَبْرِكُمْ
 ٥ تَفْيِئِي نُسَاقِي إِذَا سَبَقْتُ رِكَابَكُمْ
 إِنِّي بُعِثْتُ مَعَ الْأَجَالِ أَحَدُهَا
 وَدَمْعُ عَيْنِكَ لَا تَرُقِي مَا قَبِيهَا
 وَدَمْعُ عَيْنِي جَارٌ مِنْ قَذَى فَبِيهَا
 فَإِنْ عَزَمْتُمْ عَلَى قَتْلِي فَسَوْقُوهَا

(١٤١)

وقال امرأة

- ١ أَمَا طَلْتُ كِسَاءَ الْحَزِّ عَنْ حُرٍّ وَجْهَهَا
 ٢ مِنْ اللَّاءِ لَمْ يَحْجُبْنَ يَغِينِ حِسْبَةً
 وَأَرْخَتِ عَلَى الْحَذَيْنِ بُرْدًا مُهْلَهَلًا
 وَلَكِنْ لَيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُغْفَلَا

(١٤٢)

أنشدني أبو علي الحبوبي الزوزني

- ١ أُمْسِكُنِ إِلَى سَكْنٍ تَقَرُّ بِهِ
 ٢ تَرَجُّوْا غَدًا ، وَغَدُ كَوَالِدٍ
 ذَهَبَ الزَّمَانُ وَأَنْتَ مُنْفَرِدٌ
 فِي النَّاسِ لَا يَدْرُونَ مَا تَلِدُ

(١٤٣)

وقال عبد الصمد بن المعتل (*)

(١٤١)

البيتان للحارث بن خالد الغزوي . شعره ٨٥ .

(١٤٢)

البيتان يسيلان لبشار بن برد في ديوانه (مصر) ٦٢٣ - ٦٣ ، وديوانه (بغروت) ٦٦ ، وينسبان
 للسرياني النحوي في نفع الاثرار ٦١ .

(١٤٣)

الآيات تنسب لعبد الصمد بن المعتل في ديوانه ٨٢ - ٨٣ ، وتنسب لابي تمام في مروج الذهب .

- ١ اهل وجه البين مبد
٢ وقد ضم أجسادنا مجسد
٣ أيا ليلة الوصل لا تنفدي
٤ ويا غد إن كنت بي محسناً
- وبين في دل حج يد
ولله ما ضمن المجسد
كأ ليلة الهجر لا تنفد
فلا تدن من ليلي يا غد

(١٤٤)

وقال آخر

- ١ أيا جبلي نعمان بالله خلنا
٢ فان الصبا ربح اذا ما تنسمت
- طريق الصبا يخلص الي نسيمها
على نفيس مهموم تجلت اهومها

(١٤٥)

وقال آخر

- ١ قف بالمطي فناد في صحرائهم
٢ أما الخيام فانها كخيامهم
٣ لا والذي حجت قريش بيته
٤ ما أبصرت عيني خيام قبيلة
- فعسى مجيب الحى من أبنائهم
وأرى نساء الحى غير نسايم
يستقبلون الركن من بطحاتهم
إلا ذكرت أجيبي بفنائهم

(١٤٦)

آخر

- ١ الأضمت، ان لم أضمت عن كل جارية
حق يكون يريق منك إفطاري

٤٧٩/٣ ، وتنسب لأحمد بن أبي قنن في ديوان المعاني ٣٤٥/١ ، والبيتان (١ - ٢) في كتابات المرحلي ١٧
(*) شاعر عباسي بصري حاجن ، توفي مقتولا نحو سنة ٢٤٠ هجرية (مقدمة ديوانه)
٢ - المجد : القصص المزعفر

(١٤٤)

البيتان للمجنون ، ديوانه ٢٥١ .

(١٤٧)

آخر (*)

- ١ كأنما الكأس الى نَفَرِه مَوْصُولَةٌ بالأُفْلِ الحَمِيس
٢ يَا قَوْتُهُ حَمَاءٌ قَدْ صُبِرَتْ وَابْطَأَ اللَّبَنُ وَالشَّمْسُ

(١٤٨)

انشدنا القاضي المؤمل بن الخليل خطيب غزنة

- ١ قَدْ بَرَّحَ الْحُبُّ بِشْتَاكَ فَأَوَّلِهِ أَحْسَنَ أَخْلَاقِكَ
٢ لَا تَجْهَهُ وَأَنْعَ لَهُ حَقُّهُ فَإِنَّهُ آخِرُ عَشَاقِكَ

(١٤٩)

وقال آخر

- ١ مِنْ حُبِّهَا أَتَقَى أَنْ يُلَاقِي مِنْ نَحْوِ بِلْدَتِهَا نَاعٍ فِينَاهَا
٢ كَيْفَا أَقُولُ: فِرَاقٌ لَا وَصَالَ لَهُ وَبِضِيرُ الْقَلْبِ يَأْسًا ثُمَّ أَسْلَاهَا

(١٤٧)

(*) زاد في حاشية الاصل (لاين المعتن) ، ولم اجدما في ديوانه .

(١٤٨)

البيان للقاضي الجرجاني في : بتيمة الدهر ١٠/٤ وخاص الخاص ٢٨٦ والاعجاز والايجاز ١٩٤ ودمية
التصر (مصر) ١٧٥ والكتايات للشعالي ٢٨ ومعجم الادباء ١٩/١٤ .

(١٤٩)

مرّ البتان في الجزء الاول (باب الرثاء رقم ١٠٠) وفيه نسبنا البيت الى : جناعة العفري ونجبة
العفري وشار بن برد والفرزاري .

حدثني عبدالله بن يوسف الاصفهاني بنيسابور ، قال : حدثنا أحمد بن
علي بن حسنيوه ، قال : حدثنا سليمان بن سيف ، قال : حدثنا ابو عاصم
النيلي عن امية بن عبدالله بن ابي عثمان عن محمد بن قيس بن محمرة أنّ النبي
(ص) رأى رجلا معه سوط لا علاقة له ، فقال له : «أحسن علاقة سوطك ،
فان الله جميل يحبّ الجمال»^(١) .

وروى عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ، كانت له جارية تسعى في حوائجه مليحة ، وكان له مؤذن شيخ كلَّما رأى الجارية قال : أيَّ أحبِّك ، فشكت ذلك الى أمير المؤمنين ، فقال لها : اذا قال لك أنا أحبُّك فقولِي له : وأنا ايضا أحبُّك ، فإذا ؟ فقالت له ذلك ، فقال : أصبر وتصبرين حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين . فذكرت ذلك للأمير المؤمنين فدعا بالمؤذن ، فأعنت الجارية وزوجها منه وقال : قد حكم الله وهو خير الحاكمين .

وروى أن محمد بن هارون الأمين كان يوسف زمانه جمالا وكان الكسائي يؤدبه وأخوته ، فرجع محمد الى الرشيد ذات ليلة فقال له : انَّ الكسائي يحدد النظر اليَّ من بين اخوتي ، فقال الرشيد : انَّ الكسائي عفيف ، ولكن بَكَر اليه قبل الصبيان فقل له وهو وحده : ائتكَ لتحدد النظر اليَّ ، فان كانت لك اليَّ حاجة فاعرضها عليَّ فانها مقضية ، ثم خبرني بما يرِدُّ اليك . فبَكَر اليه محمد ، فلما خلا به قال له ذلك ، فقال الكسائي : يابني ، أما علمت أنَّ النظر الى الوجه الحسن يورث الغير نورا والقلب سرورا ؟ فأما الحاجة اليك فلا والحمد لله ، لاتعد لثمل هذا الحديث . فرجع الى الرشيد فأخبره ، فقال : لم تحفظه فراست في الكسائي ، وزاده بعد ذلك اكراما .

وحديثي الحسن بن محمد الوليدي الفقيه عن مشايخه أنَّ ابا يوسف القاضي كان عند الرشيد ذات يوم وبين يدي الرشيد غلام مخطط حسن الوجه من أبناء عمِّه قائم على رسم الخدمة ، وكان الرشيد يحدث ابا يوسف وابو يوسف يحدث النظر الى الغلام ، فقال له الرشيد : هو ذا أحدُك وأنت مقبل ببصرك على هذا القائم ، فقال ابو يوسف : نعم ي أمير المؤمنين ، حدثني ابن ابي ذئب عن الزهري عن أنس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : «ثلاثة تجلو البصر : الاكتحال بالائمد ، والنظر الى الماء الجاري ، والنظر الى الوجه الحسن ، وأنا شيخ ضعيف البصر أحببت أن أجلو بصري ، فتبسم الرشيد

وأوماً بيده فقامت جارية من وراء الحدر ونقرت العود نقرأ أعجب
 السامعين جودة فصير أبو يوسف حتى فرغت ، ثم قال : أحسنت ، فقال
 الرشيد : لم تقتصر على حسن السماع حتى قلت : أحسنت ، فقال : إنما قلت
 أحسنت حين أسكت ، فقال الرشيد : لله دركم يا أصحاب أبي حنيفة ، من
 ذا يقاومكم ؟
 راود عبد الملك بن مروان نصيباً على الشرب ، فقال : يا أمير المؤمنين ،
 إنما قريبي منك عقلي فهبه لي .

ويقال : انتقوا عشق العفيف ، وضربة الجبان ، ومنطق الساكوت ، أي
 هذه الأشياء إذا وقعت كانت بليغة .

ويقال : الحب ثلاثة أنواع : نوع حجازي ، وصاحبه يقتصر على الوقوف
 بالاطلال وسؤال الرسوم والنظر من بعيد ، كما قال بعض أصحابه :
 ليس في العاشقين أقنع مني أنا أرضى بنظري من بعيد

وقال الآخر :

أقلب طرفي في النجوم لعله يوافق طرفي طرفها حين أنظر^(١)
 وقال آخر :

أليس الليل يجمعنا جميعاً أليس شرايتنا من ماء وادي
 وحب عراقي : وصاحبه يتعاطى التقييل واللامسة ولا يتعداها إلى
 غيرها ، ويقول أحد أصحابه :

ما الحب إلا قيل وعمر كَفَ وعَضْد
 فلا تقاط غيرهما مَنْ نكح الحب قَسْد^(٢)

(١) البيت ينسب لجميل بثينة في ديوانه ٩٢ ويحسن ليل في ديوانه ١٣٢ ، ولحميد بن ثور في نهاية الارب ٢٥٨٧ ولم يرد في ديوانه .

(٢) البيت ينسب للسلمون في السط ٦٩١ وشرح القامات للرشدي ٣٠/٧ ، ودون عزو في الموشى ٥٦ .
 وفي مثله :

ولذا (أنت) لم تلج في فراشي فالتقى في الجدار لي منك خير

تم باب النسيب

باب الھجاء

(١)

قال النجاشي الحارثي

- ١ إذا سَقَى الله أرضاً صوبَ غَادِيَةٍ فلا سَقَى الله أهلَ الكوفةِ المطرَا
- ٢ السارقِينَ إذا ما جَنَ ليلَهُمْ والدارسِينَ إذا ما اصبحوا السُورَا
- ٣ والطارِكِينَ على طُهُرِ نساءِهِمْ والناكحِينَ بِسَطِيٍّ دجلةَ البَقَرَا

(٢)

وقال آخر

- ١ نَهَى التَّيْمِيَّ عَتْبَةَ والمعلَى وقالوا : سَوْفَ يَنْهَرُكَ الصُّعُودُ
- ٢ أَنْطَمَعَ أَنْ تَنَالَ مَنَالَ قومٍ هُمْ سَبَقُوا أَبَاكَ وَهُمْ قَعُودُ
- ٣ وَيُقَضَّى الأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَيْمٌ ولا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودُ
- ٤ وَإِنَّكَ لو رَأَيْتَ عَيْدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا ، قُلْتَ : أَهْمُ الْعَبِيدُ

(١)

الآبيات له في : الشعر والشعراء ٣٣٠ والبصائر والذخائر ٢ / ٤٦٩ وسط اللاليه ٨٩٠ ومعجم البلدان / الكوفة والخزائن (بولاقي) ٣٦٨ / ٤ .

(٢)

الآبيات لجرير ، ديوانه (دار المعارف) ١ / ٣٣٢ - ٣٣٤

(٣)

وقال دعل بن علي بن رزين الخزاعي

- ١ أبا جعفر وأصولُ الفَقِّ تَدَلَّ عليه بأغصانه
- ٢ أفي الحقُّ أنَّ صديقاً أناكَ لتكفيه بعضُ أشجانه
- ٣ فتأمرُ أنتَ بأعطائه ويأمرُ سعدُ بحرمائه
- ٤ ولستُ أجِبُ الشريفَ الظريـه ف يكون غلاماً لفلانه

(٤)

وقال آخر

- ١ مَتَّايِمُ ان زارها اخوانها متغافل ان زارها اخوانها
- ٢ إمرأته ملكت عليه أموره حق طنتا أنه امرأته

(٥)

اتشدني والذي

- ١ قالوا طهيئة تجوني فقلت لهم : ما كنت أحسبهم كانوا ولا خلقوا
- ٢ قومٌ من الحسب العالي بمنزلة كالففق القاع لا أصل ولا ورق
- ٣ لو جاوروا اليم ما تشدى أناملهم ولو يبول عليهم ثعلب غرقوا

(٣)

ديوانه ٢٠٣ - ٢٠٤ . ونسبت للطائي (إبي قلم) في رسائل الجاسط (هارون) ٤٧ / ٢ . وقد أورد الأبيات بحقق ديوان إبي قلم (٤ / ٤٩٩) في المخلص عن نسخة من نسخ الديوان .

(٥)

- الآبيات (١ - ٣) . باختلاف . لزيعة الاعيم في : العقد الفريد ٣ / ٢٨٧ و ٥ / ٣٠١ وتذهب أين عاكر ٥ / ٤٠٣ والمجاسة البصرية ٢ / ٣٦٨ . بلا عزو في ديوان المعاني ١ / ١٧٧ .
- ٢ - (ج) انقطع : ضرب من الكفة . ويشبه به الرجل الذليل . فيقال : هو قسح قرق . لأن الدواب تجعله يربطها .
- ٤ - السها : كوكب خفي في بنات نض الكبرى . والناس يمتحنون به ابحارهم . وفي المثل : اربا إليها وترضى القصر .

٤ - جمعوا من اليوم حتى يومئذ هم صوته السها في سواد الليل و حرقوا

(٦)

وقال الطرماع بن حكيم الطائي

١ تَمِيمُ يُطْرَقُ اللَّوْمُ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا
ولو سَلَكَتْ سُبُلَ المَكَارِمِ ضَلَّتِ
٢ ولو أَنَّ حَرْقُوصاً عَلَى ظَهْرِ قَلْبَةٍ
يَكْرَهُ عَلَى صَفِيٍّ تَمِيمٍ لَوَلَّتِ
٣ أَجْحَفُ إِذَا مَا كُنْتُ فِي الْحَيِّ آمِنًا
وَجُبْنَا إِذَا مَا الْمَشْرِفَةُ سَلَّتِ

(٧)

وقال آخر

١ وَجَاؤًا بِمَجْنُونٍ يَسِيلُ لُغَابُهُ
وما صَاحِبِي إِلَّا الصُّعْبُجُ الْمُسْلَمُ
٢ أَقُولُ لَهُ، وَالْقَوْلُ كَالصَمْتِ عِنْدَهُ
وَقَلَّ يَسْمَعُ الصَخْرُ الْأَصْمُ الْمَلْمَمُ
٣ وَإِنْ عَنَاءٌ أَنْ تُعْلِمَ جَاهِلًا
وَتَحْسَبُ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَعْلَمُ
٤ وَهَلْ يَبْلُغُ الْبَنِيَانُ يَوْمًا قِمَامَهُ
إِذَا كُنْتَ تَبِينُهُ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ

(٦)

ديوانه ٤٦ - ٦٦

٢ - الحرقوص : دويبة كاليرغوث .

٣ - (ج) جحف : فخر .

(٧)

البيتان (٣ - ٤) ينسبان لصالح بن عبدالقنوس في : ديوانه ١١٧ والبيان والتبيين ٤ / ٢٢ وحاسة
البحرني ١٢٨ وأدب الدنيا والدين ٦١ والحاسة البصرية ٢ / ٤٠ وتذيق ابن عساكر ٦ / ٣٧٥ ونهاية
الارب ٣ / ٨٣ .

(٨)

وقال المظنية ، ابو مليكة جَرُول

- ١ والزَّيْرَقَانُ ذُنَابَاهُمُ وَتَرْهُمُ لَيْسَ الذَّنَائِي، أبا العباس، كالرايس
- ٢ دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحُفَلْ لِبُغْيَتِنَا وَأَقْعُدْ فَائِكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
- ٣ من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لَا يَذْهَبُ الْعَرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

(٩)

وقال هجو أمه

- ١ جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ وَلَقَاكَ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَا
- ٢ تَنْحِي فَأَقْعُدِي عَنِّي بَعِيدَا أَرَاكَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالِيْنَا
- ٣ أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا وَكَأَنُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَا

(١٠)

وقال هجو قومه

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ قَبَاحَ الْوَجُوهِ سَيِّئِي الْعَذَارَاتِ
- ٢ لَكُمْ نَفَرٌ مِثْلُ الثِّيَوبِ وَنِسْوَةٌ مَحَاجِينُ مِثْلُ الْإِثْنِ الثَّعْرَاتِ

(٨)

الآيات ملقطة من قطعين في ديوانه (ط : نمان امين طه) ، قالبت الاول من القصيدة (رقم ٢٢ / ص ٢٩٣ - ٢٩٤) والبيتان (٢ - ٣) من القصيدة (رقم ٧١ / ص ٢٨٣ - ٢٨٤)

(٩)

وهذه الآيات ملقطة ايضا من قصيدتين في ديوانه ، البيت الاول من القصيدة (رقم ٦٥ / ص ٢٧٨) والبيتان (٢ - ٣) من القصيدة (رقم ٦٤ / ص ٢٧٧) .

٣ - (ج) الكاتبين : الذي يكن ويستتر عنه الناس الحديث مخافة ان يذيعه .

(١٠)

ديوانه ٣٢٢

وسر سيبه في جنب ماء مري صورة وجهه مع
أرى لي وجهاً شموه الله خلقه ففج من وجهه وقبح حامله
(١٢)

وقال عمار بن احمد الكاتب الزوزني في بعض ذويه .
١ يَفْجَحُ في خُفِّهِ وَصَنْدَلَيْهِ وَالذُّبُّ مَوْلَاهُ حِينَ يَنْتَعِلُ
٢ يَفْتَرِحُ اللَّوْنَ إِنْ أُضِيفَ وَإِنْ لَمْ يَكُ ضَيْفًا فَلَوْثُهُ بَصَلُ
٣ يَأْخُضُّهُ مَيْتًا تُشْمَلُ بِهِ أَعْنَاقُنَا وَالْبِكَاءُ مُفْتَعِلُ
٤ وَقَوْلُنَا بَعْدَ دَفْنِهِ: أَنْصَرِفُوا لَا مَاتَمَّ عِنْدَنَا وَلَا رَجَلُ
(١٣)

وقال ابو دلامة يهجو نفسه (*)
١ أَلَا أُلْبِغْ لِدَيْكَ أَبَا دَلَامَةَ فَلَسْتُ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا كَرَامَةُ
٢ جَعَتْ دَمَامَةٌ وَجَعَتْ لَوْمًا كَذَاكَ اللَّوْمُ تَتَبَعُهُ الْمَلَامَةُ

(١١)

ديوانه ٢٨٢

(١٣)

الابيات له متفرقة (عدا الرابع) في : طبقات ابن المعتز ٥٧ وتاريخ بغداد ٨ / ٤٩٣ وجمع الجواهر
١١١ والاغانى (الدار) ١٠ / ٢٥٨ والعقد الفريد ٦ / ٤٣٩ ونهاية الأرب ٤ / ٤٤ . وقد نسب البيت
(٢ - ٣) الى ابي عطاء السندي في تاريخ بغداد ٨ / ٤٨٩ ووفيات الاعيان ٧ / ٣٣٦ .
(٥) ابو دلامة زند بن الجوين ، من محضري الدولتين الاموية والعباسية . توفي في خلافة المهدي سنة
١٦١ هجرية (الاعلام ٣ / ٨٤) .

(١٤)

وقال ابن بسام (*) في أبيه

- ١ هَلِكَ عُمَرُ عُمَرَ تَسْمِينُ تَسْرًا أَتُرْجَى بَأْنَ أَمُوتَ وَتَبْقَى
٢ فَلَنْ عِشْتُ بَعْدَ مَوْتِكَ يَوْمًا لَا تُشْفَنُ جَيْبَ مَالِكَ شَقًّا

(١٥)

وقال في أخيه

- ١ يَا مَنْ نَعْتُهُ إِلَى الْإِخْوَانِ لِحَيْثُهُ أَدْبَرْتَ وَالنَّاسُ إِقْبَالُ وَإِدْبَارُ
٢ قَدْ كُنْتُ يَمْنُ يَمْنُ النَّاطِرُونَ لَهُ فَفُضَّ دَوْنَكَ أَسْمَاعُ وَأَبْصَارُ
٣ حَانَتْ مَتَيْتُهُ فَاسُودَ عَارِضُهُ كَمَا يَسُودُ بَعْدَ الْمَيْتِ الدَّارُ
٤ سَقِيًّا لَدُهُمْ مَقَى مَا كَانَ أَحْسَنُهُ إِذْ أَنْتَ مُتَّبِعُ وَالشَّرْطُ دَيْنَارُ
٥ أَيَّامَ وَجْهِكَ مَصْقُولُ عَوَارِضُهُ وَلِلرَّبِّعِ عَلَى خَدَيْكَ أَنْوَارُ

(١٦)

وقال في امرأة أبيه

- ١ إِذَا عَرَكْتَ قَادَتِ، وَإِنْ طَهَّرْتَ زَيْتُ فَهِيَ أَبْدَأُ يُزَنِّي بِهَا وَيَقُودُ

(١٤)

البيان له في : مروج الذهب ٤ / ٢٠٦ ووفيات الاعيان ٣ / ٣٦٣ وشرح المقامات للشريفي ٣ / ٣٦٦ .

(*) مرت ترجمته في الجزء الاول (باب الرثاء) رقم (٢٠)

(١٥)

الابيات له في : التشبيهات ٢٩٤ وشرح المقامات للشريفي ١ / ١٩٨

(١٦)

١ - (ج) عركت : حاضت .

وقال في عمه

- ١ القَلَايَا قَدْ جَنَّ مِنْ مَنزِلِ الْهَمْ قَلَايَا قَوْمِ دَوِي إِسْمَاكِ
٢ قَلَّ أَوْدَاكُهَا فَلَمْ أَسْتَطِبْهَا وَالْقَلَايَا تَطْطِبُ بِالْأَوْدَاكِ

(١٨)

وحدثني بديع الزمان ، قال : انشدني كاتب بكر في مجلس قوله :
رَقَّ الْهَوَا وَأَصْبَحَتْ السَّاءُ

وفي المجلس رجل من اصحاب اللغة ، فقال له : لحت ، اذ قصرت الهوا
وهو محدد ، فقال ارتجالا :

- ١ لَحْتُ وَقَصُرَتْ حَرْفًا يُدُّ وَاللَّحْنُ يَنْجُ فِي الْمُجْمَعِ
٢ فَلَا تَعَجِبَنَّ فَإِنَّ اللَّغَا تِ كَصَدْعٍ عَجُوزُكُ فِيهَا سَمْعُ
٣ وَأَعْجَبَ مِنْ كُلِّ قَصْرٍ يُدُّ عَجُوزُ تُقَامُ عَلَى أَرْبَعَةٍ

(١٩)

وانشدني عدي الجرجاني لكاتب بكر

- ١ لِعَزَّةٍ خُفٌ مُذْ ثَلَاثُونَ حِجَّةً عَلَى الدَّهْرِ لَا يَبْلَى وَلَا يَنْخَرِقُ
٢ وَكَيْفَ يَلَى خُفٌ هُوَ الدَّهْرُ كُلُّهُ عَلَى قَدَمَيْهَا فِي السَّاءِ مُعَلَّقُ

(٢٠)

وانشدنا ابو طاهر البخاري

- ١ مُحْتَجِبٌ دُونَ مَنْ أَلَمَ بِهِ وَلَيْسَ لِلخَّارِجَاتِ حُجَابُ

(١٩)

❦ عدي الجرجاني : هو ابو محمد عدي بن محمد الجرجاني ، من ذوي الفضل .. والمتصرفين على عمل
البريد في بخاري (ينتمية الدهر ١٥٤/٤)

٢ لَأَنَّ لِلخَّارِجَاتِ مَنَفَعَةً تَأْتِيَهُ وَالِدَاخِلُونَ طَلَابُ

(٢١)

وقال ابو احمد بن ابي أسامة

١ أَتَيْتُ أَبَنَ دَاوُدَ فِي حَاجَةٍ فَطَالَ الْوَقُوفُ عَلَى بَابِهِ
٢ فَلَحِيحَةُ بَوَابِهِ فِي أَسْتِهِ وَلَحِيحُهُ فِي أَسْتِ بَوَابِهِ

(٢٢)

وقال آخر

١ أَتَيْتُكَ مُسْتَاغَاً إِلَيْكَ مُسْلِمًا عَلَيْكَ ، وَإِنِّي بِاحْتِجَائِكَ عَالِمٌ
٢ فَقَالَ لِي الْبَوَابُ إِنَّكَ نَائِمٌ وَأَنْتَ إِذَا اسْتَيْقَظْتَ أَيْضًا فَنَائِمٌ

(٢٣)

وقال آخر

١ اغْبِثْ بِيَدِكَ بِأَثْنَانٍ وَتَقْهَمَا
٢ وَاسْلُحْ عَلَى كُلِّ عُثْمَانَ مَرَّتَ بِهِ
٣ قَدْ يَتَغَيُّ الْمَدَحُ اقْوَامٌ بِأَلْهَمِ
٤ وَالنَّاسُ أَكْبَسُ مِنْ أَنْ يَمْدَحُوا رَجُلًا
غَسَلَ الْجَنَائِدَ مِنْ مَعْرُوفِ عُثْمَانَ
إِلَّا الْخَلِيفَةُ عُثْمَانُ بْنُ عُفَّانٍ
لَكِنَّ عُثْمَانَ يَنْغِيهِ بِجَبَّانٍ
حَتَّى يَرَوْا عِنْدَهُ آثَارَ احْسَانٍ

(٢٤)

البحران في معجم الشعر ٤٠٧ محمد بن عمرو الحزني في جريدة الكاتب . وديوان لابي الصقر اسماعيل
ابن بلبل . وذكرهما الصفي في الروابي بالوفيات ٢٤٦٤ و ٢٩٠ . اذ ترجم للحزني مرتين .

(٢٥)

الابيات لابي نواس في البخله للبخلي ١١١ - ١١٢ . وقد أدخل ديوانه بها .

٥ يا اختِ كِنْدَةَ لَيْسَ الرِّزْقُ فِي يَدِهِ الرِّزْقُ فِي يَدِ مَنْ لَوْشَاءَ اعْطَانِي

(٢٤)

وقال ابن المعتز

١ صَلَاتُكَ بَيْنَ الْمَلَا نَفْرَةٌ كما اسْتَلَبَ الْجُرْعَةَ الْوَالِغُ
٢ وَتَسْجُدُ مِنْ بَعْدِهَا سَجْدَةٌ كما خَتِمَ الْمِرْوَدُ الْفَارِغُ

(٢٥)

آخر

١ وَصَاحِبِ سَبَقْتُ مِنْهُ إِلَيَّ يَدُ رَأَيْتُ عَلَيْهِ وَكَأَنِّي قَعَادَانِي
٢ لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّ الدَّهْرَ حَارِبِي أَبْدَى النَّدَامَةَ فَيَا كَانَ أَوْلَانِي
٣ أَفْسَدْتُ بِالْمَنِّ مَا أَسْدَيْتُ مِنْ نَعَمٍ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى يَتَّانِي

(٢٦)

وقال آخر في المبرد

١ وَيَوْمَ كَحَرَ الشَّقِيُّ فِي الْقَلْبِ حَرَهُ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُ أَحَرُّ وَ أَوْمَدُ

(٢٤)

البيتان له في ديوانه (ط : دمشق) ١٩٥ ، وأخل بها ديوانه (ط : استانبول) .

(٢٦)

البيتان لأحمد بن أبي طاهر في غمار القلوب ٥٨٣ ومعجم الادباء ٩٥/٣ والوادي بالوفيات ٢١٧/٥ ومواسم الادب ٣١١/٨ ، ولبعضهم في ديوان المعاني ٢١٤/١ ، ولبعض اصحاب ثعلب في زهر الاداب ٤٠٧/١ .

٢ ظَلَلْتُ بِهِ عِنْدَ الْمُرْدِ قَاعِدًا فَمَا زِلْتُ مِنْ أَلْفَاظِهِ أَنْتَبِرُدُّ

(٢٧)

وقال الطائي

١ لَوْلَا الْإِلَهُ وَأَنْفِي مُتَحَرِّجٌ مُتَوَرِّعٌ ، لَلَمَنْتُ قَبْرَ خَلِيلِ

٢ أَنْشَأَ مَسَائِلَ فِي الْعَرُوضِ يَبِينُهَا مِنْ فَاعِلٍ وَمَفَاعِلٍ وَقُؤُولِ

٣ مَا كَانَتْ الشُّعْرَاءُ تَعْرِفُ قَبْلَهَا مِنْ فَاعِلٍ أَبَدًا وَلَا مَفْعُولِ

(٢٨)

آخر

١ لَوْ يُسْحُ الْخِزِيرُ مَسْحًا ثَانِيًا مَا كَانَ إِلَّا دُونَ قُبْحِ الْجَاوِظِ

(٢٩)

آخر

١ وَجَهٌ قَبِيحٌ فِي التَّبَسُّمِ كَيْفَ يَحْسُنُ فِي الْقُطُوبِ .

(٣٠)

وقال آخر

(٢٧)

الآبيات لم ترد في ديواني أبي تمام والبحتري الطائيين^١ وقد نسبت لمعارة بن عقيل في مراتب النحويين ٣٩ وعنه في ديوانه ٧٢ .

٢ - في الاصل : ومفاعيل وقعيل ، صححت بخط الناسخ .

(٢٨)

البيت ينسب للجهاز في ثمار القلوب ٤٠٤ ، وللحدودي في شعره ٨١ .

(٣٠)

الآبيات لعمارة الكلبي في سبعة المجالس ٦٩/١ ، وبلا عزو في انباه الرواة ٤٢/٢ ومعجم الادباء ٢٢٨/١١

١ ماذا لَقِينَا من المستعربين ومن
 ٢ قد ضَرَبُوا بينَ عبداللهِ وَنَحْمَهُمْ
 ٣ كم بينَ قومٍ قد أَحْتَالُوا لِنُظْفَهُم
 بَلَاءِ إغْرَابِهِمْ هذا الذي ابْتَدَعُوا
 وَبَيْنَ عَمْرٍو ، فَطَالَ الضَرْبُ وَالْوَجَعُ
 وَبَيْنَ قَوْمٍ عَلَى إغْرَابِهِ طُغِعُوا

(٣١)

انشدني ابو جعفر البَاحِثُ (*)

١ ظَلَّ يُفْنِي فَظَلْتُ أَبْكِي أَتُنَشِّفُ الدَّمْعَ بِالْعِيَامَةِ
 ٢ قَالَ : نَعَشَقْتَ ، قُلْتُ: كَلَّا لَسْتُ مِنْ الْحُبِّ فِي قُلَامَةِ
 ٣ صَوْتُكَ هَذَا الَّذِي سَمِعْنَا ذَكَرْنَا صَبِيحَةَ الْقِيَامَةِ

(٣٢)

انشدنا عيسى بن عبدالله الأديب

١ وَلِي صَاحِبٌ لَا قَدَسَ اللهُ رُوحَهُ بَغِيضٌ إِلَى الْأَخْوَانِ غَيْرُ رَحِيْبٍ
 ٢ أَكَلْتُ عَصِيْبًا عِنْدَهُ فِي مَضِيْرَةٍ فَيَا لَكَ مِنْ يَوْمٍ عَلِيٍّ عَصِيْبٍ

(٣٣)

وقال آخر في معريد

١ لَا بُدَّ يَوْمَ شَرَابِهِ لِنَدِيهِ عِنْدَ النَّدَامَةِ
 ٢ مِنْ جَوْثَنِ تَحْتَ الثِّيَابِ وَخُودُو تَحْتَ الْعِيَامَةِ

(٣٤)

(*) هو ابو جعفر محمد بن الحسين بن سليمان البَاحِثُ ، زوزني مشهور بالعلم والادب ، وتصرف القضاة
 ببلاد خراسان .. (يتيمة الدهر ٤ / ٤٤٣)

(٣٥)

البيتان لمحنة البرمكي في : الخلاه للبخدادي ١٤٨ واحسن ما سمعت ١٠٢ وارشاد الاريب
 ٢ / ٢٦١ .

٢ - العصب : الرثة تعصب بالامعاء فتشوى . / المضيرة : طعام يطبخ باللبن الحامض .

(٣٤)

وقال آخر في القربان

- ١ يا بغيلاً ليس يدري ما الكرم حرم اللوم على فيه نعم
- ٢ حدّثوني عنه في العيد بما سرني من لفظه فيما حكّم
- ٣ قال : لا قربت إلا بدعي ذاك خير من أضاحي التعم
- ٤ فاستخار الله في عزيمته ثم صحن بقاءه فاحتجم

(٣٥)

ابنشدني الوليد بن بكر الاندلسي

- ١ لو أن قصرَكَ يا ابنَ أغلبَ مُثِّلَ إبراً على سعة الفضا والمثزل
- ٢ وأناكَ يوسفُ يستعيرُكَ إبراً ليخيط قد قيصه لم تفعل

(٣٦)

وقال ابن دريد

- ١ أناس أمتأهم فنموا حديثنا فلما كتمنا السر عنهم تقولوا
- ٢ فلا هم رعوأ حق المؤد بيتنا ولا حين هموا بالقطعية أجملوا

(٣٧)

وقال الاصمعي ، عبد الملك بن قريب الباهلي

(٣٥)

البيان لحد بن سلمة في العقد الفريد ٦ / ١٨١

(٣٦)

البيان لم يرد في ديوانه .

(٣٧)

البيان له في عيون الاخبار ١ / ٥١ وشفرات الذهب ١ / ٣٣٧ ، بلا عزو في البيان والتبيين ٣ / ٣٥٠

- ١ ادا دير السرت في جيس
٢ وان ثلثت عندهم آية
ارب وجوه بي برمت
أتوا بالاحاديث عن مرزوك

(٣٨)

وقال ابن الرومي

- ١ انصرف الناس من ختان يزعون من جوعهم خرامى
٢ فقلت : لا تعجبوا لهذا فهكذا يحزن اليتامى

(٣٩)

وقال آخر

- ١ ولقد نظرت الى زياد مرة فحيثه شيباً يضرب وينفع
٢ فاذا زياد في الديار كأنه مشط يقبله خصي أقرع

(٤٠)

وقال جرير يهجو الفرزدق

- ١ إني أنصمت من الساء عليكم حتى اختطفك يا فرزدق من عل
٢ لما وضعت على الفرزدق ميسي وضعا ليعبت جدعت أنف الأخطل

(٤١)

وقال الأخطل

(٣٨)

اخذ بها ديوانه . وينسبان لابن بسام في : مروج الذهب ٤ / ٢٠٨ وجمع الجواهر ٢٢٢ .

(٣٩)

ديوانه (الصاوي) ٤٤٣ - ٤٤٤ .

١ - انصمى عليه : انصب ، ورواية الديوان : انصببت .

٢ - (ج) الضغاء : صوت الارب .

(٤١)

ديوانه ٢٢٤ والحياسة البصرية ٢ / ٢٥٦ ، والبيت الثاني مع آخر لجرير في العقد الفريد ٦ / ١٨٧ .

١. فِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ مُقَرَّبَةٌ وَفِي كُلَيْبٍ رِبَاطُ اللَّوْمِ وَالْعَارِ
٢. قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَحَ الْأَصْيَافَ كُلَّهُمْ قَالُوا لِأَمِهِمْ : بُوَيْ عَلَى النَّارِ

(٤٢)

وقال آخر

١. مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الْخَبَرَ غَايِمَةٌ حَتَّى نَزَلْتُ بِعَبَادِ بْنِ مَتَّصُورٍ
٢. الْحَايِسِ الرُّوثَ فِي أَعْفَاجٍ بِغَلِيَّةٍ خَوْفًا عَلَى الرُّوثِ مِنْ تَفَرُّ الْعَصَافِرِ

(٤٣)

وقال آخر في الكتاب يهجوهم

١. تَقْصُ الزَّمَانُ أَتَى بِعُجَابٍ وَبَحَا طَرِيقَ الظَّرْفِ وَالْآدَابِ
٢. وَأَتَى بِكُتَابٍ لَوْ أَنْبَسْتُ يَدِي فِيهِمْ رَدَدْتُهُمْ إِلَى الْكُتَابِ
٣. صُورَ تَرَوْكَ ، ثُمَّ إِنْ فَتَشْتَهَا كَانَتْ بِجَامِعِهَا كُلِّمَعٍ سَرَابِ

(٤٤)

وقال ابو الحسن الرازي في البليد

١. قِيلَ: كَمْ تَحْمُسُ وَتَحْمُسُ ، لَارْتَأَى يَوْمًا وَلَيْلَتَهُ يَعْدُ وَيَحْسِبُ
٢. وَيَقُولُ : مُعْجَزَةٌ عَظِيمٌ أَمْرُهَا وَلَنْ أَصِبْتُ فَإِنْ جَذِي أَعْجَبُ
٣. حَتَّى إِذَا خَذِرْتُ أَصَابُ كَفَّهُ عَدَاً ، وَكَادَتْ عَيْنُهُ تَنْصُوبُ
٤. أَوْقَى عَلَى تَنْزُ فَقَالَ: أَلَا أَسْمَعُوا ، وَيَكَاذُ مِنْ قَرَحٍ يُجِنُّ وَيَغْطِبُ
٥. تَحْمُسُ وَتَحْمُسُ سِنَّةٌ أَوْ سَبْعَةٌ قَوْلَانِ قَالَهُمَا الْخَلِيلُ وَغُلْبُ

(٤٥)

البيتان لابي التميمي في مجموع شعره (شعراء عباسيون) ١٣٦ ، وبلا عزو في شرح المقامات للشريفي
٣٣ / ٤ .

(٤٦)

الابيات تنسب الى ابن بسام في وفيات الاعيان ٣ / ٣٦٤ ، والى الحجاج الاهوازي في محاسن
الادباء ١ / ٩٨ ، والى ابي الصناب في معجم الادباء ١٨ / ٣٠٣ ، والى ابن عروس في اللطائف والظرائف
٢٤ ، وبلا عزو في البصائر والذخائر ٢ / ٦٠٩ .

وقال ابن طباطبا العلوي (*)

- ١ أَيْامَكُمْ، يَا بَنِي الْجِرَاحِ، قَدْ جَرَحَتْ كُلُّ الْقُلُوبِ فِيهَا مِنْكُمْ نَارُ
- ٢ تُحْمَى بِمَحَايِنُ آثَارِ الْكِرَامِ بِكُمْ وَتُسْتَجَدُّ لَكُمْ فِي اللُّؤْمِ آثَارُ
- ٣ لَا مَتَعَ اللَّهُ بِالْإِقْبَالِ دَوْلَتَكُمْ فَإِنْ أَقْبَالَكُمْ لِلنَّاسِ إِدْبَارُ

(٤٦)

انشدني الحسن بن اسماعيل خطيب بغداد

- ١ رَأَى الْقَوْمُ لِي فَضْلًا فَعَادَاهُ تَقْصُهُمْ فَالْوَالِي ذِي النَقِصِ وَالشَّكْلِ أَقْرَبُ
- ٢ خَفَافِيشُ أَعْمَاهَا نَهَارٌ بِضَوِيهِ وَلَا مَهْمَا قَطَعَ مِنَ اللَّيْلِ غَيْبُ
- ٣ بِهَائِمُ لَا تُضْفِي إِلَى شِدْوٍ مَعْبُودٍ وَلَكِنْ عَلَى جَانِي الْحُدَاةِ تَطَرَّبُ

(٤٧)

وقال عبدالرحمن بن عيسى في أخيه علي بن عيسى (*)

- ١ عُمْرُ الْوِزَارَةِ أَقْصَرُ الْأَعْمَارِ وَالظُّلْمُ ذَا عِيَّةٍ لِلدَّارِ يَوَارِ
- ٢ كَمْ بِالْعِرَاقِ مَنَازِلًا مَهْجُورَةً كَأَنْتَ لِكُلِّ مَعْظَمٍ جَبَّارِ
- ٣ دَرَسَتْ وَغَيَّرَ رُسْمَهَا وَتَبَدَّلَتْ وَكَذَا تَكُونُ مَنَازِلُ الْفُجَّارِ

(٤٨)

(*) هو : أبو الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي الحسني ، شاعر أصبهاني وصاحب كتاب (عيار الشعر) . توفي سنة ٣٧٢ هجرية (الاعلام ٦ / ١٩٩)

(٤٩)

(*) هو : علي بن عيسى الجراح ، وزير المقتدر . انظر اخباره واخبار أخيه عبدالرحمن في كتاب الوزراء / للصاي - فهرسته .

(٤٨)

وقال عيدان الاصفهاني (*)

- ١ أضْحَى المَلُومُ أَبُو العَلَاءِ يُسَبِّحِي وَأَنَا أَبُوهُ يَسْتَبِي وَيُعَادِي
٢ وَالْمُتَنَمِّونَ إِلَيْهِ مِنْ أَوْلَادِهِ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُمْ أَوْلَادِي

(٤٩)

وقال ابو اسحاق الكلوثي يعرض بابن طباطبا

- ١ تَعَرَّضْتَ لِلْهَجْوِ لَمَّا رَأَيْتَ أَدْنَيْكَ صَحَّ ، وَمَنْ سَبَّ سُبَّ
٢ إِذَا لَمْ يَجِدْ فَيْكَ مِنْ مَغَمَّرَ سَلَكْنَا إِلَيْكَ طَرِيقَ الْكَذِبِ
٣ فَلَوْلَا الْإِلَهُ وَلَوْلَا النَّبِيُّ وَلَوْلَا الْوَصِيُّ رَأَيْتَ الْعَجَبِ

(٥٠)

وقال اعرابي في ابن عم له كان قد اعتزل الناس

- ١ أَحَبُّ شَيْءٍ أَنْ يَكُونَ لَهُ حُلُقُومٌ وَادٍ ، لَهُ فِي جَوْفِهِ غَارُ
٢ لَا تَعْرِفُ الرِّيحَ مَكْسَاهُ وَمَصْبِحَهُ وَلَا تُشَبُّ ، إِذَا أَمْسَى ، لَهُ نَارُ
٣ لَا يَحْلُبُ الشَّرْعَ يَوْمًا فِي الْآثَاءِ وَلَا تَرَى لَهُ فِي نَوَاحِي الصُّخْرِ آثَارُ

(٤٨)

البيتان له في بتيمة الدهر ٣ / ٣٠٣ ومعاقد التصيص ١ / ١١٦

(*) ذكره الشعالي في بتيمة الدهر ٣ / ٣٠٠ ، قال (هو على سياقة المولدين ، وفي مقدمة العصريين ،

خفيف روح الشعر ...) . له شعر في زهر الاداب ٩٠١ وخصائص الخاص ١٧٢

(٤٩)

الابيات له في محاضرات الادباء ١ / ٣٤٤ و ٣٩٩ . ولم اعثر على ترجمة للشاعر .

وقال آخر

- ١ رَغِيفٌ سَعِيدٌ عِنْدَهُ عِذْلٌ نَفْسِهِ يُرْقِصُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا بِلَاعِيَةٍ
- ٢ وَتَحْمَلُهُ فِي حِضْنِهِ وَيُسَمُّهُ وَيَنْصِبُهُ قَدَامَهُ وَتَحَاطِيَةً
- ٣ وَيَبْكِي عَلَيْهِ أَنْ تَشْكَا الْجُوعَ أَهْلُهُ وَإِنْ كَسَرُوهُ قَامَ بِالْوَيْلِ نَادِيَهُ
- ٤ وَأَنْ مَرَّ مَسْكِينٌ عَلَى بَابِ دَارِهِ فَقَدْ تَكَلَّمَتْ أُمُّهُ وَأَقَارِبُهُ
- ٥ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْبَوْلُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَتُخَضُّ سَاقَاهُ وَيَتَنَفَّ سَارِبُهُ
- ٦ رَأَى الصَّيْفَ مَكْتُوبًا فَظَنَّ بِأَنَّهُ لِنَصْحِيهِ ضَيْفٌ فَقَامَ يَوَائِيَهُ

(٥٢)

وقال نهار بن توسعة (*) هجو قتيبة بن مسلم

- ١ كَانَتْ خُرَاسَانُ دَارًا إِذْ يَزِيدُ بِهَا وَكُلُّ بَابٍ مِنَ الْخِيَرَاتِ مَفْتُوحٌ
- ٢ قَبْدَلْتُ قَتَبًا جَعْدًا أَنَامِلُهُ كَأَنَّمَا وَجْهُهُ بِالْحُلِّ مَفْضُوحٌ

(٥٣)

وقال آخر

- ١ إِنَّ أَبَا أَيُّوبَ فِي فَعْلِهِ مُؤَيَّدٌ بِالْحُجَجِ الْبَالِغَةِ
- ٢ لَيْسَ لَهُ غَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ يَذْهَبُ مِنْ قَارُورَةٍ فَارِعَةٍ

(١٥)

الآيات (١، ٢، ٤، ٥) لابي نواس في ديوانه (طبعة الفزالي) ٥٣٤ . والبيت (٦) له في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٠ ، ونسب لأبان بن عبد الحميد اللاحق في التنبيه على حدوث التصحيف ٢٥٣ ، ونسب مع آخر محمد بن مناذر في البغلاء للبغدادي ٧٤ - ٧٥ ، وبلا عزو في ديوان المصاني ١ / ٢٠٣ ومحاضرات الادباء ١ / ١١١ .

(٥٢)

البيتان له في : عيون الاخبار ٣ / ١٥٥ والشعر والشعراء ٥٣٧ والمؤتلف والمختلف ١٩٣ وجمهرة الامثال = ١ / ٢٢٩ والعقد الفريد ٢ / ١٤٦ وجمع الامثال ١ / ٩٠ ووسط اللاليم ٨١٧ ومعجم البلدان / ترمذ . والبيتان له او لملك بن الربيع في فترج البلدان ٥٠٨ - ٥٠٩ ، وبلا عزو في اقام المتن ٣٣٩ .

(*) نهار بن توسعة : شاعر بكر في خراسان ، وكان هجاء . توفي ٨٣ هجرية (الاعلام ٩ / ٢٤) ١ - يزيد : هو ابن المهلب ، والي خراسان قبل قتيبة بن مسلم .

(٥٤)

وقال شهيد بن الحسين البلخي (*)

- ١ يَأْمَنُ رَأَى حَرَجًا عَلَيْهِ رِعَابِي لَمَّا أَسْتَبَانَ لَهُ عَظِيمُ كَفَابِي
٢ أَيْقَنْتُ أَنِي فِي مَدِيحِكَ كَاذِبٌ فَلِذَاكَ لَمْ يُعْجِبِكَ حُسْنُ رَوَابِي
٣ سَخَى بِنَفْسِي أَنِّي لَا أَلْتَمِيزُ الْبَيْنَ يَشْكُوكَ مِثْلَ شِكَايِي

(٥٥)

وقال آخر

- ١ كَأَنِّي إِذْ أَتَيْتُكَ مُسْتَمِيعًا بِمَرَأَى النَّاسِ فِي رَمَضَانَ أَزْنِي
٢ فَإِنْ أَكُ أَهْتُ مِنْكَ بِلَا تَوَالٍ فَلَا تَفْرَحْ فَذَلِكَ كَانَ ظَنِّي

(٥٦)

وقال آخر

- ١ سَقِيًّا لِأَهْرٍ، لَوْلَا مَنْ يَحِلُّ بِهَا، مِنْ رَوْضَةٍ غَنِيَتْ فِيهَا الْأَزَاهِرُ
٢ غَنَاءً مَا شِئْتَ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ شَجَرٍ لَكُنْهَا جَنَّةٌ فِيهَا خَنَازِيرُ

(٥٤)

(*) هذه القطعة يبدأ النسخ الثاني بنسخ الكتاب الى نهايته .

(٥٥)

البيان لابي المول في الحسن والاحسان ٣٥ والحسان والساوي ١ / ١٩٨

(٥٦)

١ - (ج) : اهر : موضع (انظر : معجم البلدان)

(٥٧)

وقال محمد بن محمد بن عروس (*)

- ١ خَنَازِيرُ نَامُوا عَنِ الْمَكْرُمَاتِ فَأَنبَهُهُمْ قَدَرٌ لَمْ يَنَمْ
- ٢ فَيَا قُبْحَهُمْ فِي الَّذِي حُولُوا وَيَا حُسْنَهُمْ فِي زَوَالِ التَّعَمِّ

(٥٨)

أيضا له

- ١ يَتَكَثَّبُونَ قُحْطِيءَ بَادِي الْعَمَى وَمُقَصِّرٌ عَنْ كُلِّ لَفِظٍ تَادِرُ
- ٢ وَكَأَنَّمَا أَقْلَامُهُمْ بِأَكْفِهِمْ أَعْوَادٌ مِّنْدَقَوْا لَعُودَ النَّاقِرِ

(٥٩)

وقال آخر

- ١ أَطَارَ الْمَكْتُ فِي بَغْدَادَ تَوَمِي وَقَدْ يَشْقَى الْمَسَافِرُ أَوْ يَفُوزُ
- ٢ غَدَوْتُ بِهَا ، عَلَى كَرِهِي ، مَقِيَا كَعَيْنَيْنِ تُضَاجِعُهُ عَجُوزُ

(٥٧)

(*) محمد بن محمد بن عروس : تبرازي نزول ساءراء ، كاتب شاعر . توفي ٢٨٠ هجرية (ترجمته في : طبقات ابن المعتز ٤١٩ ومعجم الشعراء ٣٩٠ وقوافل الوقيات ٢ / ٣١٩ والوالي بالوقيات :

١ / ١٢٨)

والبيتان نسبا لعمود الوراق في ديوانه ١٢٠ ، وبلا عزو في البهلاء للبغدادي ٩٧

(٥٩)

اختلف في نسبة هذين البيتين ، فهما لابن المعتز في ديوانه ٤ / ٩٩ وثمار القلوب ٢٢٨ وخاص الخاص ١٣٢ ومعجم البلدان / بغداد ، ولابن الرومي في ديوانه ١١١ ، وللقاضي التنوخي في الاعجاز والايجاز

٢٥١

(٦٠)

اتشدني ابو الحسن الواصلي الكاتب

- ١ عَذَبَ اللهُ جَرْجَرَايَا بَنَارَ
وَرَمَاهَا بِالطَّرْفِي وَالطَّاعُونِ
٢ فِيهَا يَغْتُ قُبَّةَ الْخَيْشِ فِي الصِّيْفِ
ف. وَبَغْتُ الْكَاثُونَ فِي كَاثُونِ
(٦١)

واتشدني العلاء بن الحسن الخزرجي

- ١ سَمِعْتُ وَرَائِي بِالْمَحْصَبِ مِنْ مَنَى
كَلَامًا رَقِيقًا خَلْفَ سِتْرٍ إِلَى جَنِي
٢ فَلَمَّا بَدَتْ كَبُرْتُ مِنْ قُبْحِ وَجْهَهَا
وَقُلْتُ لَهَا : السَّاجُورُ خَيْرٌ مِنَ الْكَلْبِ
(٦٢)

وقال منصور بن ابي منصور قاضي هراة (*)

- ١ يَا مَنْ أَنَا فِ بِلْحِيَةِ تَيْسِيَّةٍ
بَدَلْتَنَا بِالْوَرْدِ شَوْكَ الْعَوْسَجِ
٢ قَدْ كُنْتَ تَوَسُّسَنَا بِطَلْعَةِ كَوْكَبِ
فَالآنَ تُوَجِّسُنَا بِلْحِيَةِ كَوْسَجِ
(٦٠)

١ - (ج) جرجرايا : موضع بالاهواز (انظر : معجم البلدان)

(٦١)

٢ - الساجور : قلادة تجعل في عنق الكلب .

(٦٢)

(*) هو : ابو محمد منصور بن ابي منصور محمد ، توفي سنة ٤٤٠ هجرية (ترجمته في طبقات الشافعية
للانصاري ٨٩/٨ ونتيجة البحر ٣٤٨/٤ ومعجم الادباء ١٩١/٨٩)

(٦٣)

وقال البحري

- ١ وأُسلِمَني الزمانُ الى أُناسٍ
وجوهُهُم وأيديهم حَدِيدُ
٢ هُمْ حُلُلُ حَسَنٍ ، فَهَنْ يَبِضُ
وأفعالُ تَمَجُنْ فَهَنْ سُودُ
٣ وأخلاقُ اليَقَالِ ، فَكَلَّ يَوْمُ
يَبِنُ لِبَعْضِهِمْ خُلُقُ جَدِيدُ

(٦٤)

وتمن تخلص الى الهجاء حسان بن ثابت

- ١ ان كنتِ كاذبتي الذي حَدَّثَنِي
ونجوت منجى الحارث بن هشام
٢ تَرَكَ الأَحَبَّةَ أَنْ يُقَاتِلَ فِيهِمْ
وتجأ برأس طَيْرَةٍ وِلْجَامِ

(٦٣)

ديوانه ٥٨١/٨

(٦٤)

ديوانه ٣٦٣

٢ - الطمرة : القرس الكثير الجري .

(٦٥)

وفي نحوه ليشار

- ١ خَلْبِلِيْ مِنْ سَعْدٍ أَعْيَنَّا أَخَاكُمَا عَلَى بَيْتِهِ ، إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينٌ
- ٢ وَلَا تَبْخُلَا بُخْلَ ابْنِ قَرْعَةَ إِنَّهُ تَخَافَةُ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينٌ
- ٣ إِذَا جِئْتَهُ لِلْعُرْفِ أَعْلَقَ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ
- ٤ فَقُلْ لَا بِنَ يَحْيَى: مَتَى تَذْرُكُ الْعَلَا وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينٌ

(٦٦)

وقال ابو الندى الأعرابي

- ١ وَحَيْرَتَنِي أُمُورٌ قَدْ رَأَاهَا : (نيسابور) لَيْسَ لَهَا نِظَامٌ
- ٢ رَأَيْتُ أَمِيرَهَا فِي جَوْفِ قَصْرِ عَلَى أَبْوَابِهِ حَرَسٌ قِيَامٌ
- ٣ بِأَيْدِيهِمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ أَعْدُوهَا إِذَا حَضَرَ الطَّعَامُ
- ٤ لَنْ أَخْرِجَتْ مِنْ (جرجان) إِنِّي لِأَحْسُدُ مِنْ لَهْ فِيهَا مَقَامٌ

(٦٧)

انشدني بديع الزمان

- ١ لَا تَنْزِلَنَّ بَنِيْسَابُورَ مُقَرَّبًا إِلَّا وَحْبَلُكَ مَوْصُولُ بُلْطَانٍ
- ٢ أَوَّلًا، فَلَا أَذْبُ يُجِيدِي وَلَا حَسْبُ يُغْنِي وَلَا أَحَدٌ يَرْغَى لِأَنْسَانٍ

(٦٨)

ديوانه ٢١١/٤ - ٢١٢ ، وتنسب لدعبل الخزاعي في ديوانه ٣٥٥

(٦٩)

البيتان ينسبان لـ محمد بن محمد المرادي في بنتجة الدهر ٧٨/٤ ومعجم البلدان/نيسابور .

(٦٨)

لَا خَيْرَ

- ١ وَإِنَّ فَقْ لَهُ أَلْفَا صَدِيقُ، بَنِي سَابُورَ لَيْسَ لَهُ رَفِيقُ
٢ ثَوَلَاهَا وَلَيْسَ لَهُ عَدُوٌّ وَفَارَقَهَا وَلَيْسَ لَهُ صَدِيقُ

(٦٩)

انشدني احمد بن اسحاق الكاتب

- ١ كَانَ دَخُولِي عَلَى أَبِي كَرَبٍ مِنْ غَيْرِ مَا حَاجَةٍ وَلَا أَرْبٍ
٢ مِنْ مُحَقَّاتِي فَأَنْبِي رَجُلٌ مُضْطَرَبُ الْعَقْلِ سَيِّءُ الْأَدَبِ

(٧٠)

وقال ابو الفرج بن البيها (*)

- ١ . ما كُلُّ مَنْ طَوَّلَ عُثُوَّهُ
يَزْدَادُ فَضْلًا يَا أَبَا الْفَضْلِ
٢ طَوَّلْتَ عُثُوَّكَ نَبِي الْعَلَا
أَيَّ عَلَا فِي ذَنْبِ الْبَغْلِ
٣ وَلَسْتُ أَحْصَى كَمْ رَأَيْتُ امْرَأَ
أَلْحَى ، وَلَكِنْ كَوَسَجَ الْعَقْلِ
٤ قَدْ مَلَأَتْ لَحِيَّتَهُ صَدْرَهُ
وَرَأْسَهُ أَفْرَغُ مِنْ طَبْلِ

(٧٠)

(*) كذا ، والمعروف أَنَّ (البيها) لقيه لَا لِقَابَ أَبِيهِ . وهو : عبدالواحد بن نصر ، من شعراء سيف الدولة . (تاريخ بغداد ١١/١١ ومنتحة الدار ٢٥٢/١ ووفيات الاعيان ١٩٩/٣)

(٧١)

وقال آخر

- ١ وأشدُّ أهلِ الأرضِ ، ألاَّ أنه
خَصَبَ الأيسَّةَ في اللقاء بلا دَمِ
- ٢ ويقولُ حينَ يرى الرماحَ تهزُّه:
(ليس الكريمُ على القنا بحرمِ)

(٧٢)

وقال الكُميت بن زيد الأسدي

- ١ ألا أبلغُ أميةَ حيثُ حَلَّتْ
وان خِفَتِ المَهْنَةُ الصنيعا
- ٢ أجاعَ اللهَ مَنْ أَشْبَحْتُمُوهُ
وأشيعَ مَنْ يَجُورُكُمْ أَجِيعا

(٧٣)

انشدني ابو الحسن الفارسي الوزير

- ١ لَسْتَانِ ما بينَ اليزيديينَ في التَّدَى
يزيدُ كُليبُ والأغرُّ بن حاتمِ

(٧٤)

٢ - المجر مضمّن من بيت لعنته ، ديوانه ٢١٠ .

(٧٥)

لم يرد البيتان في ديوانه .

(٧٦)

الابيات لريضة الرقي ، طبقات ابن المعتز ١٥٩ والحامسة البصرية ٢٦٦/٢ والمستطرف ١٣٤/١

(٧٤)

وقال زيد بن الحسين العامري

- ١ الله أغناي بمرّ جلاله
- عَنْ جَعْفَرِ الْمُتَّقَى مِنْ مَالِهِ
- ٢ لَا يُجِيبُكَ قَدُّهُ وَجَمَالُهُ
- فَسَاكِرُ الْأَدْبَارِ تَحْتَ تَجَمُّالِهِ

- ٣ لَا تَنْتَظِرُنْ إِلَى أَبِيهِ وَجَدِهِ
- وَانْظُرْ إِلَى الْمُنْمُومِ مِنْ أَعْمَالِهِ
- ٤ وَاَنْظُرْ إِلَى جُلُوسَانِهِ وَقَرِينِهِ
- لَتَرَى خَسَاسَتَهُ وَفِرْطَ سَفَالِهِ
- ٥ يَا لَيْتَنِي فِي بَغْضِهِ وَهَجَائِهِ
- أَقْصِرَ فَلَمْ تَعْرِفْ حَقِيقَةَ حَالِهِ

(٧٥)

ومن أجود ما قيل في البحر لأبي اسحاق الصابي

- ١ مَصْغُ الْأَزْدِيِّ لِلْهَرِّ
- خَيْرٌ فَرَصَا
- ٢ فَدَنْتُ مِنْهُ فَتَمَمْتُ
- فَطَلَّتُهُ خَرَا

(٧٤)

الابيات في النعمة - طبعة بغداد - ١٩٠٧ (وفيه) : ابو الحسين بن زيد العامري ، واثابه الرواة :
١٤/٢ (وفيه) : زيد بن القاسم بن اسعد العامري) .

٣ فَحَنَنْتُ تُرْبًا عَلَيْهِ ثُمَّ وَلَنَّهُ قَفَاهَا
(٧٦)

انشدني علي بن يوسف الهمداني
١ رَأَيْتُ فِي رَأْسِ عَبَّاسٍ قُلُوشُوءَ عَسَاكِرُ الْقَبْلِ تَمُوتُ فِي تَوَاحِيهَا
٢ اِنَّ الْمَعْلَمَ لَا تَخْفَى حَاقَتُهُ وَلَوْ تَقَلَّسَ بِالدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
(٧٧)

وانشدني عبدالرحيم بن عبدالله
١ أَيْنَسَى كَلِيبُ زَمَانَ الْهَزَالِ وَتَعْلِيمَهُ سُورَةَ (الكوثر)
٢ - رَغِيفٌ لَهُ فَلَكَةٌ لَا تُرَى وَأَخَرُ كَالْقَمَرِ الزَّاهِرِ
(٧٨)

آخر
١ اِذَا أَنشَدَ حَمَّادُ فَقَدْ جَوَدَ بِشَارُ
(٧٩)

في هجاء الأعمى
١ مَا لِلضَّرِيرِ وَمَا لِلْكَبِيرِ وَالنَّيِّبِ أَلَيْسَ يَكْفِيهِ أَنْ يَشَقَّ بِمَا فِيهِ
٢ أَلَيْسَ يَكْفِيهِ أَنْ لَا يَحْتَدِيَ أَبَدًا إِلَّا بِعَكَازِهِ أَوْ مَنْ يُهْدِيهِ
(٨٠)

البيتان بلا عزو (في هجاء الهجاء بن يوسف النخعي) في : الكامل المبردة ١٠٤/٢ وقار القلوب ٢٤٣
وسرح العين ١٧٠ .

(٨١)

البيت (مع بيتين) لابي نواس في ديوانه ٥٤٥ ، ولبشار بن برد في ديوانه ٧٣/٤ ، بلا عزو في نقد
الشعر ٢١٩ .

(٨٠)

آخر

١ كَيْفَ يَرْجُو الْحَيَاءُ مِنْهُ صَدِيقٌ وَمَحَلُّ الْحَيَاءِ مِنْهُ خَرَابٌ

(٨١)

وقال آخر

١ مَنْ يَشْتَرِي مَنِّي أَبَا وَائِلٍ بَكَرَ بْنَ نَطَاحٍ بَغْلَسِينِ

٢ كَأَنَّمَا الْأَكْلُ مِنْ خُبْزِهِ يَأْكُلُ مِنْهُ شَحْمَةُ الْعَيْنِ

٣ يَحِلُّفُ مِنْ بَغْضِ بَنِي هَاشِمٍ بَعْدَ يَمِينٍ بِيَمِينَيْنِ

٤ لَوْ كَانَتْ الْجَنَّةُ فِي كَفِّهِ مَا طَارَ فِيهَا ذُو الْجَنَاحَيْنِ

(٨٢)

وقال آخر في أعور

١ طَاهِرٌ قَلَّلَ كُنْشِي لَعَنَ الرَّحْمَنُ طَاهِرٌ

٢ وَجْهُهُ نَصْفُ خَرَابٍ وَسَوَى ذَلِكَ فَعَايِرُ

٣ لَوْ تَرَاهُ قُلْتَ : هَذَا مِنْ شَيَاطِينِ الْمَقَايِرِ

(٨٠)

البيت بلا عزو في ثمار القلوب ٦٩٣

(٨١)

البيتان (١ - ٢) في الاغانى (الهيئة المصرية) ١١٢/١٩ منسوبان لعباد بن الحرزق .

(٨٢)

١ - (ج) طاهر : طاهر بن عبد الله بن طاهر (القول : وهم ، والنصواب : طاهر بن الحسين ، من قواد المأمون ، وكان أعور .)

(٨٣)

وقال ابو علي السلمي يهجو وزيره

- ١ لا تَرَى رَدَّ كَلَامِ النَّاسِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ بِالْأَشْجَارِ
- ٢ أَنَا أَهْوَاكَ فَقُلْ لِي أَيْنَ آلاَتُ الْوِزَارَةِ ؟
- ٣ لَا بَيَانُ ، لَا بَيَانُ لَا رُؤَاةَ لَا عِبَارَةَ

(٨٤)

وقال آخر

- ١ لَقَدْ ضَاعَ قَوْمٌ قَلْدَهُ أُمُورُهُمْ بِدَائِقٍ إِذْ قِيلَ لِلصَّوْصِ قَرِيبُ
- ٢ رَأَوْا رَجُلًا ضَخْمًا فَقَالُوا: مَقَاتِلُ وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْفَوَادَ نَحِيبُ

(٨٥)

وقال آخر

- ١ كُلَّ يَوْمٍ لِأَبِي الْفَتْحِ حَرٌّ عَلَى الْأَنْسَابِ غَارَةٌ
- ٢ فَهُوَ يَوْمًا مِنْ قَرِيشٍ وَهُوَ يَوْمًا مِنْ فِزَارَةٍ
- ٣ خَرَمَتْ مَخْزُومٌ فَاهَ فَادَعَاهَا بِالْأَشَارَةِ

(٨٤)

البيتان في معجم البلدان/دابق بلا عزو .

١ - دابق : قرية قرب حلب (بهاقوت) .

٢ - في (ن) : يهيب .

(٨٥)

البيتان (١ - ٢) لدعبل الخزاعي في ديوانه ٣٤٩ ، وفيه : انتهى لعبد الله بن أبي التيسير في الأغاني

(دار الثقافة) ١٣٠/٢٠ .

٤ - وثراء مع هذا يشتهي مثل المناره

(٨٦)

وقال آخر

- ١ أبكي وأندبُ سَجْوَةَ الاسلام
٢ ان الحوادث في الزمان كثيرة
اذ صرتَ تَقَعُدُ مَقْعَدَ الْحُكَّامِ
وأراكَ بِمَعْصِ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ

(٨٧)

آخر

- ١ - ومن المظالم أن تكوّن على المظالم يا قَزَارَةَ

(٨٨)

آخر

- ١ ومن التوادير أنه يُلي على التائيس التوادير

(٨٩)

آخر

- ١ متى تُثْصِفِ المظلومَ مِنْ أَخْذِ حَقِّهِ
إذا أنتَ وَلَيْتَ المَظَالِمَ ظَالِمًا

(٩٠)

وقال ابن أبي عيّنة (*)

(٨٦)

البيتان بلا عزو في : عيون الاخبار ٦٨/١ والبصائر والذخائر ١٦٦/٣ وثار القلوب ٤٩٨ والمستطرف ٩٨/١ .

(٨٧)

البيت لعبد الصمد بن المصلل في هجته الجاسي ٥٥٣/١ ، ولا يوجد في ديوانه . بلا عزو في اخبار الحمقي والمغفلين ٢٩ .

(٩٠)

الابيات له في : الشعر والشعراء ٨٧٦ ومعجم الشعراء والاعجاز والابجاز ١٧٧ والمنتحل ٢٦١ وهجته

١ خالدٌ لولا أبوه كانَ والكلبُ سواءَ
٢ لو كما يَنْقُصُ يَزِدَا د إذا نال السهَاءُ

(٩١)

وقال ابو الحسن الاشعري الزوزني

١ يَنْتَسِي إذا سَرَجَ . بالليالي تِسْعَةُ أوراقٍ ولا يُبَالِي

(٩٢)

آخر

١ وإنَّ أبَا عبدِ اللهِ قَدَيْتُهُ
مُقِيمٌ على عشرينَ من سُورة الكهف

(٩٣)

آخر

١ لو كما تَجْهَلُ تَدْرِي كُنْتَ لله رُسُولاً

(٩٤)

آخر

١ وإذا رَأَى إبليسُ يوماً وجهه
حَيًّا وقال : قَدَيْتُ من لا يُفْلِحُ

الجبالي ٥٣٧/١ .

(*) هو أبو عبيدة بن محمد بن أبي عبيدة بن المهلب بن أبي صفرة ، شاعر عباسي . (انظر مصادر التخريج .
الساقفة) .

(٩٢)

١ - يريد قوله تعالى (ولن تغفلوا أنا أهدا) .

(٩٤)

١ - في الاصل و (ن) : حتى .

(٩٥)

- آخر
١ ومُدِيرٌ ضَمَّ الى مُدِيرٍ فاجتمعتْ كُفَّ مَدَائِرِ
(٩٦) آخر
١ له كُلُّ شَيْءٍ وَلَكِنَّهُ (٩٧) اذا فُتِّشَ الْعَقْلُ فَالْعَقْلُ لَيْسَ

وقال ابو القاسم عبدالله بن يحيى بن عبدالحق
الزوزني

- ١ وَشَادِنٍ بِالْحُسَيْنِ تَبَاهُ حَلَّ بِهِ الشُّغْرُ فَأَخْزَاهُ
٢ بَيْنَا نَرَاهُ مَلَكًا قَادِرًا يُطَاعُ فِيهَا هُوَ يَهْوَاهُ
٣ اِذَا خَرَجْتَ لِحَيْثِهِ فَجَاءَهُ أَمَانَةُ اللَّهِ وَأَخْزَاهُ
٤ يَوَدُّ إِذْ تَخْرُجُ لَوْ أَنَّهُ مَكَانَهَا تَخْرُجُ عَيْنَاهُ

(٩٨)

وقال ابن الرومي

- ١ عَجِبَ النَّاسُ مِنْ أَبِي الصَّفْرِ إِذْ قَدْ
لَدَّ بَعْدَ الْإِجَارَةِ الدِّبْوَانَا
٢ وَلَعَمْرِي مَا ذَاكَ اعْجَبَ مِنْ أَنْ
كَانَ عِلْجًا فَصَارَ مِنْ شَيْبَانَا
٣ أَنْ لِلْجَدِّ كَيْمِيَاءٌ إِذَا مَا
نَالَ كَلْبًا أَصَابَهُ انْسَانَا
٤ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ كَمَا شَاءَ
إِذَا شَاءَ كَأَيْنًا مَا كَانَا

(٩٧)

(*) ذكره البازري في الدمية (طبعة بغداد) ١٤/٢ ولم يترجم له . والايات له فيها .

(٩٨)

ديوانه (طبعة الكيلاني) ٣٢٤ .

(٩٩)

وقال ايضاً فيه

- ١ مَهْلًا أَبَا الصَّفْرِ فكم طائرَ خَرَّ صريعاً بعدَ تحليقِ
- ٢ رُوجَتْ نُعْمَى لم تكن كفوها أَعْقَبَهَا اللهُ بِتَطْلِقِ
- ٣ لَا يَقِيَتْ نُعْمَى تسربلتها كم حُجَّةً فيها لِزُنْدِيقِ

(١٠٠)

وقال ابن عباس رضي الله عنه

- ١ نَظَرُوا إِلَيْكَ بِأَعْيُنٍ مَشْرُورَةٍ نَظَرَ التَّيُوسِ إِلَى شِفَارِ الْجَاذِرِ
- ٢ خُزِّرَ الْعَيُونُ تَوَاسُماً أَذْقَانُهَا نَظَرَ الذَّلِيلِ إِلَى الْعَزِيزِ الْقَادِرِ
- ٣ أَحْيَاوَهُمْ عَارُ عَلَى أَمَوَاتِهِم وَالْمَيِّتُونَ مَسَبَّةٌ لِلخَايِرِ

(١٠١)

وقال عمران بن حطان (*)

- ١ أَسْدُ عَلِيٍّ فِي الْمِجَاجِ نَعَامَةً فَتَحَاءُ تَنْفَرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ
- ٢ هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَالَةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ

(*) زاد في (ن) : .. الخارجي يجر المِجَاجَ .

١ - (ج) فتَحَاءُ : منكسرة الجناحين .

٢ - (ج) غَزَالَةٌ : امرأة شبيب الخارجي .

(٩٩)

ديوانه (كيلاني) ١١٠

(١٠١)

البيهان في شعر الخوارج ٢ ، وبلا عزو في عمود الاخبار ١٧٠/٨ ، والثاني فقط في الكامل للمبرد ٣٨٣ منسوب لـ (التهنياني) .

(١٠٢)

وقال عبدالله بن همام السلولي (*)

- ١ لقد رَأَيْتُ مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ أَنَّهُمْ
بِهِمْ تَقْوِيمُنَا وَبِهِمْ عَصْلُ
٢ إِذَا رَكِبُوا الْأَعْوَادَ قَالُوا فَأَحْسِنُوا
وَلَكِنْ حَسَنَ الْقَوْلِ خَالَفَهُ الْفِعْلُ
٣ وَدَمُوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا
أَفَأَوَيْقَ حَتَّى مَا يَبِيرُ لَهَا تَعْلُ

(١٠٣)

وقال آخر

(١٠٢)

الابيات أو بعضها له في : الكامل المبرد ٥٥/١ والاغانى (الدار) ٣١/١٦ والحماسة البصرية ٢٧١/٢
ومعجم البلدان/تعلى .
(*) في (ن) : همام بن عبدالله السلولي ، وهم من الناصخ . وهو شاعر اسلامي اموي (انظر : الاعلام
٣٨٨/٤) .

(١٠٣)

البيتان في طبقات ابن المعتز ٣٣٥ منسوبان الى (درست المعلم) ، وفي غار القلوب ٦٦٨ لـ
(ابن دوست) وهو تصحيف .

١ لِي أَصْحَابُ يَقَالُ كُلُّهُمْ فَاذَا خَفَوْا فَهَمُّ مِثْلُ الرِّصَاصِ
٢ قِيلَ لِي: قَدْ غَضِبُوا، قُلْتُ لَهُمْ: غَضِبَ الْخَيْلُ عَلَى اللَّجْمِ الدَّلَاصِ
(١٠٤)

انشدنا ابو المسبح البغدادي الضريع لنفسه
١ يَفِيضُ بَرَاهُ اللهُ أَثْقَلَ مِنْ مِثْيَ فِي كُلِّ قَلْبٍ بَقُضَةٌ مِنْهُ كَامِنَةٌ
٢ خَطَأَفَدَعْتُ مِنْ نِقْلِهِ الْأَرْضَ رِيحًا وَقَالَتْ: إِلَهِي زِدْتِ فِي الْأَرْضِ ثَامِنَةً
(١٠٥)

وقال آخر
١ سَنَصِيرُ أَنْ جَفَوْتَ كَمَا صَبَرْنَا لِفِعْرِكَ مِنْ أَمِيرٍ أَوْ وَزِيرٍ
٢ رَجَوْنَاهُمْ فَلَمَّا آيَسُونَا أَدَالَتْ مِنْهُمْ غَيْرُ الدَّهْوَرِ
٣ وَلَمَّا لَمْ نَحْذِ مِنْهُمْ سُورًا رَأَيْنَا فِيهِمْ كُلَّ السُّرُورِ
٤ فَفَزَنَّا بِالسَّلَامَةِ وَهِيَ غَنَمٌ وَبَاتُوا فِي الْمَحَاسِ وَالْقُبُورِ
(١٠٦)

وانشدنا بكر بن ابي بكر
١ نَقِيلُ يُطَالِعُنَا مِنْ أُمِّمْ إِذَا سَرَّةَ رَغَمُ أَنْي رَغَمِ

(١٠٤)
البيتان منسوبان في نتيجة الدر ٣٠٦/١ لابي عماره الصوري . وجاء في الاعجاز والابحاز ٢٢٠ وخاص
الخاص ١٥٦ يرسم (ابي عماره الصوري) .

(١٠٥)
٢ - في (ن) : أَحَالَتْ مِنْهُمْ ..
(١٠٦)
البيتان لابي نواس في ديوانه (فاغفر) ٩١/٢ والنشيجات ٢٩٨ . بلا عزو في عين الاخبار ٣١٠/١ .

- ٢ إطلعتيه وَخَزَة فِي الْحَسَا كَوَقِعِ الْمَشَارِطِ فِي الْمُحْتَجِمِ
 ٣ أَقُولُ لَهُ إِذْ أَتَى مُقْبِلًا وَلَا نَقْلَتْهُ إِلَيَّ قَدَمٌ
 ٤ فَفَدْتُ خِيَالَكَ لَا مِنْ عَمَى وَجَرَسَ كَلَامِكَ لَا مِنْ صَمَمٍ

(١٠٧)

وَقَالَ بِشَارِ الْمَرْعَثِ

- ١ كَيْفَ لَا تَحْمِلُ الْأَمَانَةَ أَرْضُ
 حَمَلْتُ فَوْقَهَا أَبَا سُفْيَانَ

(١٠٨)

أَخْرَجَ

- ١ خَلَقَ اللَّهُ جِبَالًا وَتَدَّ الْأَرْضُ بَيْنَهَا
 وَلَوْ أَتَشَاكَ يَدِيًّا كُنْتُ عَنْهَا بَدَلًا

(١٠٩)

وَقَالَ أَخْرَجَ

- ١ أَهْلِي بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ
 قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ

(١٠٧)

البيت في ديوانه (ابن عاصم) ١٩٨/٤ و (طبعة العلوي) ٢٣١ .
 ١ - إشارة الى قوله تعالى (إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها) .

(١٠٨)

١ - (ح) بديتا : اي قبل الجبال .

(١٠٩)

البيت الاول نسب للموج بن الزمان التغلبي في معجم الشعراء ٤٥٣ برواية (أهلي بني جشم) .

٢ يَمْنِي السُّلَيْطِيُّ والأبطالُ قد كُلمُوا
وسَطَ الرجالِ بَطِيناً غيرَ مَكْلومِ
(١١٠)

وقال آخر
١ أباحيمُ قد كُنْتَ سَبَّاحَ غَمْرَةٍ صَفِيراً فلما شِخْتُ خِيمَتَ بالشَّاطِي
٢ كَيْسُورُ عِبْدَ اللَّهِ يَبْعُ بِدَرِّهِمْ صَفِيراً فلما سَبَّ يَبْعُ بِقِرَاطِ
(١١١)

وقال آخر
١ دَعِيَ في الكَتَابَةِ يَدْعِيَا كَدْعَوَةَ آلِ حَرْبٍ في زِيَادِ
٢ قَدْغُ عَنكَ الكِتَابَةُ لَسْتُ مِنْهَا وَلَوْ أَنْقَعْتَ ثَوْبَكَ في المِدَادِ
٣ قَدِوَانُ الحِرَاجِ بَطْرَحَ جِيمِ قَدِوَانِ الضِّيَاعِ بَفْتَحِ ضَادِ
(١١٢)

وقال ابو الفتح كشاجم
(١١٢)
وقال ابو الفتح كشاجم
١ وزعمتَ أُنْكَ في الكِتَابَةِ مُدْرِكُ شَأْوِي ، وقلتَ: سَلَاخُنَا الأَقْلَامُ
(١١٠)

لبعض العراقيين في أبي مسهر الكاتب في العقد الفريد ١٣٣/٦ ، ولبعضهم
في شرح المقامات للشريشي ١١٩/١ .

(١١٢)

ديوانه ٤٣

وقال آخر في الوزراء

عصائبُ أصبحُوا بالملكِ لاهيةً صاروا وجوهاً وكانوا قبلُ أستاذنا
منهم سعيدٌ وسعدانٌ وساعدةٌ سُبحانَ من فَصَحَ الدنيا وأخزاها
(١١٤)

وقال آخر

١ يا دولةً ليسَ فيها لعائلٍ كسبُ حَبَّةٍ
٢ مُرِّي الى لعنةِ اللّهِ أُمُ أهلكِ قَحْبَةُ
(١١٥)

وقال أمير المؤمنين عليّ كرم الله وجهه

١ رأيتُكَ تَبِي مَسْجِداً من خِيَانَةٍ فَأَنْتَ - وَبَيْتِ اللَّهِ - غَيْرُ مُوَفَّقٍ
٢ كَمَطْعَةِ الرِّمَانِ من كَسْبٍ فَرَجَحَا لَكَ الْوَيْلُ لَا تَزِنِي وَلَا تَنْصَدِنِي
(١١٦)

آخر

١ زَعَمْتَ أَنَّكَ عَمِي كَذِبَتْ بِلُ أَنْتَ عَمِي
٢ لِأَنَّ فَيْكَ خِصَالاً أَنْهَا كُلُّ دَمٍ
(١١٧)

وقال الجامي (*)

(١١٥)

ديوانه ٩٩

(١١٧)

(*) في الاصل و (ن) : التامي ، تصحيف . مرت ترجمته في الجزء الاول - ص ١٧٤

- ١ إذا ما همتَ بقتلِ أمريءٍ فهي الحنوطُ له والكفنُ
٢ ولا تُشهرنَ عليه السلا ح ودعهُ وزوجه أم الحسن

(١١٨)

وقال ابن بسام (٥)

- ١ لو نزلَ الوحيُ على تُفطويه لكانَ ذاكَ الوحيُ خزيًا عليه
٢ أحرَقَه الله بنصفِ اسمه وصيرَ النصفَ صُراخًا عليه

(١١٩)

وقال آخر

- ١ ولو أنَ الذبابَ رآه يوماً يُدومُ حولَ صحفِهِ يحومُ
٢ لتأدى في العشيرة: أدركوني ألا أينَ القبايلةُ القرومُ
٣ فيا ويلَ الذبابِ إنِ أدركوه وفي الهيجا عدوهم سليمُ

(١٢٠)

ومن غريب الهجاء قول العبدلكاني

- ١ أبا نصرٍ وأنتَ على الحواشي كثيرُ القَدْرِ تَعْدِلُ بالسلامِ

(١١٨)

(٥) هو : علي بن محمد بن نصر بن بسام ، مرت ترجمته في الجزء الاول - ص ٩٥
البيتان ، مع آخرين ، لابن دويد في ديوانه ١١١ ، والثاني مع آخر في وفيات الاعيان ٤٨٩ منسوبان
لمحمد بن زيد الواسطي ،

(١٢٠)

٢ - (ج) امامك منظر ، يعني البليس ، (ح) : ابوك ماخس من الايواء : يعني (أوى) ، ويريد به ابن
أوى .

٢ إمامك منظر وابوك ماص من الايواء محتج المرام

(١٢١)

وقال ابو السري

- ١ ما' للعدول اراي الله جمعهم في مطبق من جحيم النار متسعين
- ٢ قوم اذا حاربوا كانت استنهم بث الشهادة بين الناس بالرؤر
- ٣ ترى قلائسهم كالرمح طعننا لكن جراحها في جنب مغدير
- ٤ هم الصعاليك الا ان باسهم على المزارع والاطلال والدور
- ٥ وأكله قدمت للهلك صاحبها كحبة الفخ دقت عنق عصفور
- ٦ للقمة بجريش الملح تأكلها الذ من تمره تحشى بزبور

(١٢٢)

وقال عبدالله بن المبارك (*)

- ١ يا عدول البلاد أنتم ذئاب سترتكم عن العيون الثياب
- ٢ غير أن الذئاب تصطاد وحشاً ومبائتة القفار الثياب
- ٣ ويصيد العدول مال اليتامى باقتناص كما يصيد العقاب

(١٢١)

٣ - في (ن) : في جنب مغرور .

(١٢٢)

(*) زاهد محدث ، توفي سنة ١٨١ هجرية (الاعلام ٢٥٦/٤)

II - (ج) : موضع التصنع : الوجه والحية ، وعمل الاخلاص : القلب .

٤ عَمَرُوا مَوْضِعَ التَّصْنَعِ مِنْهُمْ
وَحَلُّهُ الْإِخْلَاصُ مِنْهُمْ خَرَابُ
(١٢٣)

اتشدني قاضي سجستان لابن الرومي
١ وَمَعْشَرُ قَلْتُ : - اذْ حِسْبَتُهُمْ
بِحَمْلِهِمُ لِلرَّكَاةِ مَبْهَلَةٌ -
٢ مَنْ مَعْشَرُ الْقَوْمِ؟ قَالَ قَاتِلُهُمْ:
وَالْحَمَلَةُ أَصْحَابُنَا الزَّاهِدُونَ
٣ فَمَنْ أَزَلَّ مَوْلَعًا بِصَحْبِهِمْ
حَقٌّ تَبَيَّنَتْ أَنَّهُمْ أَكَلَةُ
(١٢٤)

وقال أبو القاسم بن اسد العامري
١ شَاعِرُ خَوَارِزْمٍ جَاءَ مُعْتَرِضًا وَأَقْبَلَ الْعَامِرِيُّ فَاقْتَرَضَا
٢ فَتَنَّفَ الْعَامِرِيُّ لِحَيْثَهُ وَدَسَّهَا فِي جِرَامِهِ وَمَضَى

(١٢٣)

لم ترد الابيات في ما طبع من شعره .
١ - الركاه : جمع ركوة ، الدلو الصغير .

(١٢٤)

١ - (ج) شاعر خوارزم : أبو بكر الخوارزمي ، اقترضا ، من القريض .

وقال آخر في الفصل بن مروان (١١٦)

- ١ الى التار ظليرحل، ومن كان مثله
على أي أمر فائنا منه نأسف
 - ٢ لممركو ما ييكي بعين سغبين
على الفصل الأ ماجن أو مكلف
- (١١٦)

وقال أبو الفتح

- ١ على يارب سلطانا عصبة
مفروق أعين أعدائهم
 - ٢ كفة ولكنهم يسرقو
ن ثلاثة أرباع أحماتهم
- (١١٧)

وقال ابن بسام

- ١ قالوا : خليفتنا ، قد مات ، قلت لهم :
- في الكلب منه وفي أمثاله خلف
- ٢ حتى إذا قام شر منه قلت لهم :
- الآن طاب عليه الهمة والأسف

(١٢٥)

(*) ونحو عيسى - مرت ترجمته في الجزء الاول ، ص ١٦٢ .

(١٣٦)

٢ - (ج) أي : (عالم) يسرقون (المال) .

(١٢٨)

وقال الحمدي (*)

- ١ يا ابنَ حربِ كسوتني طيلساناً صَحَّجَ من صُحْبَةِ الزَّمانِ وَصَدَّأ
٢ طَالَ تَرْدَادُهُ الى الرِّفَاءِ حَتَّى لو بَعَثْتَاهُ وَحدَهُ لَتَهْدَى

(١٢٩)

أنشدني الحصين بن محمد مولى أمير المؤمنين

- ١ قُلْ لِلَّذِي لم يَعُدْ سَقَامِي فالقَلْبُ منه على حَرَّازِهِ
٢ من لم يَعُدْنَا إِذَا مَرَضْنَا إِنَّ مَاتَ لم نَشْهَدِ الجَنَازَةَ

(١٣٠)

وقال آخر

- ١ مَرَضْتُ ولم يَعُدْني في شَكَايِ من الاخوانِ ذُو كَرَمٍ وَخَيْرِ
٢ فأنْ مَرَضُوا، وللأيامِ حُكْمُ سَيَنْفُذُ في الصَّغِيرِ وفي الكَبِيرِ
٣ عَكَفْتُ على الدَّامَةِ والمَلَاهِي وان مَاتُوا خَرَيْتُ على القُبُورِ

(١٣١)

وقال منصور الفقيه

- ١ وقال الطائِرُونَ له : فَفَيْتُهُ فَصَعَدَ حَاجِبِيهِ به وَتَاهَا

(١٢٨)

البستان في ديوانه (مجلة المورد - م ٢، ع ٧٩، و : جمع الجواهر ١٥٦ والاعجاز والايجاز ١٨٢ وديوان المعاني ٢٥٠/٢ ومحاضرات الادباء ٣٧١/٢ .
(*) كذا في الاصل و (ن) ، والصواب : الحمدي ، نسبة الى جده حمويه . والشاعر : اسماعيل بن ابراهيم ، عباسي من رجال القرن الثالث الهجري (انظر : مقدمة ديوانه) .
الابيات (عدا الثاني) في يتيمة الدهر ١١٣/٤ . واللحam هو : علي بن الحسين (او الحسن) ، وقد مرت ترجمته في هذا الجزء .

١ واحرق بمسلس ، اي باي واد يدري لعمرك ما طعها

(١٣٢)

وقال آخر

١ طلعت في المريض صُبْحاً يَزْدَادُ في عِلَّةِ النفوس

٢ ما زار في الأرباعِ عِلْلاً إلا دَفَنَاهُ في الخميس

(١٣٣)

وقال آخر في نعيان الطبيب

١ أقولُ لنعانٍ وقد ساقَ طُبهُ نفوساً نفيساتٍ الى باطنِ الأرض

(أبا مُنذِرُ أَفْنَيْتَ فاستبقِ بعضنا حَتَانِيكَ بعضُ الشَّراهُونَ من بعضِ)

(١٣٤)

وقال مضراب اليوشنجي (*)

١ قد كنتُ أعرفُ عبدَ العزيزِ وتربّاهُ النافذُ النافعا

٢ أقامَ ثمانيةَ عَندَهُ وأدرجَهُ يومَهُ التايغا

(١٣٥)

آخر

١ لم أرَ في الحكّامِ كالمُسيحيِّ يَطْمَعُ في السُّلْعِ الذي لم يُسَلِّحِ

(١٣٦)

البيتان للغزاري في محاضرات الادباء ٤٢٧/١ ، ودون عزو في البيتة ٤٠٥/٣ وشرح الشريشي ٨٢/٣ ، والبيت الثاني المضمن لطرفة بن العبد (ديوانه - طبعة الجندي - ٢٠٨) .

(١٣٤)

١. مرت ترجمة الشاعر في الجزء الاول/ص ١٣٦ .

(١٣٥)

البيت للحام في بيتة الدهر ١٤٦/٤ .

- كذا في الاصل و (ن) وبيتة الدهر (طبعة دمشق) ٧٢/٤ : المسيحي ، وفي البيتة (طبعة مصر) ١٤٦/٤ : المسيحي ، بالياء والهاء والمجعة . والمسيحي شاعر ترجم له الثعالي في البيتة .

(١٣٦)

وقال محمد بن حازم الباهلي

- ١ اذا استقلت بك الركابُ فحيث لا درت السحابُ
- ٢ وحيث لا يُرتمى إيابُ وحيث لا يُوصل الكتابُ
- ٣ فدون موعِدك اليلًا ودون تنوِيلك العذابُ
- ٤ وخيرُ أخلاقك اللواتي تعافُ من الكلابُ

(١٣٧)

آخر

- ١ هُبْكَ من آلٍ تَحْلُو ولئن كنتَ ، فنُ تَحْلُو إذا كنتَ منه

(١٣٨)

وقال آخر

- ١ فأنت بالليلِ ذنبٌ لا حريمَ له وبالنهارِ على سَمْتِ أبني سيرين

(١٣٩)

آخر

- ١ ترى رجلاً ضَحًّا طويلاً وإثماً عصاً خروَعٍ بينَ العِمامَةِ والتغَلِّ

(١٣٦)

الايات لله في الاغاني ٩٨/١٤ وشرح المقامات للشريفي ٢٤٧/٢

(١٣٨)

البيت بلا عزو في الميوان ٤٩١/٣ وفجر القلوب .

(١٤٠)

آخر

- ١ مُدُّ تَزَوَّجْتُ صَفِيَّةَ أَنَا مِنْهَا فِي بَلِيَّةِ
- ٢ هِيَ فِي الْيَسَنِ عَجُوزٌ وَهِيَ فِي الْعَقْلِ صَبِيَّةٌ
- ٣ لَا صَلَاةَ لَا صِيَامَ لَا وَلَا فِي الْخَيْرِ نِيَّةِ
- ٤ فَإِذَا صَلَّيْتُ رِيَاءَ فَعَلَى غَيْرِ نَحْبَةٍ
- ٥ قِيلَتْ دَهْرًا وَقَادَتْ فَهِيَ مِنْ شَرِّ الْبَرِيَّةِ
- ٦ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهَا فِي غَدَاوٍ وَعَشِيَّةِ

(١٤١)

انشدنا ابو جعفر الطائي

- ١ زَبِيَّةٌ مِنْ فَوْقَهَا رَبِيبَةٌ قَدَرٌ وَقَدَرٌ فَوْقَهَا مَكْبُوتَةٌ
- ٢ يَخَالُهَا مِنْ جَهْلِهِ خُرْعُوبَةٌ وَلَيْسَ يَدْرِي أَنَّهَا عُقُوبَةٌ

(١٤٢)

وقال ابو سعيد الاسود الزوزني (*)

- ١ يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ زَوْكَنِي أَمَسْتَ خَرَابًا شَأْنُهَا أَعْوَجُ
- ٢ رَأْسُهَا شَيْخٌ لَهُ لَحْيَةٌ شَوْهَاءُ لَكِنْ عَقْلُهُ كَوَسَجُ

(١٤١)

٢ - (ح) خرعوبة : ناعمة سمينة .

(١٤٢)

الابيات له في دمية القصر (طبعة بغداد) ٤٠٨/٢

(*) هو : ابو سعيد الحسن بن ابراهيم المعروف بالاسود الزوزني . ذكره الباهرزي في الدمية وذكر له اربع قطع شعرية .

٢ التَّارُ والعَرْفُجُ في وَسْطِهَا هل تُفْلِحُ النيرانُ والعرفج؟

(١٤٣)

وقال دعبيل الخزاعي في المعتصم

١ ملوكُ بني العباس في الكُتُبِ سبعةٌ

ولم يأتنا في ثامنٍ منهم كُتُبُ

٢ كذلك أهلُ الكهفِ في الكُتُبِ سبعةٌ

خيارٌ اذا عُدوا وثامنهم كلبُ

(١٤٤)

وقال الطائي (*)

١ غَلَبْنَا للحِطَّةِ أَلْفَ يَتِي كذاكَ الحَيُّ يَغْلِبُ أَلْفَ مَيِّتِ

٢ وهذا دَعِيلٌ يَرْجُو سَفَاها وَجَهلاً أَنْ يَنالَ مَدَى الكُفَيْتِ

٣ اذا ما الحَيُّ هاجى حشَوَ قَبْرِ فذلِكُمُ ابْنُ زانِيَةٍ بَرِيَّتِ

(١٤٥)

وقال ابن قتيان الحارثي

١ قد قَلْتُ لَمَّا جِئْتُ مجلسَهُم قَبِحَ الأَلهُ عَائمُ الحَزْزِ

٢ عَجَبًا لَهذا الحَزْزِ يَلْبَسُهُ مَنْ كانَ مُشْتاقًا الى الحَزْزِ

(١٤٣)

ديوانه ٥١ - ٥٢

(١٤٤)

(*) لم ترد الابيات في ديواني ابي تمام والبحري الطائين ، والمرجع انهما لا يي تمام لما بينه وبين دعبيل الخزاعي من مهاجرة .

١ - في الاصل و (ن) : قَلْبنا ، تحريف .

(١٤٦)

وقال آخر

- ١ شَأْنِي عَبْدُ بَنِي مَسْمَعٍ فَصُنْتُ عَنْهُ النَّفْسَ وَالْعَرَضَا
٢ وَلَمْ أُجِبْهُ لاحتقاري له ومن يَعْصُ الكلبَ إِنَّ عَصَا

(١٤٧)

وانشدني سعيد بن محمد الحمداني لغيره

- ١ إِنَّ يَغْدِرُوا أَوْ يَبْخَلُوا أَوْ يَفْجُرُوا لَا تَحْفَلُوا
٢ وَغَدُوا عَلَيْكَ مَرْجَلِي نَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا
٣ كَأَنِّي بَرَأَقْتُ كُلَّ لَوْ نَ لَوْهُ يَتَخِيلُ

(١٤٨)

وقال آخر

- ١ لِحِظَةِ الْمَطْرَبِ عِنْدِي يَدْ أَشْكُرُهَا عَنْهُ إِلَى الْمُحْشَرِ
٢ لَمَّا رَأَيْتُ صَدَّ بِرَدُّوْهُ وَصَانِي عَنْ وَجْهِهِ الْمُنْكَرِ

(١٤٦)

البيتان أنشدهما ثعلب في : نور القيس ٣٢٧ وتاريخ بغداد ٢٠٨/٥ ومعجم الادباء ١٣٧/٥ وانباء الرواة ١٤٠ و ١٤٨/٣ ، بلا عزو في : البصائر والذخائر ٧٧٦/٣ و ٢٧٢/٣ وأخبار الحقق والمفقلين ٢٠٥ وشرح نامة للشرشي ٧١/٣ وطبقات النحويين للزبيدي ١٠٦

(١٤٧)

الابيات منسوبة لبعض بني اسد في شرح المقامات للشرشي ١٩٥/٢ بلا عزو في عيون الاخبار ٢٩/٢ . إن المعاني ١٨٢/١ وقمار القلوب ٢٤٧ والبصائر والذخائر ١٥٥/٢ . ابو براقي : طائر ، يتخيل : يصير كالأخيل وهو طائر ايضا .

(١٤٨)

البيتان لابن بسام في : مروج الذهب ٢٠٨/٤ وشرح المقامات للشرشي ١٥٦/٣ .

(١٤٩)

وقال آخر (*)

- ١ لا تَمْدَحَنَّ أَبْنَ عِبَادٍ وَإِنْ مَطَرَتْ كَفَاهُ جُوداً وَلَا تَذُمَّهُ إِنْ زَرِمَا
٢ كَلَاهُمَا خَطَرَاتٌ مِنْ وَسَاوِسِهِ يُعْطِي وَيُجْنَعُ لَا يُجْلَأُ وَلَا كَرِمَا

(١٥٠)

وقال آخر

- ١ يَا صَوْرَةَ صَاغَهَا النَّجَارُ مِنْ خَشَبٍ وَسَطَ الْكَنِيسَةِ فِي تَمَالٍ قَدِيسٍ
٢ شَهًّا عَلَيْكَ فَا تُرْجَى لِنَائِيَةٍ يَاهُنْدِبَا بِلِسَانِ الْفَرَسِ كَسْنِيسِ

(١٥١)

وقال ابن بسام

- ١ عَمَرُوا الْعَلَى بَذَّ الْوَرَى فِي الْبَدَلِ وَالْخُلُقِ الْحَمِيدِ
٢ قَتَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَالنَّاسُ فِي مَحَلِّهِ شَدِيدِ
٣ وَهَشَمْتَ أَنْتَ أَنْوَفَ هـ ذَا الْخُلُقِ فِي طَلَبِ الثَّرِيدِ
٤ حَسَى ارْتَجَمْتَ ثَرِيدَهُ وَسَعِيَتَ فِي طَلَبِ الْمَزِيدِ

(١٤٩)

« البيتان ينسبان لأكثر من شاعر باختلاف اسم المهجو ، فهما للخوارزمي في وفيات الاعيان ٤٠٢/٤ والقرر والعرر ٥٦ و ٢٧٤ ، ولدعليل الخزاعي في ديوانه ٣٢١ - ٣٢٢ ، وفيه نسبتها الى ابراهيم الصولي في فضل العطاء على اليسر ٢٤ والى ابي قاسم الضرير في معجم الشعراء ٣١٦ ونكت الحميان ٢٩٤ . (*) (ج) قيل هذا البيت (كذا) ليس للخوارزمي ولم يمسح به ابن عباد . قال البارع الزوزني : وجدت في شعر السلايمي : لا تمدح ابا يحيى ، وقال : سمعت ابا علي ... (٤) : لا تمدح ابن خلاد .

(١٥٠)

البيتان في الاصل و (ن) مضطربان . وهذه اقرب القراءات .

(١٥٢)

وقال آخر

بني حاتم جيتوا بأفعال حاتم
ولا تتجلونا بالدواهي العظام
أرى ألف بانو لا يقوم هادم
فكيف بيان خلفه ألف هادم

(١٥٣)

وقال آخر

شيخهم وغد ومولودهم
تلعنه من بغضه القابلة
وإن من غاية حرص الفق
أن يطلب المعروف من باهله

(١٥٤)

وقال خالد بن صفوان(*)

أبوك أب حر وأمك حرّة
وهل يلد الحران غير نجيب
فلا تعجبن الناس منك ومنها
فا حبّ من فضة بعجيب

(١٥٥)

وقال أبو عبدالله الشيلي

١ تعلمت بالنوب أكل الآقط
وغزل الصهون ونسج البسط
٢ وما كنت فيما مضى هكذا
ولكن من الدهر جاء القلط

(١٥٤)

البيتان ينسبان لحسان بن ثابت في هجاء أبي سفيان بن الحارث في ديوان المعاني ١ - ١٩٢ ، ولم يردا في
بوانه ، وتخل بها المأمون في المنتحل ١٥٣ .

(*) خالد بن صفوان : من فصحاء البصرة ، أدرك خلافة السفاح العباسي . (الاعلام ٢ / ٣٣٨)

(١٥٦)

البيتان له في يتيمة الدهر ٤ / ١٤٦ .

(*) هو : محمد بن أحمد الشيلي ، شاعر وزير ، له ترجمة موجزة في يتيمة .

١ - النون : موضع من بلاد قهستان (اليتيمة) ، لم يذكره ياقوت في معجمه .

(١٥٦)

وقال أسد بن أحمد العامري

- ١ عذيري من حائلو جَلَجَجْ إذا عِيجَ للحقْ لم يَنْفَعِ
- ٢ يَلُوكُ لساناً له أَلَكَا كَلْبَلِيَةِ التَّيْسِ في رَجَرَجِ
- ٣ تَمَى لِقَائِي فَلَاقِيَهُ فَعَاذَ الْغَبَارُ عَلَى الْمُرْجِ

(١٥٧)

وقال آخر

- ١ أبا ثَرٍّ مَنْ مَرَّ تَحْتَ الْفَلَكَ وَأَخْبَتْ حَيُّ طَرِيقاً سَلَكْ
- ٢ خُذْ أَسْمَ الْمَيْسِرِ بِالْفَارِسِيِّ فَقُلُوبُ أُولِ حَرْفِيهِ لَكَ
- ٣ وَبَاقِيهِ لِي لَارِدُ الَّذِي تَعِيهِ فَعَالِجٌ بِهِ أَسْفَلَكَ

(١٥٨)

وقال آخر

- ١ عَجِبْتُ لِي وَلابْنِ عَمِي مَسْعَدَةَ
- ٢ يُرِيدُ أَنْ يَسِيءَ بِي وَأَحَدَةَ
- ٣ أَلَا تَرَى مَا بَيْنَنَا مَا أَبْعَدَةَ

(١٥٩)

وقال آخر

- ١ قَوْمِي كِرَامٌ غَيْرَ مَا أَنَّهُمْ صَوْلَتُهُمْ مِنْهُمْ عَلَى جَارِهِمْ
- ٢ لَيْسَ لَهُمْ مَجْدٌ سِوَى مَسْجِدِهِ بِهِ تَعَدُّوا فَوْقَ أَطْوَارِهِمْ
- ٣ لَوْ هُدِمَ الْمَسْجِدُ لَمْ يُعْرِفُوا يَوْمًا وَلَمْ يُسْمَعْ بِأَخْبَارِهِمْ

قال الله تعالى ذكره «والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون . وأنهم يقولون مالا يفعلون . إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .»^(١)، استثنى الذين ينتصرون بالهجاء ممن ظلمهم ، ثم لم يقتصر عز وجلّ حتى أوعد من ظلم الشعراء ولم يعرف قدرهم ، فقال : وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .

وقال عز اسمه «لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم»^(٢)، قيل في التفسير : منع الضيافة .

وقال النبي عليه السلام لما هجته قريش لحسان : أجبهم ، ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم : قل وجبريل معك ، وقال : ألهم أيده بروح القدس ، فقال حسان :

١	هجوت	محمداً	فأجبتُ	عنه
	وعندَ	الله	في	ذلكَ
هجوتُ	محمداً	براً	حنيفاً	الجزءُ
	رسولَ	الله	شيمتهُ	الوفاءُ
أتهجّوهُ	ولستَ	له	بكُفٍّ	
	فشرُّكما	لخيركما		الفداءُ
فإنَّ	أبي	ووالدهُ	وعرضي	
	لعرض	محمدٍ	منكم	وقاءُ ^(٣)

في أشعار كثيرة ، حتى قيل : أنهم يرون بما نضح النيل من شدتها عليهم .

(١) سورة الشعراء ٢٢٤ - ٢٢٧

(٢) سورة النساء ١٤٨

(٣) ديوانه ٨ - ٩

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للمطهنة : ينس الرجل أنت ، تمنع إليك وتهجو لومك . ولا قال
طهينة للزريقان بن بدر :

دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبَقِيَّتِهَا
وَأَقْعُدْ فَأَنْتُكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي^(١)

تمدى عليه عمر ، فقال : قد أحسن إليك ، جعلك تطعم وتكسو ، فقال : يا أمير المؤمنين ، فأين طلب
بالي وما يلحق بأمثالي ؟ فقال عمر : سلوا عنه لبيدا وحسان ، فسألوما ، فأما لبيد فقال : ما يسري أنه
في من هذا البيت ما نال

(سورة الشعراء ٢٢٤ - ٢٢٧)

(سورة النساء ١٤٨)

(ديوانه ٨ - ٩)

(ديوانه ٢٨٤)

يزرقان وأنّ لي حر النعم . وأما حسان فقال : ما هجاء ولكن ذرق عليه ، فعبس عمر المطهنة .
ويقال : إنّ أرق الزناء شتم الأعراس ، وأشدّ الشتم الهجاء والرواية أحد الثاقبين .
وجاء " بنو العجلان إلى عمر رضي الله عنه فاستعدوه على التجاني ، وقالوا : قد هجانا ، فقال :
إذا قال ؟ فقالوا : قال :

إذا قال الله عادي أهل لؤم وقلة

فعادي بني العجلان رهط ابن مقبل

نال عمر : هذه دعوة ، وإن كان مظلوما رجوت أن يستجاب له ، قالوا :
بين قوله :

قبيلته لا يغدرون بذمة

ولا يظلمون الناس حبة خردل

(ديوانه ٢٨٤)

(انظر : البيان والتبيين ٤ / ٣٧ والشعر والشعراء ٢٤٨ الاشباه والنظائر للخلاديين ١ / ٣٤ - ٣٦
والعمدة ١ / ٣٧ وديوان المصاني ١ / ١٧٦ والاصابة ٣ / ٥٥٢ والحزانة ١ / ٣٣٢ والهماسة
الشجرية ٤٥٢ - ٤٥٤)

فقال عمر : ليت آل الخطأب كذلك ، قالوا : فأين قوله :

ولا يردون الماء إلاّ عشية

إذا صدر الوراد عن كلّ منهل

فقال عمر : ذاك أروى للابل وأقلّ للزحمة . قالوا : فأين قوله :

تعاف الكلاب الضاريات لمومهم

ويأكلن من عوف وكلب ونهشل

فقال عمر : ذلك لأنهم لا يستعملون السنّة في دفن موتاهم وقتلاهم ، قالوا

فأين قوله :

وما سمي العجلان إلاّ لقولهم

خذ القعب واحلب ايها العبد واعجل

فقال عمر : سيّد القوم خادمهم ، وكلّنا عبيد الله . ولم يكن هذا لسوء معرفة

بانقذ الشعر ولكن استعمل قول النبي عليه السلام «ادرؤا الحدود بالشبهات ،

وادرؤا الحدود ما استطعتم» .

ونبغ في بني حزام شاعر ، فهجا الفرزدق فأخذه وكثفوه وجاؤا به الى

الفرزدق فقالوا : انّ هذا قد هجاك فخذ منه حكما ولا تطلق فينا لسانك فقد

مكنّاك منه ، فاطلقه الفرزدق وخلاه ، ثم أنشأ يقول :

(٥) انظر : البيان والتبيين ٤ / ٣٧ والشعر والشعراء ٢٤٨ الانشباہ والنظائر

للخالدیین ١ / ٣٥ - ٣٦ والعمدة ١ / ٢٧ وديوان المعاني ١ / ١٧٦

والاصابة ٣ / ٥٥٢ والخزانة ١ / ٣٣٢ والحامسة الشجرية
٤٥٢ - ٤٥٤

فن يكن خائفا لبنات شعري

فقد أمن الهجاء بنو حزام

هم قادوا سفيهم وخافوا

قلائد مثل أطواق الحمام^(٦) .
(٦) لم يرد البيتان في ديوانه .

حدثنا ابو محمد حاتم بن محمد بن يعقوب بهراة ، فقال : حدثنا محمد بن
محاق القرشي ، فقال : حدثنا عثمان بن سعيد ، قال : حدثنا سليمان بن
سرب ، قال : حدثنا شعبة عن عدي بن ثابت عن البراء بن عازب : أن
نبي الله صلى الله عليه وسلم قال لحسان : اهجهم ، أو قال : هاجهم وجبريل
بك .

وحدثنا حاتم بن محمد بن يعقوب ، قال : أخبرنا محمد بن اسحق
قرشي ، قال : حدثنا عثمان بن سعيد ، قال : قرأت على أبي اليمان : أن
عيب بن أبي حمزة أخبره عن الزهري ، قال : أخبرني ابو سلمة بن عبد
رحمن أنه سمع حسان بن ثابت يستشهد ابا هريرة : أنشدك الله هل سمعت
سول الله صلى الله عليه وسلم يقول : يا حسان أجب عن رسول الله ، ألهم
ده بروح القدس ، قال ابو هريرة : نعم .

تمّ باب الهجاء



187

بابُ المديح

186

186

186

قال كعب بن زهير بن ابي سلمى يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
 ١ إِنَّ الرَسُولَ لَنَوْرٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْتَدٌ مِنْ سُبُوفِ اللَّهِ مَسْلُوقٌ
 ٢ فِي عُصْبَةٍ مِنْ قَرِيْبٍ قَالَ قَاتِلُهُمْ بِيْطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُؤُلُوا
 ٣ زَالُوا فَارْزَالٌ أَنْكَاسٌ وَلَا عَزْلٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَازِلُ
 ٤ تُبَيِّنُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
 ٥ مَهْلًا رَسُولَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلْ قُرْآنَ فِيهِ مَوَاعِيْظُ وَتَفْصِيْلُ
 ٦ لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُثَايَةِ وَلَمْ أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ

(٧)

وقال العباس بن عبد المطلب للنبي عليه السلام :
 يا رسول الله اني أريد أن أمدحك ، فقال : قل
 لايفضض الله فاك ، فقال :

(١)

من قصيدته (بانت سعاد ...) ، ديوانه ١٩ - ٢٠ و ٢٣ بتقديم الابيات ٤ - ٦ .

(٢)

الابيات للعباس في الفائق في غريب الحديث للزمخشري ١٢٣/٣ ، ومتفرقة في كتاب غاية النهاية في
 الحديث لابن الاثير ، واللسان والتاج (صلب وخصف ونطق وظلل) ، والاول في معجم الشعراء
 ١ . وتنسب لحريم بن اوس الطائي في الحماسة البصرية ١٩٣/١ - ١٩٤ .

- ١ من قِيلَهَا طَبَتْ فِي الظِّلَالِ وَفِي
 ٢ ثُمَّ هَبَطَتْ الْبِلَادَ لَا بَشْرُ
 ٣ بِلْ نَظْفَةً تَرْكَبُ السَّفِينِ وَقَدْ
 ٤ تُثْقَلُ مِنْ صَالِبِ إِلَى رَجَمِ
 ٥ حَتَّى أَهْوَى بَيْتَكَ الْمُهَيَّمُ مِنْ
 ٦ وَأَنْتَ لَمَّا طَلَعْتَ أَشْرَقَتْ الْأُ
 ٧ فَنَحْنُ فِي ذَلِكَ الضِّيَاءِ وَفِي النُّو
 رِ وَسُبُلِ الرِّشَادِ تَحْتَرِقُ

(٣)

وقال آخر

- ١ أَنَا نَابُؤُ الْأُمَلَاكِ مِنْ آلِ بَرْمَك
 ٢ لَمْ رَحَلْتُ فِي كُلِّ عَامٍ إِلَى الْعَدَى
 ٣ وَمَا خَلَقْتُ إِلَّا لَجُودِ أَكْفُهُمْ
 ٤ إِذَا وَرَدُوا بِطَحَاءِ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ
 ٥ إِذَا رَأَى بِحَيِّ الْأَمْرُ ذَلَّ صَعَابُهُ
 فَيَا حَسَنَ أَخْلَاقٍ وَيَا حَسَنَ مَنَظَرٍ
 وَأُخْرَى إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمُشْهَرِ
 وَأَقْدَامُهُمْ إِلَّا لِأَعْوَادِ مِثْرِ
 بِيحَيِّ وَبِالْفَضْلِ بْنِ بِيحَيِّ وَجَعْفَرِ
 وَنَاهِيكَ مِنْ رَاعٍ لَهُ وَمُدَبِّرِ

(٣)

الابيات محمد بن منافر ، انظر : طبقات ابن المعتز ١٢٥ والاعاني ٢٠١/١٨ واختار الاعاني ١٧٦/٧
 وزهر الاداب ٣٦٩/١ ووجه المجالس ٥١٢/١ - ٥١٣ والحامسة الشجرية ٣٩٨/١ ومعجم الادباء ٥٧٠/١٩
 ووليات الاعيان ٢٢٤/٦ وبغية الوعاة ٢٤٩/١ .

وقال ابن وهيب^(٥) في المعتصم أبي إسحاق محمد بن

هرون الرشيد

لأنه تُشرقُ الدنيا ببهجتهم تُمس الضحى وأبو إسحاق والقترُ
بكي أفاعيله في كل نائبة الليث والغيث والصمصامة الذكرُ

(٥)

وقال منصور بن الزهرقان القري^(٦)

١ خليفة الله إن الجودَ مكرمةً أحلكَ الله منها حيثُ تجتمعُ
٢ من لم يكنْ بأمينِ الله مُغتصباً فليس بالصلواتِ الخمسِ يَنْتفعُ
٣ إنْ أخلفَ القطرُ لم تخلفْ غائله أوصاقُ أمرِ ذكرناه فيتسعُ

(٦)

وقال الأشجع السلمي^(٧)

١ يُثني على أبيائك الأيَّامُ والشاهدانِ الحِلُّ والأحرامُ
٢ وعلى عدوكَ يا ابنَ عمِّ محمدٍ رَّعدانِ: ضوءُ الصبحِ والأظلامُ

(٥)

البستان له في : ديوان المعاني ٢٨/١ والأغاني ٧٣/١٩ و ٧٥ وغفار الأغاني ٢١٢/٧ وزهر الاداب ٦٤٨/٢
بإهداء الخليفة ٧٥/١ وأنوار الربيع ١٢٥/٦ .
(٥) هو : محمد بن وهيب الخميمي ، شاعر عباسي بصري . (الاعلام ٣٥٩/٧) .

(٥)

من قصيدة يمدح بها الرشيد ، انظر : زهر الاداب ٦٤٨/٢ وديوان المعاني ٥٩/١ وتاريخ بغداد ٦٩/١٣ .
(٦) جاحظ هلمبي من الجزيرة القراتية ، مدح الرشيد ، توفي نحو سنة ١٩٠ هجرية (الاعلام ٢٣٢/٨)

(٦)

الآيات من قصيدة يمدح بها هارون الرشيد ، انظر : طبقات ابن المعتز ٢٥٢ والشعر والشعراء ٨٨٢

٣ فلذا تنبه رُغته وإذا هَذَا سَلْتُ عليه سيفوك الاحلام

(٧)

انشدني علي بن محمود النسيق

- ١ يَأْمَنُ تُقْبَلُ كَفَّ كُلُّ مُخْرِقٍ هَذَا أَبْنُ أَحَدٍ غَيْرُ ذِي عِزٍّ
- ٢ قَبِيلُ أَنَامَلَهْ فَلَسْنُ أَنَامِلًا لَكَنَنْ مَفَاتِحُ الْأَرْزَاقِ
- ٣ عَشِقَ الْمَكَارِمَ فَاسْتَرَقَ رِقَابَهَا وَالْمَكْرِمَاتُ قَلِيلَةُ الْعَشَاقِ
- ٤ وَأَقَامَ سَوْقًا لِلتَّنَاءِ وَلَمْ تَكُنْ سَوْقُ التَّنَاءِ تُعَدُّ فِي الْأَسْوَاقِ

(٨)

وقال سليمان بن رحمة بن غانم الاسبدي ثم أحد بني قعين

- ١ عِدْنَانُ إِنَّا قَاصِدُوكَ بِدَحْوٍ يَا لَيْتَ أَنْ جُلُودَنَا قِرْطَاسُهَا
- ٢ تُبْرِى أَنَامِلُنَا لَهَا أَفْلَامُهَا وَكَذَا سَوَادُ عَيُونِنَا أَنْقَاسُهَا

(٩)

وقال بشار

- ١ إِذَا مَا عَيْفَتَ قَاحِمِي الشَّرَى إِلَى أَبْنِ الْعَلَاءِ طَبِيبِ الْعَدَمِ

ومجلس فطب ٤٤٧ والاعاني ٣٣٢/٨ والاوراق (اخبار الشعراء) ٧٦ و ١١٢ والمهاسنة البصرية ٣٠/٨ والمهاسنة ١٤٥/٨ وشرح الطنن ١٨٩ - ١٩٠ .

(*) هو شجاع بن عمرو ، عيسى رشيدى . انظر : المصادر الختمة والاعلام ٣٣٢/٨ .

(٧)

البستان (١ - ٢) ينسان لابن دريد في ديوانه ٨٧ .

(٨)

٢ - الانقاس : جمع نقس ، الذي يكتب به .

(٩)

ديوانه (طبعة ابن عاتق) ١٥٩/٤ و (طبعة الطري) ٢١٦

١ دُعَانِي إِلَى عُمَرِ جُودِهِ وَقَوْلُ الْعَشِيرَةِ: بَحْرٌ خِصَمٌ
٢ وَلَوْلَا الَّذِي وَصَفُوا لَمْ يَكُنْ لِإِحْدَى رَحْمَانَةٍ قَبْلَ تَسَمُّ

(١٠)

وَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي عَمْرِو النَّوْفَلِيِّ^(*)

١ خَدِمْتُ لَكَ الْمُلُوكَ وَرَضْتُ نَفْسِي لِأَمْنٍ تَحْتَ خِدْمَتِكَ الْيَقَارَا
٢ وَلَوْ أَنَّ النُّجُومَ عَصَنَكَ أَمْرًا لَجَاءَتْكَ السَّمَاءُ بِهَا أُسَارَى
٣ وَلَوْ جُعِلَتْ لَنَا الدُّنْيَا جَعَلْنَا لَكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا نِقَارَا

(١١)

وَقَالَ عَدِي بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجُرَجَانِيِّ^(*)

١ أَنَا مُحَرَّةٌ الْإِيَّامِ فِي وَجَنَاتِهَا وَسَوَايَ فِي لَوْنِ الزَّمَانِ تُسْحَبُ
٢ مَلَأْتُ سَوَارِدِي الْبِلَادَ كَأَنَّهَا نَوْرٌ تَفْتَحُ وَالْبِلَادُ قَصِيبُ

(١٢)

وَقَالَتْ خَنْسَاءُ بِنْتُ عَمْرِو

١ وَإِنْ صَخْرًا لَمَوْلَاتَا وَسَيِّدُنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا يَمْتَوُ لَتَحَارُ

(١٠)

البحتان (١ و ٣) له في بعمجة الدهر ٣٤٤/٤ .

مرت ترجمته في الجزء الاول ص ١١٥ .

(١١)

له ترجمة في مية القصر (طبعة مصر) ٤٧/٧ ، وذكر في انساب السمعاني ٢٢٩/٣ ، والبيهان له في ٤ .

(١٢)

رأها ٣٦

٢ وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه عَلمٌ في رأسه نارُ

(١٣)

وقال القطامي التغلبي

- ١ يا ناعِ خُمي حَبِيئًا زَوْرًا
- ٢ وقلبي منيسمك المَعْبَرَا
- ٣ وقائلي الليلَ اذا ما اخضرَا
- ٤ سوف ثَلاثينَ جَوادا حُرَا
- ٥ أبلجَ كالبدِرِ وحلوا مُرَا
- ٦ سيّدَ قيسِ زُفَرَ الأغرَا
- ٧ ذاكَ الذي بايعَ ثمَّ برَا
- ٨ ونَقَصَ الأَقوامُ واستمرَا
- ٩ وكانَ في الحربِ شِهابًا مرَا
- ١٠ ونفعَ اللهَ بهِ وصُرَا

(١٤)

وقال آخر

- ١ أنا ابنُ المضرحي أبي سُلَيْكُو
- وهل يخفى على النابِسِ النَّهَارُ
- ٢ علينا نَجْرُهُ ولكلِّ فَعْلٍ
- على أولادِهِ منه يُجَارُ

(١٣)

ديوانه ١٢٠ - ١٣٩

(١٤)

هو الفخال الكلبي . ديوانه ٨١

(١٥)

وقال كثير

أبني أُمَيَّةَ إِن أَخَذْتُ كَثِيرَكُمْ دُونَ الْأَنَامِ فَأَخَذْتُمْ أَكْثَرَ
 أَبني أُمَيَّةَ لِي مَدَائِحُ فَيَكُم تُنْسَوْنَ إِن طَالَ الزَّمَانُ وَتَذْكَرُ

(١٦)

وقال ابن قيس الرقيات

أَنَا مُضْعَبٌ شِهَابٌ مِنْ أ اللَّهُ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمُ
 مُلْكُهُ مُلْكُ رَحْمَةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبَرُوتٌ مِنْهُ وَلَا كِبَرِيَاءُ
 يَتَّقِي اللَّهُ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفَدَ لَحَ مِنْ كَانَ شَأْنُهُ الْإِتْقَاءُ
 كَيْفَ نَوِي عَلَى الْفَرَايِشِ وَلَمَّا تَشْمَلُ الشَّامُ غَارَةُ شِعْوَاءُ

(١٧)

أنشدني أبو بكر اليوسفي لعمر بن معد يكرب

أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ أَبَا عَلِيٍّ ثَنَاءً مِنْ أَخِي يَقَعُ بِمَا نِي
 ثَنَاءً تُشْرِقُ الْأَعْرَاضُ مِنْهُ وَشُكْرًا مَا بَدَأَ قُرُطًا أَبَانِ

(١٨)

وقال آخر

هُمْ الْقَوْمُ إِن نَالَهُمْ نَكِبَةً مِنَ الدَّهْرِ فِي حَادِثٍ يَصِيرُوا
 وَإِنْ نَعْمَةً مَسَّهُمْ بَرْدَهَا مَشَوْا قَاصِدِينَ وَلَمْ يَنْظُرُوا
 مَسَامِيحُ قَفَرَهُمْ كَالْفَنَى وَهُمْ كَالرَّبِيعِ إِذَا أُيسِرُوا
 سَعَتَ لِلْمَكَارِمِ آبَاؤُهُمْ وَكَانُوا بَنِيهِمْ فَا قَصُرُوا

(١٩)

إنه ٩١

نه ١٧٤ ، عن حماسة الظرفاء .

نح: أبان : جبل .

(١٩)

انشدني ابو الفوارس الكاتب

١ وأصبحت لا يُرضيك في الله أن ترى
أذل له بالرق منك وأعبدًا
لذلك ان الله لم يرخص أن يرى
من الناس أعلى منك كعباً وأجداً

(٢٠)

وقال ابو سنان الحرمازي (*)

١ يا مندر بن الحكم بن الجارود
٢ أنت الجواد ابن الجواد الممؤد
٣ سراقك المجيد عليكم بمدود
٤ تبت في المجيد وفي بيت الجود
٥ والعود قد ثبت في أصل العود

(٢١)

وقال آخر

١ اذا صمتوا رأيت لهم جلاً
٢ أولئك القوم لا تلقى أخاهم
وان تطفوا رأيت لهم عقولاً
ولا مولا هم أبداً ذليلاً

(٢٠)

الرجز للحرمازي في الشعر والشعراء ٦٨٥ ، ولرؤبة في الصحاح / سرياق وقيل ديوانه ١٧٢ ، وفي
اللسان والتاج / سرياق لرؤبة وقيل للكذاب الحرمازي . بلا عزو في كتاب سيبويه ١ / ٣١٣ والخصائص
واللسانيه ١ / ١٥٦ .

(*) هو : عبد الله بن الاعور المعروف بالكذاب الحرمازي ، شاعر اموي . (الشعر والشعراء ٦٨٥

والمؤتلف والمختلف ٢٥٧) .

(٢٢)

وقال علي بن جهملة (*)

- ١ دَعُ بَهْدًا فَعَطْلَانٌ أَوْ مُصْرِ فِي يَمَانِيهِ وَفِي مُصْرِهِ
- ٢ وَأَمْتِدُخٌ مِنْ وَائِلٍ رَجُلًا عَصْرُ الْآفَاقِ مِنْ عَصْرِهِ
- ٣ الْمَنَابِتَا فِي مَقَانِيهِ وَالْعَطْيَا فِي ذَرَا حُجْرِهِ
- ٤ أَنَّمَا الدُّنْيَا أَيْرُ دُلْفٍ بَيْنَ مَبْدَاهِ وَمُخْتَصِرِهِ
- ٥ - فَإِذَا وَلَّى أَوْ دُلْفٍ وَلَتِ الدُّنْيَا عَلَى أَمْرِهِ

(٢٣)

وقال عيسى بن خالد (*)

- ١ قَلْبُ بَكْرَةٍ مَالِهِ وَجِبَادِهِ حَتَّى يُفَرِّقَهَا عَلَى الْأَبْطَالِ
- ٢ يَبْنِي الرِّجَالَ وَغَيْرَهُ يَبْنِي الْقُرَى شَتَانٌ بَيْنَ مَزَارِعِ وَرِجَالِ

(٢٤)

ديوانه (طبعة الماني) ٤٦ و (طبعة الجناي) ١٣٣ .

(*) هو المعروف بالعركك ، شاعر عباسي عرف بدمه أبا دلف المجلي ، توفي نحو سنة ٢٢٤ هجرية

(انظر مقدمة ديوانه) .

٢ - (ح) العصر : الملجأ .

٣ - (ح) للقائب : جمع الملقب ، الجماعة من الخيل .

(٢٥)

(*) لعله أبا سعد الغزومي الشاعر العبّاسي المعروف بهذا الاسم ، والبيتان لم يردا في مجموع أشعاره .

(٢٤)

وقال ابو جعفر البَحث الزوزني^(*)

- ١ لستُ ابكي طَللاً غَيْرَ نَسَا مَعْدِنِ الخيرِ وذَارِ الطُّرُقَا
- ٢ وكَانَ اللهُ إِذْ رَزَيْنَهَا قال : كوني لبلاذي شَرَفَا
- ٣ ولأبيدي نَعَمِي أُسُورَةُ ولأَذَانِ المَعَالِي شُفَا

(٢٥)

وقال محمد بن عبدالله الزوزني قاضي مرو

- ١ تَلَقَّتُ بَيوتَ المَجدِ من كُلِّ جانبٍ عليه فأسَى وهو وَايِطَةُ العَقْدِ
- ٢ وقد عَلِمْتُ أَنَّهُ المَكارِمُ أَنَّهُ أَمْرٌ بَنِيهَا حينَ نَاغَتْهُ في المَهْدِ

(٢٦)

وقال ابو مطرَح العبدلكاني

- ١ يا سَمَاءَ العُفَاةِ ها أَنَا أَرْضُ نَسْ مائي وَمَنْبِي مَنَكُودُ
- ٢ أَيُّهَا البَحْرُ جُدْ لَنَا يَسْجَالُ إِنَّمَا البَحْرُ بِالسَّجَالِ يَجُودُ

(٢٧)

دخل ابو الوازع محمد بن عبدالحق بن ابي روح السلمي الزوزني على محمد بن عبدالله بن طاهر ، وكان مؤدبه ، ومحمد لابس سواداً فلما رآه ألقى السواد ولبس البياض هيبه له ، فأنشأ ابو الوازع يقول :

- ١ رَأَيْتُكَ في السَّوَادِ فَقُلْتُ : بَدْرُ بَدَا في ظُلْمَةِ اللَّيْلِ البَهِيمِ
- ٢ فَأَلْقَيْتُ السَّوَادَ فَقُلْتُ : تَمَسُّ تَحْتَ بِشْعَائِهَا ضَوْءُ النُّجُومِ

(٢٨)

(*) هو : محمد بن الحسن (أو : الحسين) من القضاة الشعراء ، توفي ببخاري سنة ٣٧٠ هجرية . (بنيّة الدهر ٤ / ٤٤٣ وطبقات الشافعية للسبكي ٣ / ١٤٣ وطبقات الشافعية للأسنوي ١ / ٢١٩) .
١ - نسا : مدينة بخراسان .

(٢٩)

٢ - السجال : جمع سجل وهو الدلو اذا كان فيه ماء .

(٢٨)

وقال بعض الأعراب

- ١ إذا سألتَ الوريَّ عن كلِّ مَكْرَمَةٍ
لم تُلَفْ نسبَتُها إلَّا إلى الهولِ
- ٢ فحقُّ جواداً أعارَ النَّيْلَ نائله
فالنَّيْلُ يُشْكِرُ منه كَثْرَةُ النَّيْلِ
- ٣ إنَّ قابِلَ الخيلِ في جأواءَ باسِلِ
خُلَى المكافِحِ في خوفٍ وفي وَيْلِ
- ٤ أو عارضَ الشَّمْسَ ألقى الشَّمْسَ مظلمَةً
أو زاحَمَ الضُّمَّ أَلْجأها إلى المَيْلِ
- ٥ أمضى من النجمِ إنَّ نابتَهُ نابتَةٌ
وعندَ أعدائِهِ أجرى من السَّيْلِ
- ٦ يُقَصِّرُ المَالُ عنه في مكارمه
كَمَا يُقَصِّرُ عن أفعاله قَوْلِي
- ٧ لا يَسْتَرِيحُ إلى الدنيا وَلَنَتِها
ولا تَراه اليها ساحبَ الذَّيْلِ

(٢٩)

وقال زهير بن أبي سلمى

(٢٨)

١ - (ج) الهول : اسم رجل .

(٢٩)

ديوانه ١٥٢ .

- ١ اَنْ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلِ
كُنُ الْجَوَادُ عَلَى عِيَالِهِ هَرِمُ
٢ هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ
عَفْوَاً وَيُظْلِمُ أَحْيَاناً فَيُظْلِمُ

(٣٠)

آخر

- ١ نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَاماً
٢ وَعَلِمَتْهُ الْكَرُّ وَالْإِقْدَامُ
٣ فَتَرَكْتُهُ مِلْكاً هَاماً

(٣١)

وقال آخر

- ١ لَيْزِكَ إِنِّي لَا أَرَى لَكَ عَائِياً
يَسْوَى حَاسِبٍ ، وَالْحَائِدُونَ كَثِيرُ
٢ وَإِنَّكَ مِثْلُ الْقَيْثِ ، أَمَّا وَقُوعُهُ
فَخِصْبُ وَأَمَّا مَاؤُهُ فَطُهُورُ

(٣٠)

ينسب الرجز للناطقة الذبياني ، ديوانه (طبعة صادر) ١١٨ . ولم يرد في ديوانه (صنعة ابن السكيت) .

(٣١)

هو مالك بن الربيع التميمي ، ديوانه ٧٣ .

(٣٢)

وقال آخر

- ١ لا ماتَ أعداؤُكَ بل خُلدوا حتَّى يروا منك الذي يُنْجِدُ
٢ ولا خَلُوتَ الدهرَ من حاسِدٍ وإنما الفضلُ لمن يُحْسِدُ

(٣٣)

وقال آخر

- ١ مُحْسِدُونَ على ما كانَ من نِعَمٍ لا يَنْزِعُ اللَّهُ عنهم مالهَ حُسِدُوا

(٣٤)

وقال ابو القاسم طاهر بن القاسم الخبزي في أبي علي

الصفاني

- ١ تَبَدَّدَ بِمُحَمَّدٍ خَالِقَتَا الْعَالِي وَصَلَّ عَلَى النَّبِيِّ الْأَبْطَحِي
٢ لَقَدْ خَلَقَ الْمُهَيْمِنُ أَلْفَ بَحْرِ وَالنَّبِيُّ أَلْفَ لَيْثٍ هَبْرِي
٣ وَطَوَّدَ مَفَاخِرَهُ وَعَلَوْهُ نَجْمٌ وَحَدَّةَ كُلِّ عَضْبٍ مَشْرِفِي
٤ فَجَسَمَهَا الْإِلَهُ مَعاً جَمِيعاً فَسَمَّاها الْأَمِيرَ أَبَا عَلِي

(٣٥)

وقال أبو الطيب المتنبي

- ١ إِذَا مَا الْعَالَمُونَ أَنْوَكَ قَالُوا أَفِدَّتْنَا أَيُّهَا الْحَبْرُ الْهَامُ
٢ إِذَا مَا الْمُتَعِلِّمُونَ رَأَوْكَ قَالُوا بِهَذَا يُعَلِّمُ الْجَيْشُ الْهَامُ
٣ لَقَدْ حُسِّنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الزَّمَنِ أَبْتَسَامُ
٤ تَلَذُّ لَهُ الْمَرْوَةُ وَهِيَ تُؤْذِي وَمَنْ يَشْتَقُ يَلَذُّ لَهُ الْغَرَامُ

(٣٦)

البيتان دون عزو في تمام المتن ٦٥ .

(٣٥)

ديوانه ٤ / ٨٠ ، ٧٥

٥ تَمَلَّقَهَا هَوَى قَمِيسَ اللَّيْلِ وواصلها فليس به سَقَامُ

(٣٦)

وقال نابغة بني جعدة

١ أَتَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْمُدَى وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْهَجْرَةِ نَبْرًا

٢ بَلَفْنَا السَّاءَ مَجْدَنَا وَفَعَلْنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

(٣٧)

وقال البحتري

١ وَإِذَا أَبُو الْفَضْلِ أَسْتَعَارَ رَغِيئَةً فِي الْمَكْرَمَاتِ فَنَ أَبِي يُعْقُوبُ

٢ شَرُفَ تَتَابَعِ كَابِرًا عَنْ كَابِرِ كَالرَّمَحِ أُتُوبًا عَلَى أُتُوبِ

٣ وَكَذَا التَّجَابَةُ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا . لَنَجِيبِ قَوْمٍ لَيْسَ بِأَبْنِ نَجِيبِ

(٣٨)

وقال ابو الفتح الكاتب البستي

١ أَيْوَكَ كَرِيمٍ غَيْرِ ائْتِكَ سَابِقُ مَدَاهُ بَلَا جَوْرِ عَلَيْهِ وَلَا ذَمِّهِ

٢ فَلَا يَعْجَبُنِ النَّاسُ تَمَأَقُولُهُ وَأَقْضِي بِهِ فَالْعَيْثُ أُنْدَى مِنَ الْغَيْرِ

(٣٦)

ديوانه ٣٥ - ٥٩ (القصيدة ٣ آ ، البيتان ٩ و ٨٤) .

(٣٧)

في مدح اسحاق بن اسماعيل بن نوحته ، ديوانه ١ / ٢٤٧ - ٢٤٨

(٣٨)

ديوانه ٦٨

(٣٩)

١ ما ليقينا من جود فضل بن يحيى آخر
ترك الناس كلهم شمرًا

وقال اسماعيل بن عباد ، صاحب

قالوا ربيعك قد قدم فلك البشارة بالنعم
قلت الربيع أخو الشتا أم الربيع أخو الكرم
قالوا الذي بنو له أمين الفقير أذى القدم
قلت الرئيس ابن العمير إذا فقالوا لي نعم

(٤١)

وقال المتني

١ خليلي إني لا أرى غير شاعر
فنه لي الدعوى ومني القصائد
٢ فلا تعجبا إن السيوف كثيرة
ولكن سيف الدولة اليوم واحد

(٤٢)

وقال العطوي (*)

(٣٩)

جيب الاصغر في محاضرات الادباء ١ / ٣٨٣ وفوات الوفيات ٢ / ٦٠٤ ، ودون عزو في وفيات
ان ٤ / ٣٥ .

(٤٠)

في مدح ابن العميد ، ديوانه ٣٧٧ والتحفه الناصرية ١٣٧ .
- في الاصل (قلت : الذي ..) ولا يستقيم به المعنى ، والتصويب عن الديوان .
- في الاصل (قالوا : الرئيس ... فقلت لهم نعم) ، ولا يستقيم به المعنى ايضا .

(٤١)

ديوانه ١ / ٣٧١

(٤٢)

شعره ٨٣ . عن حاسة الظرفاء . والبيتان مع أبيات ثلاثة له في وفيات الاعيان ٥ / ٩٥ . قال ابن
ان : 'ثم وجدت الابيات في ديوان ابي نواس ، صنعة الاصفهاني' . قلت : لم اجدها في ديوانه المطبوع
ة حزة الاصفهاني ونشر فاغزر .

١ إِنَّ الْبِرَامِكَةَ الْكَرَامَ تَعَوَّدُوا فَعَلَ الْحَمِيدُ فَعَوَّدُوهُ النَّاسَا
٢ وَإِذَا هُمْ صَنَعُوا الصَّنَائِعَ فِي الْوَرَى جَعَلُوا لَهَا طَوْلَ الْبَقَاءِ لِجَاسَا

(٤٣)

وقال آخر

١ ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَزَمَانُنَا هَذَا زَمَانٌ فَاسِدٌ
٢ وَيَبْقَى عَلَى ظَهْرِ الْبَسِيطَةِ وَاحِدٌ يُعْطِي الْجَزِيلَ وَأَنْتَ ذَاكَ الْوَاحِدُ

(٤٤)

وقال آخر

١ إِنَّ الْمَطَايَا تُسْتَكِيكَ لِأَنْهَا قَطَعْتَ إِلَيْكَ سَبَابِيًا وَرَمَالَا
٢ وَإِذَا وَرَدْنَ بَنَا وَرَدْنَ خَفَاتًا وَإِذَا صَدْرُنْ صَدْرُنْ عَنْكَ ثِقَالَا

(٤٥)

وقال أبو منصور المديحي^(*)

١ يَرَى الْعَارَ أَنْ يُعْطِيَ إِذَا سُئِلَ النَّدَى وَأَنْ يَتَلَقَّى الْمَعْتَنَى بِجَوَاعِدِ
٢ وَلَكِنْ لِلْعَافِي بُدُورًا مُعَدَّةً لَدَيْهِ وَمُلَقَاةً مَكَانَ الْوَسَائِدِ

^(*) هو محمد بن عبدالرحمن بن أبي عطية ، عيسى معزلي ، توفي نحو سنة ٢٥٠ هجرية ، (أنظر مقدمة شعره للطبري وصفات ابن المعتز ٣٩٥ وتاريخ بغداد ١٣٧٣) .

(٤٤)

هو أبو العتاهية ، ديوانه ٦٠٦ .

(٤٥)

^(*) في الاصل الياء الاولى من (المديحي) مهمله ، ولا أعرف الشاعر .

(٤٦)

وقال القاضي التنوخي

- ١ يَفِيدِهِ مِنْ نُوبِ الزَّمَانِ مَعَايِرُ أحرارهم لا يَلْحَقُونَ بَعْدِهِ
- ٢ أَيْدَتْ مُقَابِحَهُمْ مُحَاسِنُ فِعْلِهِ وَالْبُذْدُ يَعْرِفُ فَضْلَهُ فِي ضِدِّهِ
- ٣ مَا كُنْتُ أَعْرِفُ قَدْرَ مَا حُوِّلَتْهُ مِنْ قُرْبِهِ حَتَّى رُمِيتُ بَعْدِهِ

(٤٧)

وقال ابو نواس الحسن بن هانيء

- ١ رُفِعَ الْحِجَابُ لَنَا فَلَاحَ لَنَاظِرُ قَرُّ تَقَطُّعُ دَوْنَهُ الْأَوْهَامُ
- ٢ مَلِكٌ أَغْرُ إِذَا شَرِبْتَ بَوَجهِ لَمْ يُرَوْكَ التَّجِيلُ وَالْإِعْظَامُ
- ٣ دَاوَى بِهِ اللَّهُ الْقُلُوبَ مِنَ الْجَوَى حَتَّى تُرِكَنَ وَمَا بِهِنَ سَقَامُ
- ٤ سَبَّطَ الْبَنَانِ إِذَا احْتَبَى بِنَجَادِهِ غَمَرُ الْمُهَاجِمِ وَالْيَسَاطُ قِيَامُ

(٤٨)

وقال آخر في طبيب

- ١ إِذَا سَقَامَ أَنْكَ نَازِلُهُ فَادْعُ أَبَا جَعْفَرٍ لَنَازِلِهِ

(٤٧)

ديوانه (طبعة فاخر) ١ / ١٢١ - ١٢٤

(٤٨)

البيتان دون عزو في احسن ما سمعت ١٦١ .

٢ يَعْرِفُ مَا يَسْتَكِيهِ صَاحِبُهُ كَأَنَّمَا جَالَ فِي مَفَاصِلِهِ

(٤٩)

أُنْشِدْنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدِ الْعَبْقَيْسِي(*)

١ وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعَ بْنِ سُوَيْرٍ وَلَا يَشُقُّ بِقَعْقَاعٍ جَلِيسٌ

٢ ضَحُوكُ السَّنِّ أَنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ . عِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عُبُوسٍ

(٥٠)

وَقَالَ بَكْرُ بْنُ النُّطَّاحِ(*)

١ أَقُولُ لِلدَّهْرِ وَقَدْ عَصَيْتُ مِنْهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسٍ

٢ يَا دَهْرُ إِنِّي أَقْبَيْتُ لِي مَالَكَا فَاذْهَبْ بِمَا شِئْتَ مِنَ النَّاسِ

٣ مَا النَّاسُ إِلَّا مَالُكَ وَحْدَهُ غَيْرُ حُشَارَاتِهِ وَتُسْتَايِسَ

(٥١)

وَقَالَ آخَرُ

١ يَهْجَاتُ النِّيَابِ يُخْلِقُهَا الدُّهْرُ

رُ وَتَوْبُ الثَّنَاءِ غَضُّ جَدِيدُ

٢ فَاكْسِنِي مَا يَبِيدُ - أَصْلَحَكَ اللَّهُ

فَإِنِّي أَكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ

(٤٩)

البيتان في الرحشيات ٣٦٤ منسوبان لابي علاقة التفهني ، ودون عزو في : الكامل للمبرد ١ / ١٧٧
وعيون الاخبار ١ / ٣٠٩ والدرة الفاخرة ١ / ١٣٦ والمنتخب من كتابات المبرجاني ١١١ والمحاسة البصرية
١ / ١٣٦ ، والاول في معجم الشعراء ٢٠٩ لبعض الكوفيين .
(ج) : من اولاد عبد القيس .

(٥٠)

البيتان (١ - ٢) له في المختل ٦٨ ، والثالث في محاضرات الادباء ١ / ٢٩٨ .
(ج) : مروت ترجمته في الجزء الاول ، ص ٦١ .
٣ - المختارات : جمع خسارة ، الرديء من كل شيء . / التناس : المهرج .

(٥٢)

وقال آخر

- ١ يا أيها الملكُ النائي برويته
ونيله من مُرجى نيله كُتبُ
٢ ليس الحجابُ بمقوصٍ عنكَ لي أملاً
إنَّ الساءَ تُرجى حينَ تَحْتَجِبُ
- (٥٣)

وقال أعرابي لأُمير وعنده فِصاد يريد فِصده

- ١ يا فاصِداً عن يدٍ جَلَّتْ أياديها ونالَ منها الذي يَبْغيه راجيها
٢ بدالندى هيَ فارِقٌ لا تُرَقِّ دَمَها فانْ أُرْزاقَ طَلالِبِ الندى فيها
- (٥٤)

أَنشد(❖) أبو عمرو بن العلاء عمرو بن عبيد

- ١ ولا يَرْهَبُ ابنُ العمِّ ، ما عِشْتُ ، صَوْلِي
ولا يَتَّقِي من صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ
٢ وإِنِّي إذا أوعَدْتُهُ أو وَعَدْتُهُ
لِخَلْفٍ إِيْعَادِي وَمَنْجَرٍ مَوْعِدِي

(٥٥)

هو أبو غام الطائي ، ديوانه || ٤٤٦

(٥٦)

البيتان ينسبان لهما بن الطفيل في ديوانه ٥٨ واللسان والتاج / خطأ ، ولطرفة بن العبد في ديوانه
(باريس) ١٥٣ ، ودون عزو في مراتب النحويين ١٨ والحامسة البصرية ٢ / ٢٩ .
(❖) في الاصل و -ن- (انشدني) تحريف ، انظر مراتب النحويين ١٧ - ١٨ .

(٥٥)

وقال آخر

- ١ واذا أتيتك زائراً متشوقاً قَصَرَ الطريقُ وطالَ عندرجوعي
٢ فأظُلُّ مسروراً بقربك ساعةً ويبيتُ هَمي بعدَ ذاك ضَجيجي

(٥٦)

وقال قائل

- ١ قد قصدناكَ مراراً ومراراً ومراراً
فوجدناكَ كمثلِ البذرِ لا يَبْدُو نَهَاراً

(٥٧)

آخر

- ١ أَرَى الطريقَ قريباً حينَ أسلكُهُ
إلى الحبيبِ بعيداً حينَ أنصرفُ

(٥٨)

آخر

- ١ تَسْعُ البلادُ إذا أتيتك زائراً
وإذا هجرتك ضائقَ عني المَقْعَدُ

(٥٩)

آخر

- ١ - ولو سرنا اليه في طريقٍ من النيرانِ لم نَحْفِ احتراقاً

(٦٠)

آخر

١ وإنَّ حَيًّا يَصْرِفُ الْبَحْرُ وَجْهَهُ أو النَّارُ عَنْ أَحْبَابِهِ لَمْلِيمُ

(٦١)

آخر

١ إذا جِئْتُ مُشْتَقًّا إِلَيْكَ مُسَلِّمًا
أَرَى الْأَرْضَ تُطَوِّي لِي وَيَدُنُو بَعِيدَهَا

(٦٢)

وقال آخر

١ لو قُلْتَ لِلسَّيْلِ : دَعْ طَرِيقَكَ ، وَالْمَوْجُ
عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَعْتَلِجُ
٢ لَسَاخٌ فِي التَّرْبِ أَوْ لَكَانَ لَهُ
فِي سَائِرِ الْأَرْضِ عَنْكَ مُتَعَرِّجُ

(٦٣)

وقال ابن قيس الرقيات

١ أَمْسَلَمَ أَنْتَ الْبَحْرُ إِنْ جَاءَ طَالِبُهَا وَلَيْتَ إِذَا مَا الْحَرْبُ طَارَ عَقَابُهَا
٢ وَأَنْتَ كَمَلْتَ الْهِنْدَوَانِي إِنْ عَزَّتْ نَوَائِبُ دَهْرٍ أَوْ تَعَلَّى ضَيَابُهَا
٣ فَخَلَقْتَ أَكْرَوْمَةً فِي أَبْنِ حَرَوُ وَلَا خَلَّةَ إِلَّا إِلَيْكَ مَأْبَاهَا
٤ كَأَنَّكَ دَيَّانٌ عَلَيْهَا مُوَكَّلُ بِهَا وَعَلَى كَيْفِكَ يَجْرِي حَسَابُهَا

(٦٤)

البيت لكثير عزة (ديوانه ٢٠٠) باختلاف في رواية الصدر .

(٦٥)

١ - (ج) يعتلج : يرتفع ويتحرك .

(٦٦)

الاييات لم ترد في ديوانه .

١ - (ج) عقابها : علمها .

(٦٤)

وقال ابو زهير مسعود بن أبي قابوس قاضي زرنج^(*)

- ١ سأرسلُ في الآفاقِ بيتاً محبّراً
إذا وقف الأشعارُ سارَ وما وقف
- ٢ أقامَ الندى والبأسُ والعِلْمُ والحِجَى
بكلِّ مكانٍ قد أقامَ به خلف

(٦٥)

١ ١٨

وقال ابو عيينة المهلب^(*)

- ١ أقيصَ لستَ ، وان جهدتَ ، بُدركَ
سعيَ أبنِ عمك في الندى داود
- ٢ داودُ محمودٌ ، وأنتَ مُنمّمٌ
عجباً لذاك وأنتا من عود
- ٣ فلربُّ عودٍ قد يُشقُّ لمسجدٍ
نصفاً ، وسائرُه لحش يهود
- ٤ فالحش أنتَ ، وذاك شقُّ لمسجدٍ
كم بينَ موضعٍ سلحَى وسُجود

(٦٦)

وقال آخر

- ١ أبوك أبي والأُم لا شكَّ واحدةٌ
ولكننا غُصَّانَ أُمس وخِرْوَع

(٦٤)

(*) من شعراء البيتية (٤ / ٣٤٠) ، ذكر له الثعالي قطعيتين دون أن يترجم له ، والشاعر في بيتيه يمدح الأمير خلف بن احمد أمير سجستان .

١٢٧
الابيات له متفرقة في : طبقات ابن المعتز ٢٩٠ والشعر والشعراء ٨٧٨ ومعجم الشعراء ١١٠ والاعاني ٢٠ / ١٠٥ - ١٠٦ وديوان المعاني ١ / ١٩١ والمنتحل ١٥٣ .

(*) في الاصل (ابن عبيدة) تصحيف ، وهو : ابو عبيدة بن محمد بن ابي عبيدة المهلب ، من ولد المهلب بن ابي صفرة . وابو عبيدة اسمه ، وكنيته ابو المنال . عباس رشدي . (انظر مصادر التخريج) .

حاسة الطرفاء

٢٠٧-١٩٠

(٦٧)

وقال آخر

- ١ لو قيلَ للعباس : يا ابنَ محمدٍ قُلْ وَأَنْتَ مُخَلَّدٌ ، ما قالها
- ٢ ما إِنْ تُعَدَّ من المكارمِ خصلَةٌ أَلَا وَجَدْتُكَ عَمَّهَا أَوْ خَالَهَا
- ٣ وإذا الملوِكُ تَجَمَّعُوا في مجلسٍ كانوا كواكِها وكنتَ هلالها
- ٤ إِنْ السَّاحَةِ لم تَزَلْ مَعْقُولَةً حَتَّى حَلَلْتَ بِرَاحَتِكَ عَقَالَهَا

(٦٨)

وقال ابن الرومي

- ١ قالوا : أبو الصقري من شيبان ، قلتُ لهم : كَلَّا لَعَمْرِي وَلَكِنْ مِنْهُ شَيْبَانٌ
- ٢ وكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنِ ذُرَى شَرِيفٍ كَمَا عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانٌ

(٦٧)

الابيات لابي العتاهية في ديوانه ٦١٣ والبخلاء للبغدادي ١٣٢ وديوان المعاني ١٠٥/١ ، وتنسب لربيعة الرقي في طبقات ابن المعتز ١٥٧ ، وفون عزو في تاريخ بغداد ١٢٥/١٢ .

(٦٨)

البيتان لم يردا في المطبوع من شعره .

(٦٩)

وقال ايضا

- ١ وإن عُيِدَ الله للنَّاسِ عِصْمَةً بأيديهم منها عُرِيَ لا تُفْصَمُ
- ٢ وما كَانَ لاسْتِصْفَارِهِ صُغْرَ اسْمِهِ أبى ذاك من معناه فَخَمُ مُفْخَمُ
٣. وَلَكِنْ أَسْمَاءُ الْأَحْيَةِ لَمْ تَزَلْ تُصَغَّرُ فِي أَهْلِهِمْ وَتُرْخَمُ

(٧٠)

وقال آخر

١. قَايَسْتُ شَطَرَ قَعَالِهَا بِجِبَالِهَا
- فاذا الأمانة بالحيانة لا تني
- ٢ والله لا لاحظتها ، ولو أنها
- كالبدْرِ أو كالشمس أو كالملكني

(٧١)

وقال الخطيئة

(٦٩)

الاجبات لم ترد كذلك في المطبوع من شعره .

(٧١)

ديوانه ١٢٨

- ١ قوم اذا عَقَدُوا عَقْدًا لجَارِهِمْ
تَسَدُّوا الْيَنَاجَ وتَسَدُّوا فوقها الْكَرْبَا
٢ قوم هم الْأَنْفُ والأَذْنَابُ غيرهم
وَمَنْ يُسَوِّي بَأْنِفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا
(٧٢)

[وله ايضاً] (*)

- ١ ماذا تَقُولُ لأفْرَاحٍ بِذِي مَرَحٍ حُمُرُ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ
٢ أَلْقَيْتَ كَاسَهُمْ فِي جَوْفِ مَظْلَمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ
٣ أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ أَلْقَى إِلَيْهِ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرُ
٤ مَا أَتْرَكَ بِهَا إِذْ قَدَمَكَ لَهَا لَكِنْ لَأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الْخَيْرُ
(٧٣)

وقال حمزة بن أحمد الزوزني

- ١ أُنْظِرْ يَا حَلِيفَ الْمُجْدِ سُؤْلِي وَلَا تَنْظُرْ إِلَى ثَقُلِ الرُّسُولِ
٢ فَإِنَّ ضَرُورَةَ الْإِيَّامِ تُلْجِي أَحَابِيثًا إِلَى الرَّجْلِ الثَّقِيلِ

١ - (ح) العجاج: سير أو خيط تشد به عرقتي الدلو .
(٧٢)

ديوانه ٢٠٨
(*) ما بين المصداقين عن (ن) ، ساقط من الاصل .

(٧٤)

وله

١ إِنْ لَمْ تُغَيِّرْ رَسْمَ حَكْمٍ جَائِرٍ تَمَنَّ عَزَلْتُ ، فَأَيْنَ فَضْلُ الْعَازِلِ

(٧٥)

ولله^(*)

١ لَمْ أَزَلْ قَائِلًا بِفَضْلِكَ فِي السَّبِّ رَأَيْ ، فَاَنْظُرْ إِلَيَّ فِي الضَّرَائِ

(٧٦)

وله

١ فَاِذَا حُسِبْتُ ، وَفَكَ حَيِّسِي مِمَّكُنْ فَقَفَلْتُ عَنِّي ، كُنْتَ أَنْتَ الْحَاسِبَا

(٧٧)

وقال آخر

- | | |
|--|--|
| ١ سَجَدْتُ لَطِيبِ زَمَانِكَ الْأَزْمَانُ | وَتَضَاعَلْتُ فِي وَزْنِكَ الْأَوْزَانُ |
| ٢ الْخَلْقُ كُلُّهُمْ صَحِيفَةٌ كَاتِبٍ | طَوَيْتُ ، وَأَنْتَ الصَّدْرُ وَالْعُنْوَانُ |
| ٣ لِلَّهِ كَفْكُ مِنْ سَحَابٍ مَكَارِمٍ | وَإِهْي الْكَلَى أَمْطَارُهُ الْبِقْيَانُ |
| ٤ عَجِبًا لَأَرْضٍ جَاوَرَتْهُ لَمْ تُفْعُ | مَسْكًا بِهَا الْآكَامُ وَالْفَيْطَانُ |
| ٥ عَجِبًا لَأَقْوَامٍ رَأَوْهُ لَمْ يُصِرْ | بُصْرَاءَ مِنْهَا الْعَوْرُ وَالْعَمِيَانُ |
| ٦ عَجِبًا لَوَادٍ فِيهِ يَشْرَعُ كَيْفَ لَمْ | يَغْلِبْ عَلَى حَضْبَائِهِ الْمَرْجَانُ |
| ٧ لَمْ يَصِرْ سَلْسًا لَهُ رَاحًا وَلَمْ | لَمْ يَكْتَهِلْ بِشَطْطِهِ الرِّيحَانُ |

(٧٥)

(*) كتب هذا البيت في الاصل في الخاتمة ويخط التاسخ ، ووضعته ناسخ (ن) في صلب الكتاب .

(٧٧)

٣ - الكلي : جمع كلبية ، اسفل السحاب .

٧ - اكتهل النبات : تم طوله وظهر نوره .

(٧٩)

آخر

١ تنافس الناس في أيام دولته فا يبيعون ساعاته بأغوام

(٧٩)

(وقال ابو نصر الزوزني*)

١ ولما رأى الدهرُ المقصُرُ عجزه

دعاكَ فلبَّيتَ العَلَى والفَضَائِلَا

٢ ولو كَفَتِ الحَظِيْطُ طَوْلًا كعُوبِهِ

لما استتجَدْتُ أَيْدِي الرِّجَالِ الْأَطْوَالَا

(٨٠)

وقال ابو الفتح البستي

١ أَغِثْ أَيُّهَا الشَّيْخُ الْوَزِيرُ فَإِنِّي

دَفَعْتُ إِلَى مَا كُنْتُ قَبْلُ أَخَافُ

٢ عَزَلْتُ وَلَمْ أَعْجِزْ وَلَمْ أَكُ خَائِنًا

وَهَذَا لِانْصَافِ الْوَزِيرِ خِلَافُ

٣ أَرَلْتُ وَغَيْرِي مُثْبِتٌ فِي مَكَانِهِ

كَأَنِّي نُونُ الْجَمْعِ حِينَ تُصَافُ

(٧٩)

(*) مروت ترجمته في الجزء الاول ، ص ٤٩ .

(٨٠)

ديوانه ٥٠ . والبيتان (٢ - ٣) في يتيمة الدهر ٣١٧/٤ .

(٨١)

وقال آخر

- ١ لا تهجونُ أمراً في أن تكونَ له
أُمُّ من الرومِ أو سوداءُ دُعجاءُ
٢ فأنما أمهاتُ الناسِ أوعيةٌ
مُستودعاتُ ، وللأحسابِ آباءُ
٣ قُربٌ واضحةٌ ليستَ بمنجبةٍ
وربما أنجيتَ للفعلِ سوداءُ

(٨٢)

وقال آخر

- ١ بدولةٍ جَفَفَ حَسَنَ الزمانِ لنا بك كلُّ يومٍ مِهْرَجَانُ
٢ ليومِ المِهْرَجَانِ بك أختيالُ وإشراقُ وتَوَرُّ يُسْتَبَانُ

(٨١)

الابيات للمأمون في الحياصة البصرية ٤٢/١ ، ورجل من أهل المدينة في عيون الاخبار ٤/٧ ، وبلا عزو
في السط ٧٩٥ والمستطرف ٢٢٣/٢ والعقد الفريد ١٢٨/١ .
١ - (ج) : الدعج شدة يبهض العين وشدة سوادها ، وامرأة دعجاء ورجل ادعج . (ورواية مصانير
التخريم : سوداء عجاء) .

(٨٢)

البهتان (١ و ٣) مروان بن أبي حفصة في شعره (طبعة بغداد) ٢٨٦ و (طبعة القاهرة) ١٠٥ ، والابيات
الثلاثة في عيون الاخبار ٣٨٣ لابي السط (وهي كنية مروان الملاكوري)

٣ جعلتُ هديقي لك فيه وثيقاً وخير الوشي ما تسجّ اللسانُ

(٨٣)

آخر

١ احتفلَ الناسُ لنيروزهم فأظهروا الألفافَ والبرأ
٢ ولم يكنْ في منزلي مُحفّةٌ تُهدى ، فأهديتُ لك الشكرأ

(٨٤)

وقال آخر

١ هدايا الناسِ في سنّك دجاجٌ وفاكهةٌ ورحلانٌ سِمانُ
٢ وإنْ هديقي ، تُفديكَ نفسي ، الى أمثالك المدحُ الحِسانُ

(٨٥)

وقال آخر

١ من عادِيةِ الناسِ أنْ يهدوا لسادتهم
وأقرُّ الأمرِ عندَ الناسِ ما اعتادوا
٢ ونحنُ نُهدي ثبناً للأمير كما
أهدى له المجدُّ أباءُ وأجدادُ
٣ فاسلمُ أبا جعفرٍ عن كلِّ ناثبةٍ
فكلُّ أيامنا ما عشتَ ، أعيادُ

(٨٦)

١ - السلق : ليلة الزفراء ، فارسية : ولعلها ما يحتفل بها عند الفرس .

(٨٦)

وقال آخر

١ أَهْوَى بِكَ الْعَيْدَ الَّذِي أَنْتَ عَيْدُهُ
وعيدُ مَنْ صَلَّى وَضَحَى وَعَيْدًا

(٨٧)

آخر

١ صُبْحِكَ هَذَا صَبَحُ يَهْمَنَجَتَهُ فَخَلَّ عَنْ نَاطِرِ تَيْكَ السَّنَةُ
٢ وَأَسْقَى نَدَامَاكَ مُدَاماً يَدُمُ بِأَطْيَبِ الْعَيْشِ جَمِيعَ السَّنَةِ
٣ وَجْهَكَ وَالرَّاحُ وَمَصْبَاحَنَا ثَلَاثَةً وَاللَّهِ مُسْتَحْسَنُهُ

(٨٨)

وقال آخر

١ تَأْتِيَنِي الْهَدِيَّةُ كُلُّ قَوْمٍ
إِلَيْكَ غَدَاةً شُرَيْكَ لِلدَّوَاءِ
٢ وَكَانَ كَثِيرُ مَا أُهْدِي قَلِيلاً
لِئَلَّا فَاقْتَصَرْتُ عَلَى الدُّعَاءِ

(٨٦)

البيت للعتبي باختلاف . ديوانه ٢٨٥/١ .

(٨٧)

١ - كذا في الأصل و - ن - (جهنجه) . ولم أعر على معناها .

(٨٨)

البيتان مع ثالث في عمود الاخير ٤٢٣ دون عزو .

(٨٩)

وقال سعيد بن حميد الكاتب^(*)

- ١ إنْ أُهْدِ نفسي فهوَ مالِكها
وَلها أَصونُ كرائمِ الذخِرِ
- ٢ أوْ أُهْدِ مالاً فهوَ واهِبُه
وَأنا الحقيقُ عليه بالشكرِ
- ٣ أوْ أُهْدِ شكري فهوَ مرتَبُ
بحميدِ فَعَلكَ آخرَ الدهرِ
- ٤ والشمسُ تَسْتَغني بطلعتها
أَنْ تَسْطِي لُسنةَ البَذْرِ

في الاستعطاف والاعتذار

(٩٠)

[قال الشاعر^(*)]

- ١ تَدْعُو الضروراتُ في الأمورِ إلى
رُكوبِ ما لا يَلِيقُ بالأدبِ
- ٢ ما حَافِلُ نَفْسِهِ على سببِ
الآ لَأمرِ يَكُونُ في السَّبَبِ
- ٣ وَحَيَرَةُ المرءِ عِنْدَ محنته
تَدْعُو إلى أَنْ يُلِيعُ في الطَّلَبِ
- ٤ فاعِزُّ على ما تَرَاهُ من خُلُقِي
فَالذُّبُ ذُبُّ الزمانِ والتَّوْبِ

(٨٩)

اشعاره ١٣٢ - ١٣٣

(*) في الاصل و (ن) : سعيد بن حميد الكاتب ، محريف . وهو من الكتاب الشعراء توفي بعد سنة ٢٥٢ هجرية (انظر : مقدمة 'وسائله واشعاره' ليونس احمد السامرائي) .

(٩٠)

(*) ما بين المصداقين ساطع من الاصل و (ن) ، زدناه لضرورة السياق .

(٩١)

وقال ابو الفتح البستي الكاتب

- ١ يا مَنْ أعادَ ريمَ الملكِ منشورا وصمَّ بالرأيِ أمراً كان منشورا
٢ لا زالَ قاليكَ للزوارِ منشورا وصدرُ قاليكَ بالمنشارِ منشورا
٣ أنتَ الوزيرُ وإنْ لم توتَ منشورا والملكُ بعدك، ان لم يؤتمن، سُورَى

(٩٢)

وقال ابو منصور الشعالي الكاتب

- ١ لا تتكرَنُ اذا أرسلتُ نحوكَ مِن
 غلوْمِكَ الغُرِّ أو آدابِكَ الطُرْفَا
٢ فقيِّمُ الباغِ قد يهْدِي لِمالِكِهِ
 برُسمِ خِدْمَتِهِ من باغِهِ التَّحْفَا

(٩١)

البيتان (١ و ٣) في ديوانه ٣٧ وبتيمة الدهر ٣١٧/٤ .

٢ - كتب هذا البيت في الاصل في الحاشية بخط الناسخ ، وادخله ناسخ (ن) في صلب الكتاب .

(٩٢)

٢ - الباغ : كبا في المصباح النير ، الكرم ، لفظة اعجمية . ودلالته في البيت معنى (المال) .

(٩٣)

وقال بايضا

- ١ جبال معيشة المُنْزِي جبال تَدِينُ الحرْكة
٢ اذا بركتْ على نابِ أناختْ حولها البرْكة

(٩٤)

وقال آخر

- اذا شئتَ أن تفتّسَ أمرَ قبيلةٍ وأحلامها ، فانظرْ الى من يسودها
تراها اذا كانتْ عزائمُ أمرِها الى خيرها صلباً على البري عودها

(٩٥)

وقال آخر

- ١ عرفنا الجودَ منكَ وما عَرْضنا
لسخلٍ بعدُ منكَ ولا ذنوبٍ
٢ ولكنْ دارةُ القَمَرِ استدارتْ
فدللتنا على مَظْمٍ قَرِيبٍ

(٩٦)

آخر لأبي جعفر البهّاث

- ١ ومُلكُ بني سَمان كُفَّ قَوِيَّةُ
ورأيُ بني جَبَّانَ فيها الأصابعُ

(٩٥)

١ - كذا (لسخل) والكلمة غير واضحة في الاصل .

(٩٧)

وقال الشّاح بن ضرار

- ١ رأيتُ عَرَابَةَ الأوسِ يَجْرِي إلى الخيراتِ مُنْقَطِعَ القَرْنِ
٢ إذا ما رَاةٌ رُفَعَتْ لِهَيْدٍ تَلْقَاهَا عَرَابَةُ باليمنِ

(٩٨)

آخر

- ١ لا تَحْجُبُ السِّرَّ مُحْيَاةً وَقَدْ
تَحْجِبُهُ هَيْبَتُهُ إِذَا بَدَأَ

(٩٩)

وقال عتاب بن ورقاء

- ١ لا يُصْطَلَى بنارهم عِنْدَ الوَغَى
بل يُصْطَلَى بنارهم عِنْدَ القَرَى
٢ مَعَاذُ كُلِّ رَاغِبٍ وَرَاهِبٍ
إِذَا أَتَى نَادِيَهُمُ أَلْقَى العَصَا
٣ لا تُنْطَقُ العَوْرَاءُ فِي نَادِيهِمْ
وَلَا يَحْلَوْنَ إِلَى الجَهْلِ الحَيِ
٤ هُمُ الجِبَالُ امْتَنَعَتْ أَنْ تُرْتَقَى
هُمُ البُحُورُ لَيْسَ يَغْلَوْهَا القَذَى

(٩٧)

ديوانه ٣٣٥ - ٣٣٦

ه هُم النجومُ طالعٌ و آفلُ
يعلو لهم غَرْسٌ اذا غَرْسٌ حَوَى
(١٠٠)

آخر
١ نجومٌ سماءُ كلِّها غابَ كوكبُ
بدا كوكبُ تأوي اليه كواكبُه
(١٠١)

آخر
١ للخير مهتيلٌ للشَّرِّ معزِلُ
للمالِ مبتذلُ بالبذلِ مجتذلُ
(١٠٢)

أنشدني الفقيه ابو بكر الحصيري
١ أنتَ عليٌّ وهذه حَلَبُ قد نَفِدَ الزادُ وانتهى الطَلَبُ
٢ وعبدك الدهرُ قد أَضَرَّ بنا اليك من ظلمِ عبدك الحربُ

(١٠٠)
البيت لابي الطمحان القيني في : الكامن للمعركة ٤٩/١ والاشباه والنظائر للخالدين ١٥٨/١ وامالي
لرئيسي ١/٢٧٧/٢٥٧ والمهاسنة البصرية ١٦٠/١ ، ونسب للقيط بن زرة في الحيوان ٩٣/٣ والشعر
الشعر ٧١١ وبهجة المجالس ٥٠٣/١ .

(١٠٢)
البيتان في يتيمة الدهر ٣٢/١ لأعرابي في سيف الدولة الحمداني .

(١٠٣)

وقال عنته العبي

١ أَنِي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَتِيَسٍ مُنْصَبًا
سَطْرِي . وَأُمِّي سَائِرِي بالنصل

٢ أَنِ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُثْمَلُ تُثَلَّتْ

مثلها إذا نزلوا بضئك المثل

٣ وَلَقَدْ أُبَيِّنْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ

حق أنا له به كريم المأكلا

(١٠٤)

آخر

١ تَقُولُ سُلَيْمِي لَوْ أَقَتَ بِأَرْضِنَا

ولم تنذرني للمقام أطوف

(١٠٥)

آخر

١ وَأَخْتَارَ بَعْدَ الدَّارِ مِنْكُمْ لِتَقْرُبُوا

وتسكب عيناى الدموع لتجندا

(١٠٣)

ديوانه ٢٤٨ - ٢٥٢

(١٠٤)

البيت لمرّة بن الورد ، ديوانه ١٠٧

(١٠٦)

وقال سحيم عبد بني الحسحاس

١ أشعارُ عبدِ بني الحسحاسِ قنَ لَهُ
عندَ الفَخَّارِ مَقَامَ الأُصْلِ وَالوَرَقِ

٢ ان كنتُ عبداً فنفسي حُرَّةٌ أبداً
أو أسودَ الخلقِ أني أبيضُ الخلقِ

(١٠٧)

وقال الحسن بن هاني

١ ذَرِيفِي أَكْثَرَ حاسدِيكِ بِرَحْلَةٍ
إلى بَلَدٍ فيها الخَصِيبُ أَمِيرُ
٢ إذا لم تَزُرْ أَرْضَ الخَصِيبِ رَكابُنَا
فأيُّ فِتْيَ بعدَ الخَصِيبِ تَزُورُ
٣ فِتْيَ يَشْتَرِي حُسْنَ الثَناءِ بِمالِهِ
ويعَلِّمُ أنَ الدائِرَاتِ تَدُورُ
٤ فما جازَهُ جُودٌ ولا حَلَّ دُونَهُ
ولكنْ يَصِيرُ الجُودُ حيثُ يَصِيرُ

(١٠٦)

ديوانه ٥٥

(١٠٧)

ديوانه (فاغز) ٢٢١/١ - ٢٢٢

(١٠٨)

وقال أيضا فيه

- ١ منحتكم يا أهل مصر نصيحتي
ألا فخلوا من ناصح بنصيب
- ٢ رماكم أمير المؤمنين بحية
أكل الحيات البلاد شروبا
- ٣ فلا تئبوا وثب السفاه فتركوا
على ظهر صعب الرأس غير ركوب
- ٤ فان يك باقي إلك فرعون فيكم
فإن عصا موسى بكف خصيب

(١٠٩)

وقال أيضا

- ١ تنحى حوادث الدهر عمن
كان في جانب الخصب متباً
- ٢ فاسألته إذا سألت عظيماً
أنما يسأل العظيم عظيماً

(١٠٨)

ديوانه (فاغز) ٣٣٢/١

(١٠٩)

ديوانه (فاغز) ٢٥٧/١ .

(١١٠)

وقال آخر

- ١ بأيِ الخُصْلَتَيْنِ عَلَيْكَ أَتُنِي فَأَنِي عَنْكَ مُتَصَرِّفِي مَسْئُولُ
- ٢ أبا الحُسْنَى ، فَلَيْسَ لَهَا ضِيَاءٌ عَلَيَّ ، قَدْ يُصَدِّقُ مَا أَقُولُ
- ٣ أُمِ الْآخَرَى ، فَلَسْتُ لَهَا بِأَهْلٍ وَأَنْتَ لِكُلِّ مَكْرَمَةٍ فَعُولُ
- ٤ فَاِنْ تَمْنَحُ تُصَادِفُنِي شُكُوراً فَاِنْ تَمْنَعُ فَلِي رَبٌّ وَحْشُولُ

(١١١)

وقال آخر

- ١ مَاذَا أَقُولُ لِأَعْدَائِي إِذَا سَأَلُوا :
- مَاذَا حَيَّاكَ أَمِيرُ الْجَيْشِ يَعْقُوبُ
- ٢ إِنْ قُلْتُ : لَمْ يُعْطِنِي ، قَرَّتْ عَيْوُنُهُمْ
- أَوْ قُلْتُ : أَكْرَمَنِي ، قَالُوا : لِمَكْذُوبُ
- ٣ فَأَيْنَ آثَارُ نِعْمَاهُ عَلَيْكَ أَيْنَ
- كَذِبَتَ إِنَّكَ مَحْرُومٌ وَمَحْرُوبُ
- ٤ فَاسْمَعْ أبا يَوْسُفَ بِالْجُودِ أَعْيَنَهُمْ
- أَشْكُرَكَ مَجْتَهِداً مَا حَتَّتِ النَّيْبُ

(١١٢)

وقال ابو العتاهية

- ١ أَتُنِي عَلَيْكَ وَلِي حَالُ تَكْذُوبِي
- فَيَا أَقُولُ وَأَسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ

(١١٠)

الابيات (١ - ٣) في محاضرات الادباء ٥٥٢/١ دون عزو .

(١١٢)

ديوانه ٥٦٩ ، الاول مع بيتين آخرين . والبيتان في زهر الاداب ٣٢٥ .

٢ وقلتُ : إِنَّ أَبَا حَفْصٍ لَأَكْرَمُ مَنْ
يَمِيحِي ، فَكَذَّبَنِي فِي ذَلِكَ إِفْلَاحِي
(١١٣)

وقال آخر لعبد الله بن طاهر

١ ماذا أقولُ إذا سئلتُ وقيلَ لي :
ماذا أصبَتْ من الجوادِ المُفْضِلِ
٢ ان قلتُ : أعطاني ، كذبتُ وإنْ أَقُلُ
يُخَلِّ الجوادُ بِإِلَهِ ، لم يَجْمُلِ
٣ فأبى - فديتكَ - ما أقولُ ، فأنني
لا بدَّ مخبرهم وإنْ لم أُسألِ

فبحث إليه شيئاً حفره ، وكتب إليه :

١ أَعْجَلْتَنَا فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرْنَا
قُلْ ، وإنْ أَمَهَلْتَنَا لم يَقِلْ
٢ فخذِ القليلَ وكنْ كأنك لم تَسَلْ
ونكونُ نحنُ كأننا لم نَفْعَلِ

(١١٤)

وقال بعض الرّجّاز في المأمون

- ١ مأمونُ يا ذَا الْغِنَى الشَّرِيفُ
- ٢ وقائدُ الكُتَيْبَةِ الكَثِيفُ
- ٣ وصاحبُ المَرْتَبَةِ المُنِيفُ
- ٤ هلْ لَكَ في أَرْجَوْنٍ لَطِيفُ
- ٥ أَظُفْ مِنْ يَفَقَهُ أَبِي حَنِيفُ
- ٦ لَا وَالَّذِي أَنْتَ لَهُ خَلِيفُ
- ٧ مَا ظَلَمْتَ في أَرْضِنَا صَعِيفُ
- ٨ أَمِيرُنَا مُؤَنِّتُهُ خَفِيفُ
- ٩ وَلَيْسَ يُجِيبُنَا يَسْوَى الْوُطَيْفُ
- ١٠ اللَّسُّ وَالتَّاجِرُ في قَطِيفُ
- ١١ وَالذَّنْبُ وَالنَّمْعُ في سَقِيفُ

(١١٥)

وقال آخر

- ١ ومن العجائبُ أَنْ يَبْصُ سَيْوِفِهِ
- تَلِدُ الْمَنَائِمَا السَّوَدَ وَهِيَ ذَكُورُ

(١١٦)

آخر

- أَضْحَى غَرِيباً في مَكَارِمِهِ الَّتِي
- يُضْجِي الْغَرِيبُ بَيْنَ في الْأَوْطَانِ

(١١٧)

أَبَتْ في النَّاسِ مِثْلَ شَهْرِكَ في الْأَمْسِ سَهْرٌ أَوْ مِثْلَ لَيْلَةِ الْقَدْرِ فِيهِ

(١١٨)

جز في تاريخ الطبري (حوادث سنة ٢١٨ هجرية) وفضل البصر على الصر ٦٥ والهماسن والمساوي.

١ - ٢٨٨ وقار القلوب ٦١٨ .

(١١٨)

وقال ابو الحسن العبدلكاني

- ١ أَرَى كُلَّ مُلْتَمِسٍ ذَرُوبًا سَمَوْتَ إِلَى فَرْعِهَا الْأَطْوَلِ
- ٢ كَمُلْتِمِسٍ تَقَلَّ مَاءُ الْفَرَا تَ إِلَى أَبْعَدِ الْأَرْضِ بِالْمُنْخُلِ

(١١٩)

وقال ابو عبد الله محمد بن أدريس الشافعي رحمه الله

- ١ يَا صَاحِبِي قِفْ بِالْمَحْصَبِ مِنْ مَنَى وَاهْتِفْ بِقَاعِدِ خَنَفِهَا وَالتَّاهِيضِ
- ٢ إِنْ كَانَ رَفُضًا حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ فَلْيَشْهَدْ الثَّقَلَيْنِ أَتَى رَافِضِي

(١٢٠)

وقال مسلم بن الوليد الانصاري صريع الغواني

- ١ ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الْبِلَادُ بِهِمْ فَضْلُ بْنُ يَحْيَى وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
- ٢ لَكِنْ فَضْلًا يَفِيدُ نَائِلُهُ وَفَضْلُ فَضْلٍ يُرْجَى وَيَنْظَرُ
- ٣ وَالْعَوْدُ يَخْضَرُ حِينَ يَمْسُهُ وَحَيْثُ مَرَّ يَنْبُتُ الْحَضَرُ
- ٤ لَوْلَا يَدُ مَنْهُ بِالتَّنْدَى سَيْطَتُ مَا وَرَدَ النَّاسُ لَا وَلَا صَدَرُوا

(١١٧)

آخر

- ١ أَنْتَ فِي النَّاسِ مِثْلُ شَهْرَكَ فِي الْأَثَرِ هِيَ أَوْ مِثْلُ لَيْلَةِ الْقَدْرِ فِيهِ

(١١٩)

ديوانه ١١٧

(١٢٠)

لم ترد في ديوانه ، وقد جاء البيت الاول (باختلاف) مع آخر في القطعة (٤) من هذا الباب منسوباً الى محمد بن وهيب .

(١٢١)

وقال ابن اللحام

في كل يومٍ للأمير فتوحٌ تغدو التهاني بينها وتروحُ
لا تستفيقُ له بكلَّ صبيحةٍ أرواحُ أعداءِ بهنٍ تطيحُ
واللهُ يُسعدُ عبده من قلبه أبداً بمضمونِ الوفاءِ صحيحُ
واللهُ يهلكُ من عصَى نوحاً كما في الدهرِ أهلكَ من شكا نُوحُ
فليعتبرْ بسعوده من كان ذا لبُّ فاني للجميعِ نصيحُ

(١٢٢)

وقال آخر

١ تناسى سيدي ذكري وعهدي
وعندي ذكره أبداً جديدُ
٢ ولا عجبٌ تناسي ذكر عبي
من المولى اذا كثر العبيدُ

(١٢٣)

وانشدني الداعي بن محمد العلوي ابو البركات

دام لك العزُّ والبقاءُ ما اختلفَ الصبحُ والمساءُ
أعيادنا فيك ما تقضى وكلُّ عبٍ له انقضاءُ
الناسُ أرضٌ بكلِّ أرضٍ وأنتَ من فوقهم سماءُ

(١٢٤)

آخر

زادكَ اللهُ سُروراً وتولاكَ دُهوراً
أنا أفديكَ اذا زُرْتُ وأفديكَ مَزُوراً
حيثما كنتَ من الأر ض كسوتَ الأرضُ نُوراً

(١٢٥)

وقال آخر

- ١ ما على اليوم الذي أقبلَ في الحسنِ مزيدُ
- ٢ قاده الاقبالُ والينُ ومحدوه السعودُ
- ٣ ولنا في كلِّ يومٍ من سنّا وجهك عيدُ
- ٤ نحنُ أحرارُ ولكنّا لثغاك عبيدُ

(١٢٦)

آخر

- ١ فان بك سيارُ بنُ مكرمٍ انقضى فائك ماءُ الوردِ إنْ ذهبَ الوردُ

(١٢٧)

آخر

- ١ وهل يستقيمُ الناسُ الآ بَسِيْلُو
- يَرى لهم الرأيَ السيدُ فتنع

(١٢٨)

وقال السيد بن محمد بن يزيد بن مفرغ الحميري

- ١ يا نفيس لا تمحِضنِ النصحَ منك ولا صفوَ المودةِ الآ آل ياسينا
- ٢ إرضيهم وتولي من يُحبهم في اللو ، إتهم فينا موالينا

(١٢٨)

لم ترد الابيات في ديوانه .

٣ يا رب لا تسلبني حبيهم أبداً
ويرحمهم الله عبداً قال آمينا

(١٢٩)

وقال آخر

١ لنا إمام ظريف خفيف زوج الصلاة
٢ كراكب فوق طريف مستعجل بئساة

(١٣٠)

وقال عبيد الله بن عبد الله بن [طاهر] (*)

١ أبي دهرنا إعتابنا في عدونا
وأعتبنا في من نحب ونكرم
٢ فقلت له عتباك فيهم أئمتها
ودع ما نسواها فالأهم المقدم

(١٣٠)

البيتان له باختلاف في : ادب الكاتب ٢٣٤ والديارات ١١٧ وديوان المصاني ١٠٨/٨ وادب الدنيا
الدين ١٧٣ وزهر الاداب ٨٧٣/٢ والعمدة ٤١/٢ ومحاضرات الادباء ٢٧٠/٨ ووفيات الاعيان ١٢١/٣ .
نسبها له ولاين الرومي في المنتحل ٢٧ .
(*) في الاصل : عبد الله بن عبد الله . وقد مرت ترجمة الشاعر في الجزء الاول ، ص ٢٠٦ .

(١٣١)

آخر

- ١ وما زادَ عينَ الشمسِ نوراً وبهجةً
اطالةً ذي وصفٍ وافراطٍ ماذر

(١٣٢)

آخر

- ١ أولئك جادوا والزمانُ مُساعدُ
وقد جادَ هذا والزمانُ مخالفُ

(١٣٣)

وقال أبو الحسن بن المؤمن الغزنوي

- ١ فهم من الجدِّ في حَضِيضٍ وهم من المجْدِ في الرُؤْيِ
٢ وهم إذا فُتِنُوا أُصِيبُوا أعزُّ من رجعةِ الشَّبَابِ

(١٣٤)

آخر

- ١ ونفىَ خلا من ماله ومن المروءة غيرُ خالٍ
٢ أعطاكَ قبلَ سؤاليه فكفأكَ مكروهَ السؤالِ

(١٣٥)

وقال آخر

- ١ وتركتُ مَذْجِي لِلرَّصِيّ تَعَمُّدًا
إِذَا كَانَ نَوْرًا مُسْتَطِيلًا شَامِلًا
- ٢ وَإِذَا اسْتَطَالَ الشَّيْ بَاقَمَ بِذَاتِهِ
وَكَذَا صِفَاتُ الشَّمْسِ تَذْهَبُ بِاطْلَا

(١٣٦)

وقال آخر

- ١ لِفَضْلٍ بِنِ سَهْلٍ يَدُ تَقَاصَرُ عَنْهَا الْمَثَلُ
- ٢ فَبَاطِنُهَا لِلنَّدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقُبُلِ
- ٣ وَبَسْطُهَا لِلنَّدَى وَسَطَوَاتُهَا لِلْأَجَلِ

(١٣٧)

وقال دريد بن الصمة الجشمي^(*)

- ١ مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ هَانِيْ أَيْتَقُ صُهْبِ
- ٢ مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مُحَاسَنُهُ تَضَعُ الْهَنَاءِ مَوَاضِعَ الثُّغْبِ

(١٣٨)

وقال آخر

- ١ يُهْنِكَ فَتَحُ أَصْبَحْتُ بِهَجَاتِهِ
- فِي مَعْصَمِ الْأَيَّامِ وَهِيَ سَوَارُ

(١٣٩)

الابيات لابراهيم الصولي في ديوانه ١٣٦ ، وللشرواني في الديق في نقد الشعر ٢٢٩ .

(١٤٠)

البيتان له : في الشعر والشعراء ٣٤٣ والاغانى ٢٢/١٠ و ٧٦/١٥ وشرح العميد ٣١٧ .
(*) من فرسان الجاهلية وفي الرأي فيها ، أدرك الاسلام ولم يسلم . (الشعر والشعراء ٧٤٩) .

- ٢ ويدُ يطولُ نواها وقتالها
وهنا على خدُ الزمانِ عذارُ
- ٣ أنتَ الذي مجدَّته ولقائه
تَنَمُّمُ الأسماعِ والأبصارُ
- ٤ لو عاقَ أنوارَ الكواكبِ عائقُ
عمَّ الورى من وجهك الأنوارُ
- ٥ أو كانتِ الأقدارُ تُغطِّي لهجةً
نصتُ على تفضيلك الأقدارُ
- ٦ أو كانتِ الأمصارُ تُحسِنُ ثقله
وقدتُ اليك بأهلها الأمصارُ
- ٧ لتلوذَ منك بظلِّ أمنٍ تحته
يقوى الضعيفُ ويضعفُ الجبارُ
- ٨ تحبُّو الملوكَ ملايساً ومراكباً
وجيأوكَ الأرزاقُ والأعمارُ
- ٩ والله جاركَ أينَ كنتَ مسالماً
ومحارباً ، والله ينعمُ الجارُ

(١٣٩)

وقال آخر

- ١ نَمَتَّ من سفيو أو فقيه في هذا وفي هَذَا حَسَنُ
- ٢ فان سالتَ فالفهاءُ حَسَنُ وان حاربتَ فالسفهاءُ حَسَنُ
- ٣ وما استوفى شروطَ المجدِ الآ فتي في خَلْقِهِ سَهْلٌ وحَزَنُ

(١٤٠)

وقال محمد بن وهيب^(*)

- ١ ما زالَ يُليمني مَرائِفُهُ وَيُعلّني الابريقُ والقَدْحُ
- ٢ حتّى استردّ الليلُ جُلُفَتَهُ وبدًا خلالَ سَوَاهِ وَضَحُ
- ٣ وآتَى الصبَاحُ كأنَّ غُرَّتَهُ وجهُ الخليفةِ حينَ يُتَدَحُ
- ٤ لَبَسَتْ به الدنيا محاسنَهَا وتزيّنتْ بصفاته المَدَحُ

(١٤١)

وقال أحمد بن أبي فتن^(*)

- ١ أقبلَ كالْمُغْضِبِ في رَبِّهِ يُدِيرُ عَيْنِي غَيْرَ غَضْبَانِ
- ٢ كأنما أُمِسْتُ له مِنَّةٌ كَمِيتَةِ الفتحِ بنِ حَقَّانِ
- ٣ فَمَنْ إذا ما جِئْتَهُ شاكراً إحسانَهُ زادَ باحسانِ

(١٤٢)

وقال آخر

- ١ ان كنتُ في تَرْكِ العيادةِ تاركاً حَظِي . فَأَنِّي في الدُّعَاءِ لجَاهِدُ

(١٤٣)

الابيات له في : الاغانى ٨٨/١٩ - ٨٩ والموازنة ٣٢٩/٢ وزهر الاداب ٥٩٨/٢ ومعجم الشعراء ٣٥٨
والحصون ١٢٦ وديار الشعر ١١٤ وسر الفصاحة ٣٦٦ والصناعتين ٤٥٥ والرسالة الموضحة ٤٤ وأنوار
الربيع ٢٥٠/٣ .

(*) شاعر عباسي أصله من البصرة ، توفي في حدود الربيع الاول من القرن الثالث . (الاعلام ٣٥٩/٧)

٢ فلربما تَرَكَ الْعِيَادَةَ مُشْفِقٌ
وَأَقَى عَلَى غُشِّ الضميرِ الحاسِدُ
(١٤٣)

وقال آخر

١ إذا أعتاص القريضُ عليكَ فامدَحْ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَعِذْ مَقَالَا
٢ كَرِيمٌ مَا تَزَالُ بِهِ رِكَابُ
وَصَعَنَ قَصَائِدًا وَحَلَنَ مَالَا
(١٤٤)

أنشدني إبراهيم بن محمد البكري لمحمد بن جراح البكري (*)
١ اَنَا لَنَبِيٍّ عَلَى مَا أُسَّسَتْ لَنَا
أَبَاؤُنَا الْغُرُ مِنْ بَحْلٍ وَمِنْ كَرَمِ
٢ إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي فِي الْوَرَى عِلْمًا
فَاتْفِي عِلْمٌ فِي ذَلِكَ الْعَلَمِ
٣ لَا يَرْفَعُ الضيفُ رَأْسًا فِي مَنَازِلِنَا
إِلَّا إِلَى ضَاحِكٍ مِنَّا وَمَيْتَسِرِ

(١٤٤)

الابيات لله عن العبدلكاني في دمية القصر (طبعة بغداد) ١٣٦١ والمحدثون من الشعراء ٢٩٩ .
(*) ذكره الباهرزي في النوبة ولم يترجم له ، وترجم له اللقضي في (المحدثون) وسماه : محمد بن خراج ،
بالهاء المعجمة ، قال (.. بدوي من شعراء البادية) .

(١٤٥)

وقال ابراهيم بن هلال الصابي في اصطقلاب أهداها

الى الأمير ابي جعفر صاحب سجستان

١ أهدى اليك بنو الآمالِ واحتفلوا

في مهرجانٍ جديو أنتَ مُبلّغُه

٢ لكنَّ عبدك ابراهيمَ حينَ رأى

علوَّ قدرِكَ عن شيءٍ يُدانيه

٣ لم يرضَ بالأرضِ مُهداةً اليك فقد

أهدى لك الفلكَ الأعلى بما فيه

(١٤٦)

وقال ابو علي الزوزني(*) في ابن العتيبي

١ عيدُ المكاييرِ والعلَى بك عَادَا

يا سيِّداً سَنَّ الكرامِ أَعَادَا

٢ بالعِيدِ لا يُعْتَدُ بل بكَ مَنْ عَادَا

أَيَّامُهُ أَيْامُهُ كُلُّهَا أَعْيَادَا

(١٤٥)

الابهات له في نعيمة الدهر ٢٨٠/٢ والمتنخل ٣٠ وزهر الاداب ٣٩١/١ ووجهة المجالس ٢٨٧/١ ومعجم
الادباء ٣٤/٢ والمستطرف ٥٤/٢ .

(١٤٦)

(*) صرت ترجمته في الجزء الاول ، ص ١١٩ ، ويضاف الى مصادر ترجمته : نعيمة الدهر ١٤٤/٤

(١٤٧)

وقال ابن مطران الشاشي^(*)

- ١ اذا أبو قاسم جادت لنا يده
لم يحمي الأغزران البحر والمطر
وإن أضاء لنا نوز بقرته
تضاءل النيران الشمس والقمر
٢ وان بدا رأيه أو حد عزمه
تأخر الماضيان السيف والقدر
٤ من لم يكن حذراً من حد صولته
لم يدري ما المزعجان الخوف والحذر

(١٤٨)

وقال بكر بن النطاح في أبي دلف القاسم بن عيسى

- ١ يا طالباً للكيماء ونفقه
مدح أبي عيسى الكيماء الأعظم
٢ لو لم يكن في الأرض إلا دهرهم
ومدحتهم لأتاك ذاك الزهرهم

١٤٧

(*) هو أبو محمد الحسن بن علي بن مطران الشاشي ، عباسي من بلاد ما وراء النهر ، ومن معاصري
السلطان بن عبد . (مختار الشعر ١١٥/٤ - ١٢٢) .

(١٤٨)

البيان له في : المأونة ٣٥٧٢ وعمل الشعر ١١٤ والاصحاح والابحار ١٨١ ووفيات الاعيان ٧٤/٤ .
ونسب الى أبي تمام في ثمرات الاوراق ١٣٦ .

(١٤٩)

شعره (طبعة بغداد) ٢٥٨ و (طبعة القاهرة) ٨٩ .

(١٤٩)

وقال مروان بن أبي حفصة

- ١ نَشَابَهُ يَوْمَاهُ عَلَيْنَا فَأَشْكَلَا
فَا نَحْنُ نَدْرِي أَيُّ يَوْمِيهِ أَفْضَلُ
 - ٢ أَيُّومُ نَدَاهُ الْفُتُوْ أَمْ يَوْمُ بَأْسِهِ
وَمَا مِنْهَا إِلَّا أَعْرُ مُحْجَلُ
- (١٥٠)

أنشدني أبو سهل بن الأعرابي بغزنة

- ١ قَوْمٌ إِذَا حَلَّ الْغَرِيبُ بِدَارِهِمْ تَرْكُوهُ رَبُّ صَوَاهِلِهِمْ وَغَوَايَ
- ٢ وَإِذَا دَعَوْتَهُمْ لِيَوْمٍ كَرِهَتْهُ سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْفَرَسَانِ
- ٣ لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سَوَاهِلِهِمْ لَتَطْلُبَ الْعَلَاتِ بِالْبَيْدَانِ

حضر النبي ﷺ الزبير بن بدر وعمرو بن الأهمم التميميان ، فقال عليه السلام لعمر بن الأهمم : كيف الزبيران فيكم ؟ فقال : مطاع في أذنيه ، شديد العارضة^(١) ، مانع لما وراء ظهره . فقال الزبيران : يا رسول الله انه علم مني أكثر من هذا ولكنه حسدني . فقال عمرو بن الأهمم : أما انه لزم^(٢) المروءة ، أحمق الوالد ، لئيم الحال ، قعد النسب ، ولقد صدقت في الأولى وما كذبت في الأخرى ، ولكني رضيت فقلت أحسن ما علمت ، وسخطت فقلت أسوأ ما علمت ، فقال ﷺ : «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا»^(٣).

(١٥٠)

الآيات تختلف في نسبتها بين : أمة بن أبي الصلت وأمة القاسم وكعب بن جهمل ، انظر :
الوشحات ٢٦١ وفيل حط الأكره للهممي ٢١ ولباب الآداب ٣٦٥ - ٣٦٦ وديوان أمة بن أبي الصلت
(نشرة مجلة الحديث) ٢٩٨ .

(١) العارضة : البیان .

(٢) زمر المروءة : قليلها ، وفي الاصل و (ن) : زمن ، تحريف .

(٣) البیان والتبيين ٥٢٨ وزمر الآداب ٥/١ - ٦ ولباب الآداب ٣٥٤ - ٣٥٥ .

تمّ بعونه تعالى الجزء الثاني من كتاب
حماسة الظرفاء
من أشعار المحدثين والقدماء
يتلوه الجزء الثالث والأخير وأوله باب
(الأضياف والسخاء واصطناع المعروف)

فهرس الأبواب

٥	١ - باب الكبر والشيب
٧١	٢ - باب النسب والملاهي
١٢٥	٣ - باب الهجاء
١٨٣	٤ - باب المديح



١ - فهرس الشعراء

٥١/٦	أبان بن عبد الحميد اللاحق
١٣٦/٧ ، ١٥٠/٦	إبراهيم الصوري
١٢٠ ، ١٠/٥	إبراهيم بن المهدي
١٩ ، ١٨/٥	إبراهيم النظام
١٣٥/٤	إبراهيم بن هرة
	إبراهيم بن هلال الصايي = الصايي
عينة بن محمد المهلب	ابن أبي عبيدة = أبو
٢١/٤ ، ١٤٣/٥ ، ١٤١/٧	أبن أبي فتن (أحمد)
١٥٢ ، ١٤٩ ، ١٢٨ ، ١١٨٤٣ ، ٣٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤/٦	ابن بسام
١٣٥	ابن ثوابة
	ابن حازم = محمد بن حازم
٧٧ ، ١١٨ ، ٣٦/٦ ، ١٥٢ ، ١٩/٤	ابن دريد
٨١/٥	ابن دعلج (١)
١٠/٤ ، ١١ ، ٤٤ ، ٧١ ،	ابن الرومي
١٠٣ ، ٧٩	
٩٨ ، ٣٨/٦ ، ٣٩ ، ٣٠/٥ ، ١٣٢	
١٣٠ ، ٦٩ ، ٦٨/٧ ، ١٢٣ ، ٩٩	
١٣٥/٥	ابن سكرة
جعفر	ابن سينيرالزوزني = علي بن أبي
٤٥/٦ ، ١٠/٤	ابن طباطب السري
١٠٥/٦	ابن عباس (عبدالله)

٤٩/٥	ابن عبد الحكم
٦٩/٥	ابن عربي (محيي الدين)
٤٣/٦ (وانظر : محمد بن محمد بن عروس)	ابن عروس
١١٨/٥	ابن العميد
١٤٥/٦	ابن قبان المحاري
١٦/٧ ، ٦٣ ،	ابن قيس الرقيات
٤٤/٥	ابن كيهلغ
١٤٧/٧	ابن مطران الشاشي
٩/٤ ، ٧٠ ، ٥٥ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١١/٥ ، ١١١ ، ٨٤ ، ١٠٢ ، ١٣٢ ، ١٤٧	ابن الخطر
٥٩ ، ٢٤/٦ ،	
ناظر	ابن منافر = محمد بن
٣٩/٤	ابن ميادة
	ابن هرمة = ابراهيم بن هرمة
٣٩/٤	ابن واصل
	ابن وهيب = محمد بن وهيب
٢١/٦	ابو احمد بن ابي اسامة
٥١/٤ ، ١١٠/٥ ، ١١٧/٦	ابو احمد التميمي
	ابو اسحاق الصايي = الصايي
٤٩/٦	ابو اسحاق الكادوشي
٦٠/٤	ابو الاسود الدؤلي
٦٠/٥	ابو بكر الاصفهاني
	ابو بكر الثبلي = الثبلي
٤٩/٥	ابو بكر الصديق
٩٤/٤	ابو بكر الصلاف
١٢/٤	ابو بكر القوي
٨٧/٤ ، ٨٩ ، ١٤٣/٥ ، ٣/٦ ،	ابو بقرام
١٥٣ ، ٥٢/٧ ، ١٤٨	
٢٤/٧	ابو جعفر اليحات الزوزني
١٢٨/٤	ابو جعفر المنصور
٢٨/٥	ابو حاتم السجستاني
٩١/٦	ابو الحسن الاشعري الزوزني
٤٤/٦	ابو الحسن الرازي
٧٨/٤ ، ١١٨/٧	ابو الحسن الفيدلكاني(والد المصنف)
٧٧/٤	ابو الحسن المدني
١٣٣/٧	ابو الحسن بن المؤمن الفزنوي

١٤/٤	أبو حنيفة (الامام)
١٣/٦	أبو دلالة
٢٩/٤ . ٣٦ . ١٤٠	أبو دلف العجلي
١٣٦/٤ . ٦٤/٧	أبو زهير بن أبي قابوس السجزي
١٢١/٦	أبو الري
٢٣/٧	أبو سعد الخزومي
	أبو سعيد الأسود الزوزني = الأسود الزوزني
	أبو سنان الحرمازي = الكذاب الحرمازي
٥٩/٥	أبو السنور
٩٣/٥	أبو سهل النيلي
١٣٠/٤	أبو الشيل
١٣٠/٤	أبو الشيل
٧٦/٤	أبو الشريف البسطامي
٤٢/٦	أبو الشمقين
٣٧/٥ . ١٣٩/٤	أبو الشيص
	أبو الفهتر = اسماعيل بن بلبل
	أبو طالب المأموني = المأموني
١٤٠/٥	أبو الطريف
١٠٠/٧	أبو الطمخان القتيبي
١١٦/٥	أبو العباس الأشعث الزوزني
١٥٦/٦	أبو عبد الله الشبلي
٦٦ . ٦٥/٥	أبو عبد الرحمن النيلي
٢/٤ . ١٧ . ٢٤ . ٥٣ . ١٠٢ . ١٢٨ .	أبو المتاحية
١٤٥ . ٨٦/٥ . ١٣٩ . ٦٧/٧ . ١١٢	
١٣/٦	أبو عطاء السندي
١٣٣/٤	أبو علي البصير
١٤٦/٧ . ٥٨/٤	أبو علي الزوزني
٨٣/٦	أبو علي السلمي
٨٨/٥	أبو علي الطلق
١٢٣/٥	أبو علي الفلجدي
١٩ . ١٨	أبو علي كاتب بكر
٥٨/٤	أبو علي المهراني
٤٩/٧	أبو علاقة التغلبي

١٤/٦	ابو عمارة الصوفي
٤٦/٦ ، ٥٥/٤	ابو العيلاء
٦٥/٧ ، ٩٠/٦	ابو عينية بن محمد المهلب
١٢٥/٦	ابو الخطاريف الثاني
٣٣ ، ٣٢/٥	ابو فراس الحمداني
١٢٧/٦	ابو الفتح (؟)
٩١ ، ٨٠ ، ٢٨٧ ، ٩٣/٥	ابو الفتح البستي
٧٠/٦	ابو الفرج البيف
١٥٠/٦	ابو القاسم الضرير
٨٧ ، ٨٥/٥ ، ١٦٢/٤	ابو القاسم المهراني الزوزني
٢٦/٤	ابو محلم
بن أيوب	ابو محمد التيمي عبادة
١٥/٤	ابو محمد العبدلكاني (المصنف)
١٠-٤/٦	ابو المسجع البغدادي الضرير
١/٤	ابو المسور الباهلي
٢٦/٧	ابو مطرح العبدلكاني
٤٥/٧	ابو منصور المديني
٦٦/٦	ابو الندى الاعرابي
٧٩/٧	ابو نصر الزوزني
.	ابو نصر بن مشكان = منصور بن مشكان
٩٩/٤ ، ٨١/٥ ، ١٠٥ ، ٢٣/٦ ، ٥١ ، ٧٨	ابو نواس
١٠٦ ، ٤٢/٧ ، ٤٧ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩	
١٠٥/٤	ابو نحيطة الراجز
٣٤/٤	ابو هفان المهنومي
٥٥/٦	ابو الهول
	ابو الوازع محمد بن عبدالحق الزوزني
٢٩/٦ ، ٢٥/٤	احمد بن ابي طاهر
	احمد بن قنن = ابن ابي قنن
١٠٢/٥	احمد بن الطيب
٦٤/٥	احمد بن عبد الولي البقي
٢٠/٥ ، ٢٤ ،	الاحوص
٤١/٦ ، ١٥٥ ، ١٥٠/٤	الاخطل
٣٧/٥	الاخطل المهنومي
١١٧/٤	ارطاة بن سهبة
١٠٧/٤	اسحاق الموصل
١٥٧/٦	اسد بن احمد الطبري

١٤٢/٦	الاسود الزوزني
٩٦/٤	الاسود بن يعفر
١٣٤ , ٦/٧	اشجع السلمي
٣٧/٦	الاصمعي
١٦٢/٦ , ٥٣/٥٢ , ٥١/٥ , ١١٠	اعشى ليس
٩١/٤	الاعور الثاني
٥٧/٥	ام حار الهدانية
١٥٠/٧ , ١٣٥/٤	امية بن ابي الصلت
٥٤/٤	اين بن خريم
- ب -	
٨٨/٤ , ٩٣ , ٣٠/٥ , ٨٦ , ٩٢ , ٦٣/٦ , ٣٧/٧	البغا ابو الفرج البغا
٣٠/٤	البحري
١٧/٤ , ١٠٢ , ١/٥ , ٧ , ٣٩ , ١٤٩,١٤٢	بديع الزمان الهداني ٣٠/٤
٧٠/٦ , ٨٣ , ١١٢ , ٩/٧	بشار بن برد
١٠٤/٤	بشر بن الحارث
١٤٨ , ٥٠/٧	بكر بن الطحاح
- ت -	
٤٦/٧ , ٥٩/٦ , ١٣٨ , ١٠١ , ٠٠/٥	التنوخى (القاضي)
- ث -	
١٤٧/٤ , ١٤٨ , ١٤٩ , ٩٣ , ٩٧/٧	الثعالي
٦/٤	ثعلبة بن موسى
١٤/٤	ثعامة بن عامر البجلي
- ج -	
٩/٥	جحظة اليرمكي
٣٦/٥ , ٢/٦ , ٤٣ , ٤١	جرير
٣٤/٤	جعفر بن علي (قر الدولة)
١٢٤/٥	جعفران الموسوس
١٦٢/٤	جليلة بن كعب
٢٨/٦	الجهاز
٢٧/٥ , ١٥٨/٤	جميل بن معمر
١٤٩/٥	جنادة العلوي

- ح -

٢/٤	حاتم الطائي
٥٧/٤	الحارث بن حبيب الازدي
١٤١/٥	الحارث بن خالد الخزومي
٣٣/٤	الحافظ بن سهل بن غانم الاصفهاني
٤٣/٦	الحجاج الاهوازي
٧/٤	الحجاج بن يوسف التميمي
٢/٧	حريم بن أوس الطائي
١٥٢ ، ٦٤/٦	حسان بن ثابت
١٣١/٥	الحسن بن ابي العباس الزوزني
٦٥/٤	الحسن بن أحمد المهراني
٢٠/٥	الحسن بن بطوية
الحسن بن علي بن مطران الشاشي = ابن مطران الشاشي	
١٢٩/٦ ، ٦١/٥	الحسين بن أسد العامري
٧٢ ، ٧١/٧ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨/٦	الخطينة
١٠/٥	الحكم بن قنبر
٣٣/٥	الحلاج
١٥٦/٤	الهماني
١٢٨ ، ٢٨/٦	الهمدوي
٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣/٧	هبة بن أحمد الزوزني

- خ -

١١٥/٤	خالد بن صفوان ١٥٥/ ٦
١٤٠/٥	الخزازي
١٣٣/٦ ، ٩٢ ، ٧٣ ، ٤٦/٥	الخزعي
١٣٣/٤	الخليل بن احمد السجزي البستي
٦٢ ، ٣١/٤	الخليل بن احمد القراشيدي
٢٤/٤	الختساء
١٢/٧	الخوازمي
١٥٠/٦ ، ٩١/٥ ، ١٠٩/٤	

١٠٣/٦	درست المعلم
١٣٧/٧	دريد بن الصمة
٣٦/٤ ، ٣/٦ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ١٤٣ ، ١٥٠	دعبل بن علي الخزاعي
١٤٦/٤	دكين الراجر
٣٧/٥	دوقلة المنجعي
١٥/٤	دويد الندي
٥٥/٥	دهلك الجن
- ذ -	
٣٧/٥ ، ١١٤ ، ١٢٦	ذو الرمة
٥٨/٥	ذبال اليهودي
- ر -	
٢٩/٥	الراعي القيري
٩٨/٤	ربيع بن ضبيح الخزاعي
٦٧/٧ ، ٧٣/٦	ربيعة الرقي
٤٣/٥	رسيان المذري
٩٦ ، ١٧/٥	الرشيد (هارون)
٢٠/٧ ، ٦٣/٤	رؤبة
- ز -	
٥٤/٤	زر بن حبيش
٢٩/٧ ، ٩١/٤	زهير بن أبي سلمى
٤/٤	زهير بن جناب
٢٩/٧ ، ٩١/٤	زياد الاعجم
٧٤/٦	زيد بن الحسين العامري
- س -	
١١١/٤	سابق البريري
١٠٦/٧ ، ٩٧/٥	سحيم عبد بني الحسحاس
١٠٤/٥	السري الرفاء
٣٧/٤	سعدون الجثنون
٨٩/٧	سعيد بن حميد
١٣٤/٧ ، ١٣٥	سلم الحاسر

٢/٤

٨/٧

١١/٤

١١٨/٤

١٢٨/٧

١٤٢/٥

- ش -

١١٩/٧ ، ٤٩/٥

١٣٢ ، ١٢٤ ، ٩٢/٥ ، ١٠٩/٤

٩٧/٧

٥٤/٦

- ص -

١٤٥/٧ ، ٨٠/٦

٤٠/٧

٧/٦ ، ١٣٣ ، ١١٣ ، ١١١/٤

- ض -

٥٤/٤

١٤٤ ، ٢٧/٦

٣٤/٧

٥٤/٧

٦/٦

٢٠/٤

٧٦/٥

٥٤/٧

٨١/٦

١٣٩ ، ٤٨/٥

٢/٧

٣٢/٤

٤٨/٦

٧٠/٥

٦٨/٤

سلمى بن غوية

سلطان بن رحمة الاسدي

سلطان بن عبد الله النحوي

سلطان بن يزيد العدوي

السيد الحميري

السيرافي النحوي

الشافعي

الثبلي (ابو بكر)

الشاخ

شهيد بن الحسين البلخي

الصائي (ابو اسحاق)

الصاحب بن عباد

صالح بن عبد القدوس

ضرار بن عمرو الضبي

- ط -

الطائي (٢)

طاهر بن القاسم الحيزري

طرفة بن العبد

الطرماع

طريح بن اسماعيل الثقفي

طلحة بن ابي بكر

- ع -

عاصر بن الطفيل

عبد بن المزق

العباس بن الاحنف

العباس بن عبد المطلب

العباس بن مرداس

عبدان الاصفهاني

عبد الرحمن بن حسان

عبد الرحمن بن سويد المري

٢٥/٥ . ٧٠	عبد الرحمن بن يحيى
٨٧/٦ . ١٤٣/٥	عبد الرحمن النسي
٨٥/٦	عبد الصمد بن المعتز
الجرماني	عبد الله بن أبي الشيص
٧/٤	عبد الله بن الاعور = الكذاب الجرمازي
١١٣/٧ . ٢٩/٤	عبد الله بن ايوب
١١٣/٧ . ٢٩/٤	عبد الله بن طاهر
١٠٢/٦	عبد الله بن طاهر
١/٤	عبد الله بن المبارك
١٠٢/٦	عبد الله بن معاوية
٩٧/٦	عبد الله بن همام السلولي
٨٢/٥	عبد الله بن يحيى الزوزني
١٦٠/٤	عبد الحسن السوري
	عبد الملك البستي الطيب
١٢٠/٦	عبد الملك بن محمد الهامي = ابو محمد الهامي
العبدلكاني	العبدلكاني
العبدلكاني	العبدلكاني = ابو الحسن
العبدلكاني	العبدلكاني = ابو محمد
العبدلكاني	العبدلكاني = ابو مطرح
٨٣ . ٦٧ . ٥٤/٤	عبد الله بن الطيب
١٣٠/٧ . ٥٦/٥ . ٥٥/٤	عبد الله بن عبد الله بن طاهر
	عبد الله بن قيس الرقيات = ابن قيس الرقيات
٩٩/٧ . ٣/٤	عتاب بن ورقاء
١٣٠ . ٢١/٤	العتبي
٣/٥	عدي بن الرقاق
٣/٥	عدي بن زيد العبادي
١١/٧	عدي بن عبد الله الجرجاني
٧/٥	عروة بن اذينة
٥/٥	عروة بن حزام
١٠٤/٧	عروة بن الورد
	العصريان بن الهيثم = الهيثم بن العصريان
٤٢/٧	العطوي
٢٢/٧ . ٣٧/٥ . ٢٢/٤	الضكوك
	الملاف = ابو بكر الملاف
٨٣/٤	علقمة بن عبدة القحل

١١٥/٦ ، ٧٢ ، ٥٥/٤	علي بن أبي طالب
٢٨/٤	علي بن أبي علي جعفر الزوزني
٨٢/٤	علي بن الجهم
٩٧/٤	علي بن الحسين اللحام = اللحام
٨٤/٥	علي بن القاسم الخوافي
١٢/٦	علي بن هارون المنجم
٢٧/٦	عبار بن أحمد الزوزني
٦٨ ، ٢٤/٥ ، ١٣/٤	عجالة بن عقيل
١٠/٧	عمر بن أبي ربيعة
١٠١/٦ ، ١٣٥/٤	عمر بن أبي عمر النوفلي
٦٩/٥	عمران بن حطان
٦٨/٤	عمرو القصافي
١٧/٧	عمرو بن معد قينة
١٠٣/٧	عمرو بن معد يكرب
٤١/٤	عترة العيس
٤٠/٤	العباس بن مرداس
٢٣/٧	عوف بن محم
- غ -	عيسى بن خالد
٢٠/٤	غيلان بن سلمة
- ف -	
٩٧/٤	الفرزدق
- ق -	
١٥٠/٧	القاسم بن أمية بن أبي الصلت
١٤٨/٥	القاضي الجرجاني
١٤/٧	القتال الكلابي
١٣/٧	القطامي
٤/٥	قيس بن ذريح
- ك -	

الكادوشي = أبو اسحاق الكادوشي

٥٠/٥ ، ٦٧ ، ١٥/٧ ، ٦١	كثير غزة
٢٠/٧	الكتاب المرمزي
١١٢/٦ ، ١٢٣/٥	كتاجم
١/٧ ، ٦/٥	كعب بن زهير
١٥٠/٧	كعب بن جميل

- ل -

٦٨/٤ ، ٩٠ ، ١١٤ ، ١٢٨	ليد بن ربيعة
٧٤/٥ ، ٦ ، ٤٤١ ، ١٢١/٧	الحمام (علي بن الحسين)
٩٠/٥	نطف الله بن احمد الهاشمي
١٠٠/٧	لقيط بن زرارة

- م -

٨١/٧ ، ٩٦/٥	المأمون
١٣٤/٥	المأموني (ابو طالب)
٢٠/٥	مالك بن اسماء
٣١/٧ ، ٥٢/٦	مالك بن الربيع
٨٦/٥	ماني الموسوس
١١٣/٤	المتلمس
١٢٧/٤ ، ٧٩/٥ ، ٣٥/٧ ، ٤١ ، ٨٦	المتنبي
٢٢/٥ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٦٩ ، ٧١ ، ١٢٦ ، ١٣٥	مجتون بن عامر
محمد بن الحسن البهاث = ابن جعفر البهاث الزوزني	
١١٨/٦	محمد بن زيد الواسطي
٢٧/٧	محمد بن عبدالحق الزوزني
محمد بن عبد العزيز التنلي = ابو عبد الرحمن التنلي	
٢٥/٧	محمد بن عبد الله الزوزني
٢/٤	محمد بن عبد الملك الزيات
١٥٤/٤	محمد بن عثمان التيسابوري
١٢٥/٦	محمد بن عمرو الحربي
٥٧/٦ ، ٥٨ وانظر : ابن عروس)	محمد بن محمد بن عروس

٦٧/٦	محمد بن محمد المرادي
٣٥/٦	محمد بن مسلمة
٣/٧ ، ٥١/٦ ، ٣٩٩/٥	محمد بن منذر
١٤٠ ، ٤/٧	محمد بن وهيب
١٧/٥٧ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ٥٥ ، ٥٣ ، ٤٦ ، ٢٩ ، ٦/٤	محمود الوراق
٣٦/٤	مروان بن أبي الجنوب
١٤٩ ، ٨٢/٧ ، ١٠٩/٥	مروان بن أبي حفصة
٤٨/٤	المستنصر بن ربيعة
١٧/٤ ، ١٠٢ ، ٤٠/٥ ، ١٢٠/٧	مسعود بن أبي قابوس = أبو زهير بن أبي قابوس
٣٤/٦	مسلم بن الوليد
٧٥/٥ ، ٦٢/٦	مضارب أبو شنجي
٥/٧	منصور بن أبي منصور
١٢٠/٥ ، ١٢١ ، ١٢٠ ، ١١٩ ، ١٠٦ ، ٣٣ ، ٨/٤	منصور بن الزيرقان القرني
١٣٦/٦	منصور النفيع
٧٥/٥	منصور بن محمد الحروي
٩٨٠/٤	منصور بن مشكان (أبو نصر)
٩٦/٥	المهدي (الحليفة)
١٠٩/٦	الموج بن الزمان التغلبي
٩٤/٥ ، ٢٢/٤	المؤمل بن أميل
- ن -	
٣٦/٧ ، ١٢٨ ، ٦٨ ، ٢٦/٤	الناطقة الجعدي
٣٠/٧ ، ١٢٨/٤	الناطقة الذبياني
١/٦	التجاني الحارثي
١٤٩/٥	غيبة العلوي
١١٣/٥	نصيب
٣٩/٧	نصيب الاصفر
	النظام = ابراهيم النظام
٢٦/٥ ، ٥٥/٤	نظرويه
٦٩ ، ٦٨/٤	الثر بن تولب
٥٢/٦	نهار بن توسعة

- ه -

٤٨/٤ ، ٩١

المهيم بن الاسود

المهيم بن عريان

و -

٨٤/٥

الوأنوه النمشقي

٨١/٥

وصاح الين

- ي -

١٢٥/٥

يحيى بن اكرم

٥٣/٤

يحيى بن خالد البرمكي

١٢٦/٤

يحيى بن زياد الحارثي

١٥٥/٤

يزيد بن عتاب

١١١ ، ٨٤/٥

يزيد بن معاوية

٤٦/٥

يعقوب بن يزيد الفار

اليماني = ابو احمد اليماني

٣٣/٤

يموت بن مزرج

٢ - فهرس الرجال الذين روى عنهم المؤلف

١٠١/٤	ابراهيم بن علي الطيفوري
١٤٤/٧	ابراهيم بن محمد البكري
١٣٧/٥	ابو اسحاق بن بند هزار الزوزني
٩٤/٤	ابو بكر الاصلاحى
١٠٢/٧	أبو بكر الحصيري
٣٤/٦	أبو جعفر الحاث
١٥٠/٦	أبو جعفر الطائي
٣٩/٥	أبو الحسن الايلاني
٧٨/٦	أبو الحسن الفارسي الوزير
٢٨/٤	أبو الحسن بن محمد الزوزني
٦٥/٦	أبو الحسن الواصلي
١٥٠/٧	أبو سهل بن الاعرابي
٧٦/٤	أبو الشريف البساطي
٣٣/٦	أبو طاهر البخاري
٧٤/٥	أبو العباس بن اللحام
٦٥/٥	أبو عيد الرحمن النيلي
١٤٢/٥	أبو علي الجعفي الزوزني
١٩/٤	أبو القاسم الداوي
١٠٩/٤	أبو القاسم النعالي
١٠٩/٦	أبو المسجح البغدادي الضرير
٧/٤	أبو نصر الزوزني
٧٤/٦	أحمد بن اسحق الكاتب
٢١/٥	أحمد بن حاتم المقرئ
١٥٤/٤	أحمد بن مشاة
٢٠/٦ . ٥٢ . ٧٢	بديع الزمان المهداني
١١١/٦	بكر بن ابي بكر
٢٦/٥	تاجر بن ابي مطيع
١٢٤/٥	الحسن بن ابي قابوس
١٤٩/٦	الحسن بن اسماعيل
١٢٦/٤	الحسن بن محمد الحرثي

١٥٤/٤	الحسين بن علي العباس
١٢٥/٦	الحسين بن محمد
٤٧/٤	حزة بن اسد العامري
٤٧/٤	حزة بن اسد العامري
١٢٨/٦ ، ١١٥/٥ ، ٦٢/٤	الحليل بن احمد السجزي (قاضي سجستان)
١٢٣/٧	الداعي بن محمد العلوي
١٥٦/٦	حميد بن محمد الحمداي
١١٤/٥	سلطان بن رحمة الاسدي
٦٦/٦	العلاء بن الحسن الخزرجي
٥٠/٤	عبد الرحمن بن ابي شريح الانتصاري
٨٢/٦	عبد الرحيم عبد الله
٢٢/٦	عدي الجرجاني
٤٤/٥	علي بن محمد الوكيحي
٧٧	علي بن محمد التنقي
٨١/٦	علي بن يوسف الحمداي
١٣٨/٤	عمر بن فهلويه
٣٥/٦	عيسى بن عبد الله
١٣٠/٤	كامل بن محمد الفراهي
٨٨/٥	لطف الله بن احمد الهاشمي
٣٦/٤	محمد بن حامد بن اسد الخارجي
٥/٦ ، ٦٦/٤	محمد بن الحسن الهيدلكاني (والد المصنف)
٤٩/٧	محمد بن خالد العبقيسي
١٠٧/٤	محمد بن عبد الكريم الكاتب
٨٠/٤	منصور بن مشكان
١٤٨/٥	المزمل بن الحليل
١٠/٥	ناصر بن منصور
٣٨/٦	الوليد بن بكر الاتدلي

قلوب	٢٧/٥	يقولون : لو عزيت قلبك لا رعى
نصيبها	٢٣/٥	تطلع من نفس اليك نوازع
محب	٥٩/٥	وليس يطيب الراح حق يديرها
الاعتاب	٨٤/٥	بيبي وبين الدهر فيك عتاب
حييب	١١٠/٥	ما ذاق مر الموت قبل مذاقه
الغرب	١٣٢/٥	على بعدك لا يصبر
كلوب	١٣٩/٥	من كان يزعم أن سيحكم حبه
حجاب	٢٣/٦	محتجب دون من ألم به
ومحب	٤٧/٦	لو قيل كم غس وغس لارتأى
أقرب	٤٩/٦	رأى القوم لي فضلا
يلاعبه	٥٥/٦	رغيف سعيد عنده عدل نفسه
خراب	٨٥/٦	كيف يرجو الهباء منه صديق
قريب	٨٩/٦	لقد ضاع قوم قلده أهورهم
التياب	١٢٧/٦	يا عدول البلاد انتم ذئاب
المحاب	١٤٥/٦	إذا استقلت بك الركاب
كتب	١٥٢/٦	ملوك بني العباس في الكتب سبعة
ولا أب	١٧٢/٦	لثم آتاه اللؤم من عند نفسه
شعوب	١١/٧	أنا حرة الأيام في وجعنا
كتب	٥٢/٧	يا أيها الملك الثاني برويته
عقابها	٦٣/٧	أمسلم أنت البحر أن جاء طالب
كواكب	١٠٠/٧	نجوم سماه كلها غاب كوكب
يعقوب	١١١/٧	ماذا أقول لأعدائي إذا سألوا
حسابه	٤/٤	إذا ما التقى بلغ الأرمعين
نوبه	٧٤/٤	اقصر فإن المنايا
ديبها	٨١/٤	أحال الشباب علينا المشيبا
جديا	٢٩/٥	وحديثها كالقطر يسمعه
حربا	٥٤/٥	لمحي علينا آل مكتومة الذنا
وتجنبا	١٢٥/٥	يا قرا جمشته ففضب
حبه	١١٩/٦	يا دولة ليس فيها
مكبوبة	١٥٠/٦	زبيبة من فوقها زبيبة
الكرها	٧١/٧	قوم إذا عقدوا شدوا لجارهم
صاحب	١٩/٤	ولي صاحب ما كنت أرضاه صاحباً

فهرس السوائ

صدر البيت	الفاقة
- الهمزة -	
كانت قتلتى لا تلين لغامز	٦٨/٤
يحب الفى طول البقاء وانه	٢١/٤
انما مصعب شهاب من الله	١٦/٧
لا تهجرن امرأ في أن تكون له	٨١/٧
دام لك العز والبقاء	١٢٣/٧
خالد لولا أبوه	٩٥/٦
شربت الدواء فلم تدعنا	١٣٨/٦
ما لقينا من جود فضل بن يمينى	٣٩/٧
تأق في الهدية كل قوم	٨٨/٧
لم أزل قاتلا بفضلك في السراء	٧٥/٧
قف بالمطى فناد في صحرائهم	١٤٥/٥
على باب سلطاننا عصبة	١٣٢/٦
- الباء -	
عريت عن الشباب وكنت غضا	٧/٤
إذا بلغ السجين عمره لم يكن	٧/٤
أفق عنك حانت كبرة ومشيبي	٩/٤
نصى لك شرخ الشباب المشيب	٢٤/٤
كفى الشيب عارا أن صاحبه	٢٨/٤
قد شاب رأسك وانطوى ثوب الصبا	٦١/٤
يا ابن عشرين لا تفرغ بالدهر	٧١/٤
فان تسألوني بالنساء فأتني	٨٣/٤
شاع في عارضى هذا المشيب	٩٧/٤
وقالوا ما أشابك قبل وقت	١٠١/٤
قد ينفع الادب الأحداث	١١١/٤
إذا ما مات بعضك فابك بعضها	١٣٣/٤
يجد الليالي باللقى	١٥٩/٤
القضب	٢/٤
طيب	٧/٤
نصيب	٩/٤
المطوب	٢٤/٤
أشيب	٢٨/٤
تلعب	٦١/٤
الرباب	٧١/٤
طيب	٨٣/٤
قريب	٩٧/٤
واكتاب	١٠١/٤
الأدب	١١١/٤
قريب	١٣٣/٤
تكذب	١٥٩/٤

اصحابي	٢٣/٤	ولعمر الشباب ما كان عني
بالخضاب	٣٦/٤	الشباب ابي من الشباب
يشب	٣٦/٤	تمجيت ان رأيت شجبي فقلت لها
بذهاب	٥٤/٤	ثنتان لو بكت الدماء عليها
حبيب	٥٧/٤	الا هل شباب يشترى برغيب
الغراب	٩٤/٤	الام وفيه يظلمني شيابي
والشرب	١٠٧/٤	سلام على سير القلوص مع الركب
في القلب	١١٦/٤	تاركك الذنب فتاركته
للغراب	١٤١/٤	وكم حسد الغراب سواد شعري
كاعب	١٥٥/٤	لكلب عقور اسود الليل
بتأنيها	١٣/٥	انتقي توتني بالبيكا
أصعبه	٤٧/٥	كل الهوى صعب ولكنتي
عجيب	٧٦/٥	لا تظهرن عمة لحبيب
بي	٧٨/٥	ضنيت فلر أدخلت في حلق بقعة
كاتب	٧٩/٥	ولو قلم أدخلت في شق رأسه
غريب	٨٩/٥	من عاش في الدنيا حبيب
شبابي	١٣٠/٥	يا من بلا سبب اطال عذابي
على يابه	٢٤/٦	اتيت ابن داود في حاجة
القطوب	٣٢/٦	وجه قبيح في التيسم
غير رحيب	٣٥/٦	ولي صاحب لا قدس الله روحه
والاداب	٤٦/٦	تعس الزمان أتى بهجاب
جنبي	٦٦/٦	سمعت ورائي بالمهصب من مني
أرب	٧٤/٦	كان دخولي على ابي كرب
نحيب	١٦٤/٦	أبوك حر وأمك حرة
يعقوب	٣٧/٧	واذا ابو الفضل استعار رغبة
بالآداب	٩٠/٧	تدعو الضرورات في الامور
ولا ذنوب	٩٥/٧	عرفنا الجود منك وما عرضنا
بنصيب	١٠٨/٧	منتعتمكم يا اهل مصر نصيحتي
الرواي	١٣٣/٧	فهم من الجد في حضيض
صهيب	١٣٧/٧	ما ان رأيت ولا سمعت به
الطلب	١٨/٦	أقول له قد أمتا القدر
سب	٥٣/٦	تعرضت للهجر لما رأيت

- النساء -

اليوم بيني لدويد بيته	١٥/٤	بيته
اشتعل الرأس فأخففته	٢٩/٤	فأخففته
نذير ولكنه صامت	٣٠/٤	صامت
بان شيابي لو تعزيت	٤٢/٤	ووليت
فكرت في حسين عاما مضت	٤٤/٤	خلفتها
وما احوالنا الا ثلاث	١٤٤/٤	موت
حركات الشيوخ في كل وقت	١٦١/٤	بركات
متناوم ان زارها اخواتها	٤/٦	اخواتها
تهيرني شهي ببيضاء نابه	١٠/٤	ثابته
ونصر بن دهمان المنيدة عاشها	٤١/٤	فانصانا
الا أن المشيب علي ما	١٥٧/٤	فوتا
الم تر ان الدهر يوم وليلة	٧٢/٤	الى سبت
اليك اشكر وجعا	١٤٦/٤	بركي
يكلفها الخنزير شتمي	٦٧/٥	استذلت
انت كدرت يا حياتي حياتي	٩٥/٥	العداة
تم بطرق اللوم اهدى من القضا	٦/٦	ضلت
لعمري لقد جريتكم فوجدتكم	١٠/٦	الغفرات
يا من رأى حرجا عليه رعايتي	٥٩/٦	كفايتي
قلنا للحطينة الف بيت	١٥٣/٦	ميت
لنا امام طريف	١٢٩/٧	الصلاة
من يعيش يكبر ومن يكبر ميت	١٤٥/٤	أنت

- الثاء -

اعلم هداك الله يا ابن الحارثه	٦٦/٤	ثالته
-------------------------------	------	-------

- الجسيم -

يا ايها السائل عن زوزن	١٥١/٦	اعوج
لو قلت للسبل دع طريقك	٦٢/٧	يعتلج
غلام كان مطروحا لدينا	٧٣/٥	(البروج)
يا من أناف بلحية تسمية	٦٧/٦	العوسج
عذيري من حائك الجلعج	٩٩/٦	لم يتمج

- الحاء -

الفلاح	١٦/٤	انت في الاربعين مثلك في العشرين
يلوح	١٣٣/٥	وقد غره خطان خط بناته
مفتوح	٥٧/٦	كانت خراسان دارا اذ يزيد بها
يفلح	٩٩/٦	واذا رأى الهمس يوما وجهه
ونزوح	١٢١/٧	أني كل يوم للأمر فتوح
والقدح	١٤٠/٧	ما زال يلشني مرأشفه
لم يسلح	١٤٤/٦	لم أر للحكام كالمسيحي
مادح	١٣١/٧	وما زاد عين الشمس نورا

- الخاء -

انفساخا	٣٢/٤	رأيت التبيذ يذل العزيز
سالخ	٥١/٤	اقول ونوار المشيب يعارضني

- السدال -

اولادها	٥٤/٤	اذا الرجال ولدت اولادها
يعود	٥٦/٤	بكيت على شباب قد تولى
ليبد	٩٠/٤	ولقد سئمت من الحياة
مودود	١٠٢/٤	كرهت شيبي وكره أن يفارقي
يعود	١٢٢/٤	ياخاضيب الشبيب الذي
جلد	٣٧/٥	يهضاه البست الادم
العائد	٤٨/٥	قالت مرضت فعدتها
ركود	٥٦/٥	ولما رأينا البين قد جد جده
الصرد	٥٨/٥	نعم ضجيع الفقى اذا يرد
الهاد	٦٥/٥	اذا رأيت الوداع فاصبر
متفرد	١٤٢/٥	اسكن الى سكن تقر به
يد	١٤٣/٥	اقول وجنح الليل مليد
الصعود	٢/٦	نهي التجمي عتبة والمعل
ويقود	١٦/٦	اذا عركت قادت وإن طهرت زنت
وأومد	٢٩/٦	ويوم كهر الشوق في القلب حره

يترى	١٧٠٦١	يترى نفلان فلم يجمعهم
يكره	٨٦٧٧	يأخذ الصفقة هذا ثقتا أرض
يكره	٨٦٧٧	لا سالت المصدرك جبل خظفرا
يكرهوا	٨٦٧٧	محسن على ما كان من نعم
الفتنة	٨٦٧٧	ظلمني الذي لا أرى غير شعاع
لأنت	٨٦٧٧	تغيب اللعين يمشي ذلي ككلمهم
يكره	٨٦٧٧	يجهل للثياب يظفها كاهلهم
الفتنة	٨٦٧٧	تسح البلاد إذا تفتش زكرا
يكره	٦٦٧٧	إذا جئت مستحقا إليك مسلما
اعتادوا	٨٦٧٧	من عطفه للناس أن يهدوا مستغفرا
يكره	٩٦٧٧	إذا شئت أن تقصص أمر نقيصة
يكره	١٧٧٧٧	تألم سحيق ذكري وعهدي
يكره	١٧٧٧٧	ما على اليوم الذي قبل
الورد	١٣٦٧٧	قلن يك مسيل من متكرم ككلمهم
يكره	١٤٦٧٧	أن كنت بي ترك كلميعة خاركنا
والطير	١٤٦٧٧	إذا أهر للفسلم جهلعت ثما عيده
يكره	٧٦٦٤	يلن للثياب فوجعه حيدا
الأمراء	٨٦٦٤	وارى للقول في لا يوصلن أمرا
يكره	٨٧٦٤	أهل للرجل من النساء حوقها
يكره	١٥٦٦٤	لهم للقول ما أتيت حلاله
يكره	٧٤٦٥	لذا أنت لم تمشق ولم تدر ما الفوى
يكره	٣٤٦٥	بكرت علي ويجهت وجدا
وصدا	١٣٤٦٥	يا لمن حرب كسوتني طيلستا
مسجد	١٦٨٦٥	عجبت لي ولأين عني مسجد
وأعبد	١٩٦٧	وأصبت لا يرضيك في الله أن توى
ويعد	٨٦٧٧	أفني بك للعبد الذي أنت عيده
لذا بنا	٩٨٦٧	لا نصب للسر عيده وقد
لتصدا	١٠٥٧٧	ولنأخذ بهد للدار حنكنا لتفروا
لماذا	١٤٦٧٧	عيد للمكارم وللعل بك عدا
يكره	٣٩٦٤	ماذا أرحي وقد حلت
والعبد	٤٩٦٤	جنني تجلاني عن الوصل
بالأبد	٩٧٦٤	ومن للصليب لا لبالك أني

يدي	١٠٥/٤	رأت لبيبي قد تفرى عن يدي
الحديد	١١٧/٤	رأيت المرء تأكله الليالي
بستهاد	١٢٧/٤	وما ماضي الشباب بمسرد
الرشاد	١٤٧/٤	أبا المنصور المفرور أقصر
ولي بعد	١٦/٥	مسكين أهل الحسب كم من
من الجلد	١٩/٥	ولو أن جلدي غشي في وصالها
بسعد	٣٢/٥	وزيارة من غير وعد
من حديد	٤٤/٥	انزلي منزل الصبيد
يد	٦٣/٥	أني لاكثر من أهل الهوى عجا
بالبرد	٨٢/٥	فاسيلت لؤلؤا من نرجس
على أحد	٨٣/٥	خريدة لو رأيت الشمس ما طلعت
عبيدي	٩٦/٥	أما يكفئك أنك قللكيني
يعادي	٥١/٦	اضحي الملموم أبا العلاء يسيني
زياد	١١٦/٦	دعي في الكتابة يدعيها
في يدي	١٣٦/٦	أني اعتلت علة
الحديد	١٦١/٦	عمرو الطلي بذ الوري
العقد	٢٥/٧	تلاقت بيوت الجدد من كل جانب
بمواعد	٤٥/٧	يرى العار أن يهبطي إذا سئل الندى
بعده	٤٦/٧	يفديه من نوب الزمان معاشر
المتدد	٥٤/٧	ولا يرهب ابن العم ما عشت حنولي
داود	٦٥/٧	أقيس لست وأن جهدت يهرك
الجارود	٢٠/٧	يا منذر بن الحكم بن الجارود

- الذال -

فولاذ	٧٩/٤	ياصلعة لابي حفص مرده
واستاذي	٥٢/٦	قالوا السلامي بهجوني

- الراء -

جهره	١٢/٤	الشيب سر الموت يتلوه
والبحر	٢١/٤	من عاش اخلفت الايام جا
عمره	٧٦/٣٤	شيب الفق آخر عمر نقي
تهار	٩٢/٤	والشيب يبرق في الشباب
يضره	١٢٨/٤	المرء يأمل أن يعيش
يتغير	١٣٧/٤	الدهر أبلائي وما أبليتته
نور	١٣٨/٤	لما رأى الشيب ابراهيم لاح به
	٢٦/٥	كم قد ظفرت بين أهوى

هممت بفرقة والموت فيها
 بكر الربيع وفو الهوى لا يعذر
 قالت الا لا تلجن دارنا
 لسنا بسالين ان سلوا أبدا
 بدت فبدا لنا قر
 متهود صبح الهوى لوئي له
 لولا الحياء وانني مستور
 يامن نعته الى الاخوان لميته
 ايامكم يا بني الجراح قد جرحت
 احب شيء ان يكون له
 سقيا لأهر لولا من يحل بها
 اذا انشد حاد
هم الكشوث لا أصل ولا ورق
 ثلاثة تشرق الدنيا بهجتهم
 وان صخرنا لمولانا وسيذنا
 انا ابن المضرعي أبي سليك
 أبي أمية ان اخذت كثيركم
 هم القوم ان نالها نكية
 لهنك اني لا أرى عانيا
 ماذا تقول لأفراخ بنى مرخ
 فربني أكثر حاسديك برحلة
 ومن العجائب أن بيض سيفه
 ثلاثة تشرق البلاد بهم
 بينك فتح أصبحت بهجانه
 اتاخ جيش المشيب مقتدرا
 أصبحت لا احمل السلاح
 والمره يعجبه الحياة
 يا سلمي اوقدي نارا
 احب من حكيم من كان يشبهكم
 وتبرد برد رداء العروس
 اقول للقب وعانيته
 يا هلالا يدور في تلك

٥٠٠٠
 ٦٠/٥
 ٧٤/٥
 ٨١/٥
 ٩٤/٥
 ١٠٣/٥
 ١١٩/٥
 ١٢٠/٥
 ١٥/٦
 ٤٨/٦
 ٥٤/٦
 ٦١/٦
 ٨٣/٦
 ١٧١/٦
 ٤٧
 ١٢٧
 ١٤٧
 ١٥/٧
 ١٨٧
 ٣١٧
 ٧٢٧
 ١٠٧٧
 ١١٥/٧
 ١٢٠/٧
 ١٣٨/٧
 ٧٨/٤
 ٩٨/٤
 ١٢٩/٤
 ٣/٥
 ٣٥/٥
 ٥٣/٥
 ١١٢/٥
 ١١٧/٥

احمر
 تستثير
 مبكر
 غائث
 هجروا
 معتكر
 نذكاره
 كبير
 وادبار
 نار
 غار
 الازاهير
 بشار
 ولا ثمر
 والفقر
 لتحار
 التهار
 اكثر
 يصبروا
 كثير
 ولا شجر
 امير
 ذكور
 والفقر
 سوار
 متكررا
 نفرا
 وزرا
 حارا
 والقمر
 القيرا
 مره
 النظاره

يذورا	١٣٤/٥	إبي غارق الطيف الا غرورا
المطرا	١/٦	إذا سق الله أرضا صوب غادية
الاشارة	٨٨/٦	لا ترى رد كلام الناس
غارہ	٩٠/٦	يوم يوم لا يفتح
يا فزاره	٩٢/٦	ومن المظالم أن تكون
العشارا	١٠٠/٧	خضعت لك الملوكة ورضت نفسي
زورا	١٣/٧	يا ناق خي خبا
نيرا	٣٦/٧	اتينا رسول الله اذ جاء بالهدى
نهارا	٥٦/٧	قد قصصناك مرارا ومرارا ومرارا
والبرا	٨٣/٧	احتفل الناس لتيروزهم
متشورا	٩١/٧	يا من اعاد رسم الملك متشورا
دهورا	١٢٤/٧	زادك الله سرورا
من النار	١٧/٧	يا خاضب الشيب بالحناء يستره
بالنهار	٢٥/٤	وخريدة مسحت عذارى
ادري	٣٨/٤	اعني هلا تكيان على عمري
الفدر	٧٠/٤	صدت شرير واظمعت هجري
بالقتير	٧٥/٤	مالك في الجهل من عذير
النواضر	١٣٠/٤	راين الفواني الشيب
البصر	١٤٠/٤	في كل يوم أرى بيضاء قد طلعت
المسفر	١٥٨/٤	بشينة قالت وقد راعها
القمير	١٢/٥	يا نسيم الروض في السحر
المقابر	١٤/٥	مساكين اهل الحب حق قبورهم
بالبدر	٤٦/٥	شبيك بدر في الساء
يسري	٤٢/٥	شكوت الى بدر هواي
الى قابر	٥٢/٥	لو اسندت ميتا الى نحرها
ثفور	٦١/٥	يا نمرضي يجهفون عينك دارني
المحشر	٦٩/٥	ولقد همت بقتلها من أجلها
وامطار	٧١/٥	يا حوقد النار يذكها ويخمدها
على القمر	١٠٨/٥	لا تعجبوا من بلى غلاته
واحداره	١١٨/٥	قد سباني ابن مجوسي
الناظر	١٢٧/٥	ايا طلعة القمر الزاهر
افطاري	١٤٦/٥	لا صمت ان لم أصم عن كل جارية
والعار	٤٤/٦	ما زال فينا رباط الخيل
منصور	٤٥/٦	ما كنت احسب أن الخيز فاكهة

يتكاثرون مخطيء يادي العمى	٦٣/٦	نادر
اينسى كليب زمان المزال	٨٢/٦	الكوثر
ومدير همم الى مدير	١٠٠/٦	مدابير
نظروا اليك بأعين مشزورة	١٠٥/٦	الجاذر
اسد علي وفي الحروب نعامه	١٠٧/٦	الصارف
سنصبر ان جفوت كما صبرنا	١١٠/٦	وزير
ما للعدول أراني الله جمعهم	١٢٦/٦	مسعود
مرضت ولم تمدني في شكاتي	١٣٧/٦	وخير
لمحطة المطرب عندي يد	١٥٨/٦	المحتر
قوم كرام غير ما أنهم	١٦٩/٦	علي جارهم
اثانا بنو الاملاك من آل برمك	٣/٧	منظر
دع جدا قحطان او مضر	٢٢/٧	مضرة
ان أهد نفسي قهر مالکها	٨٩/٧	الذخر
أبني إني قد كبرت	٢٧/٤	الكبر
ألا أتبيك بأيات الكبر	٤٨/٤	الكبر
كواكب شيب علقن الصبا	٨٨/٤	كثر
أراني أنسى ما تعلمت في الكبر	١٣٤/٤	الصفر
قر قامر قلبي فقرر	٢١/٥	أثر
ومشتعل بالحب لم يبق حبه	١٣٥/٥	ولم يفر
طاهر قلل كسبي -	٨٧/٦	طاهر
ومن النوادر أنه يلي	٩٣/٦	النوادر

- الزاى -

هذا عذارك بالمشيب مطرز	١٤٨/٤	معوز
اطار المكث في بغداد نومي	٦٤/٦	يفوز
قل للذي لم يعد سقامي	١٣٥/٦	حزازه
وحديثها السحر الحلال لو انه	٣٠/٥	المتحرز
قد قلت لما جئت مجلسهم	١٥٤/٦	الحز

- السين -

والشيب ان يحلل فإن وراءه	٢٠/٤	متنقى
له كل شيء ولكنه	١٠١/٦	ليس
عدنان انا قاصدوك بدحة	٨/٧	قرطاسها
وكتت جليس قفقاخ بن شور	٤٩/٧	جليس
مشرق الوجه اخاء الفلسا	١٠٧/٥	نفسا

الناس	٤٢/٧	ان البرامكة الكرام تعودوا
الحايس	٧٦/٧	فاذا حبست وفك حبسي يمكن
أنسي	٦٥/٤	تنعى ألي بسقي نفسي
بالكاس	٩٩/٤	قالوا : كبرت فقلت لم تكبر يدي
لباس	١٠٣/٤	عجبا للشيب كيف تولي
رمسه	١١٣/٤	والشيخ لا يترك اخلاقه
في كاس	٤٣/٥	يا ليتها اصبحت خرا وكنت لها
وسواس	٤٧/٥	يا صاح ما طلعت شمس
الحص	١٤٧/٥	كانما الكأس الى نغره
كالراس	٨/٦	والزبرقان دناباهم وشرهم
التفوس	١٤١/٦	طلعته في المريض صبحا
قدس	١٦٠/٦	يا صورة صاغها التجار
واضراس	٥٠/٧	اقول للدر وقد عشتي
الناس	١١٢/٧	انني عليك ولي حال تكذبي

- الصاد -

الدعاصا	١٧٣/٦	فا ذنبا ان جاش بحر برغمكم
على فسه	٨٧/٥	اعطي تذكرة خاتقا
الرصاص	١٠٨/٦	لي اصحاب ثقال كلمهم

- الضاد -

انقراض	٦/٤	لما طوتك الاريهون
مقراض	٨٥/٤	فأنت تقرضها والله يثبتها
بعضا	٥٣/٤	اصبحت لا يحمل بعضي بعضا
غضيفسا	٥٠/٥	الا تلك عزة قد اغرضت
فاقترضا	١٢٩/٦	شاعر خوارزم جاء معترضا
والعرضا	١٥٥/٦	شائقني عيد بني مسمع
بيضا	١٣٩/٤	ابق الزمان به ندوب عضاض
المواضي	٤٥/٥	يا نازح الدار عن بلادي
ماضي	١١٥/٥	ملكنت روعي فانت تنلفها
على الأرض	١٤٢/٦	اقول لنعمان وقد ساق طبه
والناض	١١٩/٧	يا صاحبي قف بالمحصب من متى

- الطاء -

يلنظ	٨٠/٤	قال السلامي وهت قوتي
الحانظ	١٥٧/٦	تخلى الأمير بمشوقة
على العصراط	١٢٩/٥	واحببت القيامة لا لشيء

تعلمت بالنون اكل الالف	١٦٥٦	البط
- الظاء -		
دفت بماسنه فجلى بها	١٨٥	لفظ
لو يسخ الخنزير مسغا ثانيا	٢١٦	الجاحظ
- العين -		
قالت سليس والكبير يصلح	٦٣٤	اجع
ارى الشيب مختطاف بقودي خفة	٨٩٤	مهبج
بلينا وما تبلى النجوم الطوالع	١١٤٤	والمصانع
حل الشيب حلول غير مزابل	١١٨٤	لا يرجع
ياقرا غاب عن عياني	٩٨٥	الطلوع
يا قر القصر متى تطلع	١٢٨٥	يستمتع
ماذا لقينا من المستعربين	٣٣٦	ابتدعوا
ولقد نظرت الى زياد مرة	٤٢٦	وينفع
ان هذا الزمان فرد عليل	١٣٠٦	ورجيع
خليفة الله ان الجود مكرمة	٥٧	تحتج
وملك بني ساسان كف قوية	٩٦٧	الاصابع
وهل يستقيم الناس الا بسيد	١٢٧٧	فتتبع
في الشيب عافية ما لم يكن صلح	٦٤٤	اجتماع
يا ميتا في كل يوم بعضه	١٢٤٤	جميعا
كم من دنى لها قد حرب بسبه	٢٥٥	تبع
وكنا كمثل الفرقدتين تألقا	٣١٥	يتقطعان
لخت وقصرت حرفا يد	٢٠٦	المجمعة
الا ابلى بني امية حيث حلت	٧٧٦	الصنعا
قد كنت اعرف عبدالعزيز	١٤٣٦	النافعا
الست ترى شييا برأسي شاملا	٨٤٤	ذري
فواكيدا وعادوني رداعي	٤٥	كالخدايع
اضعت ودي وخت عهدي	٦٢٥	الصنيع
صدي عن حلاوة التشبيح	٦٤٥	التوديع
ولما تلاقينا جرت من عيوننا	١١٤٥	بالاصابع
واذا اتيتك زائرا متشوقا	٥٥٧	رجوعي
ابوك ابي والام لاشك واحدة	٦٦٧	وخرج
فهل ترى بعد الشيب	٧٧٤	والصلح
وعظته الكأس اذ أترعها	٨٢٤	والصلح

- الفين -

الوالغ	٢٧/٦	صلاتك بين الملا نقره
البالفه	٥٨/٦	ان ابا ايوب في فعله

- الفباء -

نأسف	١٣١/٦	الى النار فليرحل ومن كان مثله
خلف	١٣٤/٦	قالوا خليفتنا قد مات قلت لهم
انصرف	٥٧/٧	ارى الطريق قريبا حين اسلكه
أخاف	٨٠/٧	اغث ايها الشيخ الوزير فاني
أطوف	١٠٤/٧	تقول سليمي لو ألت بأرضنا
مخالف	١٣٢/٧	اولئك جادوا والزمان مساعد
وقفا	٥٨/٥	طاف الهوى بعباد اللهم كلهم
الظرفا	٢٤/٧	لست أبكي طملا بعد نسا
الظرفا	٩٢/٧	لا تتكون اذا ارسلت نحوك من
الشريفة	١١٤/٧	مأمون يا ذا المن
السدف	٣٤/٤	تعجبت در من شبيهي فقلت لها
الظريف	١٠٠/٥	أعشقت ، لاعشقت ، أخا غحول
الكهف	٩٧/٦	وان ابا عبد الاله فديته
لاتني	٧٠/٧	قايسث شطر فعالها بجياها
ولا وقف	١٠٨/٤	رحل الشباب موليا
وما وقف	٦٤/٧	سأرسل في الآفاق بيتا محبرا

- القاف -

باق	١٠٤/٤	شيب يلوح كأنما نفخت
تغلقت	١١٠/٤	فان يمس عندي الشيب
لاحقها	١٣٥/٤	ما رغبة النفس في الحياة
محرقي	٦٦/٥	اشفت لما حل اصداعه
خلقوا	٥/٦	قالوا طهية تهجوني فقلت لهم
يتخرق	٢٢/٦	لعزة خف مذ ثلاثون حجة
رفيق	٧٣/٦	وان فني له الف صديق
الورق	٢/٧	من قبلها طبت في الظلال وفي
المقارفا	١٢٥/٤	لشيب لثام الناس في نقرة اللثا
أبيه	١١/٥	وزائرة يختادها الشوق طارقه
حقيقا	٨٨/٥	قد وهبنا غزالنا المومرقا

موسم	١٠٠٠	١٤/٦	هيك عمرت عمر تسعين نمرًا
وتيق	٥٩/٧	٦٠/٤	ولو سرنا اليه في طريق
احترافا	٩٣/٤	٩٥/٤	قد كنت ابكي من البهضاء ابصرها
باليق	١٤٣/٤	١٥/٥	وددت بياض السيف يوم لقيني
بمغربي	١٥/٥	١٢١/٥	كان الشيب والحدثان جريا
سياتي	١٥/٥	١٠٤/٦	شبيب نعلله كيا تقصيره
على خرق	١٥/٥	٧/٧	مساكين اهل الحب لست بمشتر
يدائق	١٢١/٥	١٠٤/٦	واعذب من شم ريح الجنان
من ريقه	١٢١/٥	١٢٠/٦	مهلا اها الصفر فكم طائر
محلين	٧/٧	١٠٤/٧	رايتك تبني مسجدا من خيانة
مورق	١٠٤/٧	١٥٣/٤	يا من تغبل كف كل محرق
مخرق	١٥٣/٤		اشعار عيد بني المسحاحس قن له
والورق			عزل الاخبات سلطان الموى
الفلق			

- الكاف -

الفلك	١٠١/٥	١٣٢/٤	قالوا : عشقت عظيم الجسم
هناككا	١٣٢/٤	٩٢/٥	وحيب اوطان الرجال اليهم
اليكا	٩٢/٥	٩٣/٧	اني لاحصد ناظري عليك
الحركة	٩٣/٧	١/٥	جمال معيشة المرقى
واعنيك	١/٥	٨٥/٥	ياقرة العين اني لا احميك
من مسك	٨٥/٥	١٧/٦	بلاني منك يامولاي
امسك	١٧/٦	٤٠/٦	القلايا قد جئن من منزل العم
بني برمك	٤٠/٦	٥٦/٦	اذا الثرك ذكر في مجلس
حانك	٥٦/٦	٣٣/٤	ان الوليد لشاعر في زعمه
هالك	٣٣/٤	١٤٨/٥	من شاب قد مات وهو حي
اخلاقك	١٤٨/٥	١٦٧/٦	قد برح الحب يشتاقك
سلك	١٦٧/٦		ايا شر من تحت الفلك

- اللام -

متصل	٥٤/٤	٦٩/٤	لا حين صبر فغل الذمع ينهل
يفعل	٦٩/٤	١٦٣/٤	يريد الفنى طول السلامة جاهدا
جاهل	١٦٣/٤	٦/٥	فان امرءا قد عاش تسعين حجة
تضليل	٦/٥	١٧/٥	فلا يفرنك ما منت وما وعدت
التصل	١٧/٥		وتنال منك مجد مقتلتها

ولا عجل	٥١/٥	كأن مشيتها من بيت جارتها
شاغل	١٣٧/٥	تحت ثيابي بدن ناعل
يتنعل	١٢/٦	يقبح في خفه وصندله
حامله	١١/٦	أرى لي وجهها شوه الله خلقه
تقولوا	٣٩/٦	إناس امتاهم فتموا حديثنا
عصل	١٠٧/٦	لقد رابني من أهل يثرب أنهم
تحفلوا	١٥٦/٦	أن يقدروا أو ييخلوا
مسلول	١/٧	إن الرسول لثور يستضاء به
يجتذل	١٠١/٧	للخير مهيل للشر معزل
مسلول	١١٠/٧	بأي الخصلتين عليك أثنى
افضل	١٤٩/٧	تشابه يوماء علينا فأشكلا
يقولا	٨/٤	قبيح بمن جاوز الأربعين
فارتحلا	١٤/٤	لما رأيت الشيب قد نزلا
تولى	١١/٤	لم أقل للشباب في كثف الله
خيلا	١٥٦/٤	وإذا دعوتك عمن فانه
احامي لا	٩٣/٥	قولا لى قلبي اسماعيل
مجدولا	١٠٢/٥	شرطي البياض فلا ابغي به بدلا
قتيلا	١٠٩/٥	أن القواني طالما قتلنا
فأعلاها	١١٣/٥	أن تسألوا عن قصتي فانا الذي
مهلهلا	١٤١/٥	اماطت كساء الخز عن حر وجهها
رسولا	٩٨/٦	لو كما تجهل تدري
بدلا	١١٣/٦	خلق الله جيالا
ميتله	١٢٨/٦	ومعشر قلت اذ حسبتم
القابلة	١٦٣/٦	شيخهم وغد ومولودهم
عقولا	٢١/٧	إذا صمتوا رأيته لـ جلالا
ورمالا	٤٤/٧	أن المطايا تشتكيك لأنها
قالها	٦٧/٧	لو قيل للعباس يا ابن محمد
الفضائل	٩٧/٧	ولما رأى الدهر المقصر عجزه
شاملا	١٣٥/٧	وتركت مدحي للوصي تمدا
مقالا	١٤٣/٧	إذا اعتاص القريض عليك فامدح
الرجال	٥/٤	إذا ما المرء جرب ثم مرت
في الجهل	٤٣/٤	ما من أمت من دون مولده
غير خبال	١٥٠/٤	الناس همهم الحياة ولا أرى

رجال	١٠٠٠	ومنهم كالقصن ذي ميل	١٠٠٠
من خجل	٨٠/٥	قالت سلا ودنا وحال	١٠٠/٥
ولم أحل	٩٠/٥	لو لم يكن من برد ساقها	١٣٣/٥
خلخالها	١٣٣/٥	لولا الإله وانني متحرج	٣٠/٦
خليل	٣٠/٦	لو ان قصرك يا ابن اغلب محتل	٣٨/٦
والنزل	٣٨/٦	اني انصممت من السقاء عليكم	٤٣/٦
من عل	٤٣/٦	ما كل من هرل عشونه	٧٥/٦
الفضل	٧٥/٦	الله إله	٧٩/٦
من ماله	٧٩/٦	ينسى اذا سرج بالليلالي	٩٦/٦
بيالي	٩٦/٦	تري رجلا ضغيا طويلا واقفا	١٤٨/٦
والنعل	١٤٨/٦	قلق بكثرة ماله وجياده	٢٣/٧
على الايظال	٢٣/٧	اذا سألت الوري عن كل مكرمة	٢٨/٧
المورل	٢٨/٧	اذا سقام أذاك نازله	٤٨/٧
لتأزله	٤٨/٧	أثني حليف المجد سولي	٧٣/٧
الرسول	٧٣/٧	ان لم تغير رسم حكم جائر	٧٤/٧
المعازل	٧٤/٧	اني امرؤ من خير عبس منصبا	١٠٣/٧
بالنصل	١٠٣/٧	ما ذا أقول اذا سئلت وقيل لي	١١٣/٧
المفضل	١١٣/٧	أرى كل ملتس ذروة	١١٨/٧
الاطول	١١٨/٧	وفى خلا من ماله	١٣٤/٧
خال	١٣٤/٧	اهلا وسهلا بضيف نزل	١٣/٨
رحل	١٣/٨	قولهم شاب الفقى	١٠٦/٨
رحل	١٠٦/٨	بكيت لقرب الأجل	١١٩/٨
الأصل	١١٩/٨	قاند الففلة الأمل	١٢٣/٨
الزلزل	١٢٣/٨	ان انت لم تقدر على نقد الجمل	٩٩/٥
عمل	٩٩/٥	لفضل بن سهل يد	١٣٦/٧
المثل	١٣٦/٧		

- الميم -

والهرم	٣٧/٤	لحق على عمر ضيعت أوله	٣٧/٤
حرام	٧/٥	بيض اوانس ما همن بريية	٧/٥
الايام	٧٠/٥	قد كنت اعذل في السقافة اهلها	٧٥/٥
عندهم	٧٥/٥	الله جار عصاية رحلوا	١٢٥/٥
يتزء	١٢٥/٥	اقول لصحب ضمت الكأس شملهم	١١٦/٥
حرام	١١٦/٥	يا من حمى عيى الكرى وينام	

أعلم	٧/٦	وجاؤا بمنجون يسيل لعابه
عالم	٢٥/٦	اتيتك مشتاقا اليك مسلما
نظام	٧١/٦	وحيرتني امور قد رأها
الانلام	١١٧/٦	وزعمت انك في الكتابة مذرك
يعوم	١٢٤/٦	ولو أن الذباب رآه يوما
دم	١٣٩/٦	ما كنت أدري قبل فصد الأرضي
والاحرام	٦/٧	يشي على ايامك الايام
هرم	٢٩/٧	ان البغويل ملوم حيث كان
الهيام	٣٥/٧	اذا ما العالون أتوك يوما
الاوام	٤٧/٧	رفع الحجاب لنا فلاح لناظر
الميم	٦٠/٧	وان بها ينصرف الطير وجهه
لا تنصم	٦٩/٧	وان عبيد الله للناس عسبة
ونكرم	١٣٠/٧	اي دهرنا اعتاننا في عدونا
الاعظم	١٥٨/٧	يا طالبا للكيماة ونفحه
عنا	١٨/٤	قلت وقد راعها بشيبي
الهامة	٥٠/٤	اذا رأيت صلعا في
رحاها	٥٣/٤	الليل شنبه والنهار كلاها
وتسليا	٦٧/٤	أرى بصري قد رايتي بعد صحة
تحلما	١١٢/٤	وان سقاء الشيخ لا حلم بعده
حراما	١٤٢/٤	لهي على الشرب والتدامي
غلاما	٨٦/٥	لي الى الربيع حاجة لو قضتها
كرامه	١٣/٦	الا ابلغ لديك ابا دلامة
بالصامه	٠٣/٦	ظل يغني فظلت ابكي
الندامه	٣٦/٦	لا بد يوم شرابه لنديه
خزامي	٤١/٦	انصرف الناس من ختان
ظالما	٩٤/٦	مق تنصف المظلوم من أخذ حقه
زروما	١٥٩/٦	لا تمدح ابن عباد وان مطرت
عصاما	٣٠/٧	نفس عصام سودت عصاما
مقبا	١٠٩/٧	تنشئ حوادث الدهر عمن
افهامي	٢٢/٤	وأرى الليالي ما طوت من قوتي
الهيام	٥٩/٤	الا فامهد لنفسك قبل موت
يسام	٩١/٤	سئمت تكاليف الحياة
الظلم	١٥٢/٤	أرى الشيب مذ جاوزت

والدم	٦٨/٥	الا ليت اني يوم تدعى جنازتي
جامي	٧٧/٥	تفانيت حتى كدت اخق من اللها
هشام	٦٩/٦	ان كنت كاذبي الذي حدثني
بلا دم	٧٦/٦	واشد اهل الارض الا أنه
حاتم	٧٨/٦	لشنان ما بين اليزيديين في الندى
الحكام	٩١/٦	ابهكي واندب شجرة الاسلام
كلثوم	١١٤/٦	ألهي بني تغلب عن كل مكرومة
غمي	١٢١/٦	زعمت أنك عمي
بالسلام	١٢٥/٦	ابا نصر وانت على الحواشي
المطام	١٦٢/٦	بني حاتم جيتوا بأفعال حاتم
الجب	٢٧٧	رايتك في السواد فقلت بدر
ولا ذيم	٢٨٧	ابوك كريم غير انك سابق
بأعرام	٧٨٧	تناقص الناس في ايام دولته
كرم	١٤٤/٧	انا لنبني على ما استنه لنا
نعم	٣٧/٦	يا مجيلا ليس يدري ما الكرم
لم يمن	٦٢/٦	خنازير ناموا عن المكرمات
رغم	١١١/٦	ثغيل يطالعتنا من أمم
الدم	٩/٧	إذا ما عدمت فأحبي السرى
بالنعم	٤٠/٧	قالوا ربيعك قد قدم

- النون -

أدكن	١٣٦/٤	نظرت الى رأسي فقالت ماله
المستين	١٦٠/٤	شباب الفتي ظلمة لا تبين
بانوا	٢٨/٥	ليت الدبار التي تبق
معين	٧٠/٦	خليلي من سعد اعينا اخاكي
شيبان	٦٨/٧	قالوا ابو الصقر من شيبان
الاوزان	٧٧/٧	سجدت لطبيب زمانك الازمان
مهرجان	٨٢/٧	بدولة جعفر حسن الزمان
حان	٨٤/٧	هدايا الناس في سذقي دجاج
حسن	١٣٩/٧	تمتع من سفبه او فقيه
كانا	٢٦/٤	ذهب الشباب فلا شباب جانا
تصانينا	٢٥/٤	صدت نوار وأبدت زهدا فينا
ثلاثينا	٥٨/٤	ابعد ستين من عمري أوصل أن

قالوا انهنك طول الليل يسهرنا	١٠٠/٤	القائمتا
واذا الدر زان حسن وجوه	٢٠/٥	زينا
ان العيون التي في طرفها حور	٣٦/٥	قتلتا
جزاك الله شرا من عجز	٩/٦	البنينا
عجب الناس من ابي صقر	١٠٣/٦	الديوثا
يقبض براه الله	١٠٩/٦	كاسمة
صبحك هذا صبح بهمنجنه	٨٧/٧	السنه
يا نفس لاتحضن النصح منك	١٢٨/٧	ياسينا
على كل حال يأكل المره زاده	٤٧/٤	والحدثان
غدا بنى وراح قبلي	٦٢/٤	عني
ذهب الشيبه والحبيبه فانبري	١٠٩/٤	يزدجان
قالوا : كساك الشيب	١٣١/٤	كسائي
ابلي جديدي هذان الجديدان	١٤٩/٤	يتعاني
لقد تركت عفراء قلبي كانه	٥/٥	الحققان
انا عبق الضمير غير مرعب	٢٨/٥	بالحسان
وحوراء المدامع من أبان	٣٩/٥	الجنان
قامت مذكرة وقام موشا	٥٥/٥	باللحظين
اصبوا الى فته نادمتهم زمنا	١٠٤/٥	الشياطين
قم عصافير بطرف الطرفين	١٣٦/٥	لجين
ابا جعفر واصول الفتى	٣/٦	بأغصانه
اغسل يديك بأشنان	٢٦/٦	عثان
وصاحب سبقت منه الي يد	٢٨/٦	فعاداني
كأني اذا اتيتك مستميجا	٦٠/٦	أزني
عذب الله جرجرايا بنار	٦٥/٦	والطاعون
لاتنزلن بنيسابور مفتريا	٧٢/٦	بسلطان
من يشتري مني ابا وائل	٨٦/٦	بغلسين
كيف لاتحمل الامانة أرض	١١٢/٦	سقيان
فأنت بالليل ذنب لاحرم له	١٤٧/٦	ابن سيرين
الا ابلف لذك ابا علي	١٧/٧	بناني
رأيت عرابه الاوسي يجري	٩٧/٧	القرين
اضحى غريبا في مكارمه التي	١١٦/٧	الاوطان
اقبل كالمغضب في تبه	١٤١/٧	غضبان
قوم اذا حل القريب بدارهم	١٥٠/٧	وغران

المغربان	٤٠/٤	من لئدي دان له المشرقان
عدن	١٢٤/٥	علقوا اللحم للبراة
والكفن	١٢٢/٦	إذا ما همت بقتل امرئ
منه	١٤٦/٦	هيك من ال محمد
- السواو -		
من نحو	١٠٦/٥	قل للأمير أدام الله مدته
من المخر	١٢٢/٥	يصيح والسكر قدامه
- الباء -		
بقيه	٤/٤	الموت خير للفق
يديه	٤٦/٤	ليس عجيباً بأنّ الفق
امانها	١٢٠/٤	جوى البقاء وان مد البقاء له
شيء	١٢٦/٤	أراني في انتفاص كل يوم
فيها	١٦٢/٤	الدهر ساومني عمرى فقلت له
عليه	٤٩/٥	مرض الحبيب فعدته
متجافيا	٩٧/٥	فيا بيضة بات الظلم
يوجنتيه	١٠٥/٥	ولست بقائل لنديم صدق
التلاقيا	١٢٦/٥	إذا طُتّت الأذنان قلت ذكرتني
شيا	١٣٨/٥	فدبت عينيك وان كانتا
ايكها	١٤٠/٥	زموا المطايا غداة الين وارحموا
مرضيه	١٩/٦	ابو الفتح سجاياء غير
بادية	٢١/٦	وهذا بن عمران ذو قحية
نواحيا	٨١/٦	رأيت في رأس عباس قلنسوة
بما فيه	٨٤/٦	ما للضير وما للكبر والتيه
عليه	١٢٣/٦	لو نزل الوحي على نفلويه
بليته	١٤٩/٦	مذ تزوجت صفيه
الاطحي	٣٤/٧	تبذ محمد خالقنا العلي
راجيا	٥٣/٧	يا فاصدا عن يد جلت اباديا
فيه	١١٧/٧	انت في الناس مثل شهرك
مليه	١٤٥/٧	اهدي اليك بنو الامال واحتفلوا

- الألف المقصورة -

عبا	٣/٤	يا ذا الذي شاب وما مات انزجر
يرحمي	١١٥/٤	ذو الشيب عما يشتهيه عاجز
الشكوى	٧٢/٥	استر هواك من الذي تهوى
كالضحي	١٣١/٥	قل للذي طرفه كالدمى
قبتهاها	١٤٩/٥	من حبا اتقى أن يلاقيني
فرماها	٨٠/٦	مضغ الأزدى للهرة
فأخزاه	١٠٢/٦	وشادن بالحسن تياه
استأها	١١٨/٦	عصائب أصبحوا بالملك لاهية
وتأها	١٤٠/٦	وقال الطائزون له فقيه
القرى	٩٩/٧	لا يصطفى بنارهم عند الوغى

فهرس المراجع(*)

الابانة عن سرقات المتنبي

لأبي سعد محمد بن احمد العميدي (- ٤٣٣ هجرية)
محقق : ابراهيم الدسوقي البساطي
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦١

أخبار الحق والمغفلين

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي (- ٥٩٧ هجرية)
محقق : علي الخاقاني
بغداد (مطبعة البصري) ١٩٦٦

أشعار أبي علي البصير

جمع وتحقيق : يونس احمد السامرائي
مجلة (الموردة) البغدادية ، المجلد الاول ، العدد ٣ - ٤ ، ١٩٧٢

أشعار أين بن خرم الأسدي (- نحو ٨٠ هجرية)

جمعها : الطيب العشاش
فصلة من (جلايات الجامعة التونسية) ، العدد التاسع ، ١٩٧٢

أشعار سعيد بن حميد (ورساتله)

جمع وتحقيق : يونس احمد السامرائي
بغداد (مطبعة الارشاد) ١٩٧١

الاصابة في تميز الصحابة

لأحمد بن علي المعروف بابن حجر الصقلاني (- ٨٥٢ هجرية)
القاهرة (مطبعة مصطفى محمد) ١٩٣٩ ، أربعة مجلدات .

(*) لم أذكر في هذه المراجع ما ورد ذكره في مراجع الجزء الأول .

اصلاح المنطق

لابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق (- ٢٤٤ هجرية)
تحقيق : احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون
القاهرة (دار المعارف ١٩٥٦)

الأنفاظ الفارسية المعربة

تأليف : أدى شير
بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٨ (طبعة مصورة بالاولفيسيت)

الأمثال

للمفضل بن محمد الضبي (- ١٦٨ هجرية)
الاستانة (مطبعة الجوانب) ١٣٠٠ هجرية

انوار الربيع في انواع الدبيع

للسيد علي صدر الدين بن معصوم المدني (- ١١٢٠ هجرية)
حققه : شاكر هادي شكر
التجف (مطبعة البيان) ١٩٦٨ - ١٩٦٩ (٦ أجزاء مع جزء سابع للفهارس)

الأوراق (اخبار الشعراء)

لاي بكر محمد بن يحيى الصولي (- ٣٣٥ هجرية)
حققه : هوارث دن
القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٣٤

الجداية والنهاية

لإسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير (- ٧٧٤ هجرية)
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٣٥٨ هجرية (١٤ جزءا)

هجة المجالس وأنس المجالس

لاي عمر يوسف بن عديله المعروف بابن عبد البر القري (- ٤٦٣ هجرية)

محقق : محمد مرسى الخولي
القاهرة (سلسلة تراثنا - دار الكتاب العربي) ١٩٦٩ ، القسم الثاني .
تزيين الأسواق بتفصيل أسواق العشاق
لداود بن عمر الانطاكي (- ١٠٠٨ هجرية)
القاهرة (المطبعة الأزهرية) ١٣٢٨ هجرية (الطبعة الثالثة) .

قام المتن في شرح رسالة ابن زيدون
لخليل بن أبيك الصغدي (- ٧٦٤ هجرية)
محقق : محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٦٩

التنبه على حدوث التصحيف
لمحزة بن الحسن الاصفهاني (تحو ٣٥١ هجرية)
محقق : الشيخ محمد حسن آل ياسين
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٧

ثمرات الأوراق
لثقي الدين علي بن محمد بن حجة الحموي (- ٨٣٧ هجرية)
صححه وعلق عليه : محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٧١
جبهة اللغة
لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد (- ٣٢١ هجرية)
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٤٤ هـ - ١٣٥١ (ثلاثة أجزاء مع رابع الفهارس)

الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة
للسيد علي صدر الدين بن معصوم المدني (- ١١٢٠ هجرية)
قدم له : محمد صادق بحر العلوم
النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦٢

الفترة الفارقة في الأمثال السائرة
لمحزة بن الحسن الاصفهاني (- نحو ٣٥١ هجرية)

حققه : عبد المجيد قطامش
القاهرة (دار المعارف) ١٩٧١ - ١٩٧٢ (جزآن)

دمية القصر وعصرة أهل العصر
لاي الحسن علي بن الحسن البخاري (- ٤٦٧ هجرية)
أ - طبعة عبد الفتاح محمد الحلو
القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٧١ (الجزء الثاني)
ب - طبعة الدكتور سامي مكّي الحائي
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٣ (الجزء الثاني)

ديوان أبي بكر الشيلي
جمعه وحققه : الدكتور مصطفى كامل الشيبى
بغداد (مطبعة دار التضامن) ١٩٦٧

ديوان أبي نواس
تحقيق : ايڤالد فاغنر
فسيخن (دار النشر فرانز شتاين) ١٩٧٢ (الجزء الثاني)

ديوان أمية بن أبي الصلت
جمعه وحققه : بهجة الحديدي
بغداد (طبع روتيو) ١٩٧٣ (رسالة ماجستير)

ديوان الخطيئة
بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني
تحقيق : نعمان أمين طه
القاهرة (الباي الحلبي) ١٩٥٨

ديوان حميد بن ثور الحلالي
تحقيق : عبد العزيز الميمني
القاهرة (دار الكتب) ١٩٥١ (طبعة مصورة بالآوفسيت)

ديوان الخريجي

جمعه وحققه : الدكتور علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعبد
بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٧١

ديوان الختساء

اعتناء : الأب لويس شيخو
بيروت (مطبعة اليسوعيين) ١٨٨٨ ميلادية (طبعة مصورة بالافسيت)

ديوان عبد بني الحسحاس

تحقيق : عبد العزيز المحني
القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٠

ديوان السيد الخسيري

جمعه وحققه : شاكِر هادي شكر
بيروت (مكتبة دار الحياة) لم تذكر سنة الطبع .

ديوان الشياخ بن همرار الديباني

حققه وشرحه : صلاح الدين الهادي
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٨

ديوان الصباية

لأحمد بن أبي حجلة المغربي (- ٧٧١ هجرية)
القاهرة (المطبعة الازهرية) ١٣٢٨ هجرية (على هامش تزيين الاسواق)

ديوان عمارة بن عقيل

جمعه وحققه : شاكِر العاشور
البصرة (مطبعة البصرة) ١٩٧٣

ديوان عمر بن أبي ربيعة الخزومي

تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحמיד
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٦٠ (الطبعة الثانية)

ديوان عمرو بن قنينة

عني بتحقيقه وشرحه : خليل ابراهيم العطية
بغداد (مطبعة الجمهورية) ١٩٧٢

ديوان القنطاري

تحقيق : الدكتور ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٠

ديوان كعب بن زهير

صنعة ابي سعيد السكري (- ٢٧٥ هجرية)
القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٠ (طبعة مصورة بالافيسيت)

ديوان المتلمس الضبي

رواية الاثرم والي عبيدة عن الاصمعي
تحقيق : حسن كامل الصيرفي
القاهرة (نشر معهد المخطوطات العربية) ١٩٧٠

ديوان محمد بن عبد الملك الزيات

نشره وعلق عليه : الدكتور جميل سعيد
القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٤٩

ديوان النابغة الجعدي

تحقيق : عبد العزيز رباح
دمشق (المكتب الاسلامي) ١٩٦٤

ديوان الواواء الدمشقي

تحقيق : الدكتور سامي الدهان
دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٥٠

الذهب المسبوك

لعمادالرحمن سنط قنيتو الاربلي (- ٧١٧ هجرية)

تصحيح : حكي السيد جاسم
بغداد (مشتورات مكتبة المثنى) ١٩٦٤

رسالة الغفران

لابي الصلاء احمد بن عبيد الله المغربي (- ٤٤٩ هجرية)
تحقيق : الدكتور عائشة عبدالرحمن
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣ (الطبعة الثالثة)

رغبة الأمل من كتاب الكامل

لسيد بن علي المرصني (- ١٩٣١ ميلادية)
عصر ١٣٤٦ - ١٣٤٨ هجرية (ثمانية اجزاء)

شرح المعلقات السبع

لابي عبيد الله الحسين بن احمد الزوزني (- ٤٨٦ هجرية)
تحقيق : محمد علي حد الله
دمشق (المكتبة الاموية) ١٩٦٣

شعر ابي سعد الخنزومي

جمعه وحققه : الدكتور زروق فرج زروق
بغداد (مطبعة الايمان) ١٩٧١

شعر الحايي

جمعه وحققه : مزهر السوداني
مجلة كلية الآداب (جامعة البصرة) ، العدد التاسع ، ١٩٧٤

شعر الحمدي

جمع وتحقيق : احمد الجندي
مجلة (المورد) البغدادية ، المجلد الثاني ، العدد الثالث ، ١٩٧٣

شعر الحليل بن احمد الفراهيدي

جمع حاتم الفضلن وضياء الدين الحيدري

مجلة (البلاغ) البغدادية ، الاعداد ٦ - ٦ ، السنة الرابعة ، ١٩٧٣

شعر عبدالرحمن بن حسان الاتصاري
جمع وتحقيق : الدكتور سامي مكّي العاني
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٧١

شعر عتبة بن الطيب
جمع وتحقيق : الدكتور يحيى الجبوري
بغداد (دار التربية) ١٩٧١

شعر العطوي
جمع وتحقيق : محمد جبار المعيد
مجلة (المورد) البغدادية ، المجلد الأول ، العدد ١ - ٢ ، ١٩٧١

شعر علي بن جيلة العكوك
أ - تحقيق : احمد الجنابي
النجف (مطبعة الاداب) ١٩٧١
ب - تحقيق : زكي فاكر العاني
بغداد (مطبعة دار الساعة) ١٩٧١

شعر الكيت بن زيد الاسدي
جمعه وحققه : الدكتور داود سلوم
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٦٩ (ثلاثة اقسام)

شعر مالك بن الربيع التميمي
تحقيق : الدكتور نوري حمودي التميمي
مجلة (معهد المخطوطات العربية) المجلد ١٥ ، ١٩٦٩

شعر مروان بن ابي حفصة
أ - جمع وتحقيق : قطان رشيد التميمي
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٢

ب - جمع وتحقيق : الدكتور حسين عطوان
القاهرة (دار المعارف) ١٩٧٣

شعر نصيب بن رباح
جمع وتقديم : الدكتور داود سلوم
بغداد (مطبعة الارشاد) ١٩٦٨

شعراء عباسيون
جمعها غوستاف فون غرنباوم
ترجمها واعاد تحقيقها : الدكتور محمد يوسف نجم
بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٥٩

طبقات الشافعية
لجمال عبد الرحيم الاسنوي (- ٧٧٢ هجرية)
تحقيق : عبد الله الجبوري
بغداد (مطبعة الارشاد) ٧٠ - ١٩٧١ (جزآن)

طبقات النحويين واللغويين
لابي بكر محمد بن الحسن الزبيدي (- ٣٧٩ هجرية)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار المعارف) ١٩٧٣ (الطبعة الثانية)

طراز المجالس
لشهاب الدين احمد بن محمد الحفاجي (- ١٠٦٩ هجرية)
القاهرة (المطبعة الوهبية) ١٢٨٤ هجرية

عقلاء المجانين
للحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري (- ٤٠٦ هجرية)
قدمه وعلق عليه : محمد بحر العلوم
التجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦٨

غاية النباية في طبقات القراء

لشمس الدين محمد بن محمد بن الجزري (- ٨٣٣ هجرية)

عني بنشره : برجستراسر

القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٣٢ ، مجلدان (طبعة مصورة بالانفوسيت)

غرر الحصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

لجمال الدين محمد بن ابراهيم المعروف بالوطواط (- ٧١٨ هجرية)

القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٨٤ هجرية

الفائق في غريب الحديث

لمحمود بن عمر الزمخشري (- ٥٣٨ هجرية)

تحقيق : علي محمد الجباري ومحمد ابو الفضل ابراهيم

القاهرة (عيسى البابي الحلبي) ١٩٧١ ، الطبعة الثانية ، ٣ مجلدات .

فتح البلدان

لأحمد بن يحيى البلاذري (- ٢٧٩ هجرية)

تحقيق : الدكتور صلاح الدين المنجد

القاهرة (مكتبة النهضة المصرية) ١٩٥٦

فضل العطاء على العسر

لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (- ٣٩٥ هجرية)

تحقيق : محمود محمد شاكر

القاهرة (المطبعة السلفية) ١٣٥٣ هجرية

الفهرست

لأبي الفرج محمد بن ابي يعقوب اسحاق المعروف بابن النديم (نحو ٣٨٥ هجرية)

تحقيق : رضا محمد

طهران (مطبعة دانشگاه) ١٩٧١

القصيدا البيتية

رواية القاضي علي بن الحسن التنوخي (- ٤٤٧ هجرية)

تحقيق : صلاح الدين المنجد
بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٧٠

فطب السرور في أوصاف الحصور
لاي اسحاق المعروف بالرفيق النديم (- ٤١٧ هجرية)
تحقيق : احمد الجنتي
دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٦٩

مراتب النحويين
لاي الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي (- ٣٥١ هجرية)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٥٥

المصنف (في شرح كتاب التصريف)
لاي عثمان المازني محمد بن بنية (- نحو ٢٤٩ هجرية)
شرح ابي الفتح عثمان بن جني (- ٣٩٢ هجرية)
تحقيق : ابراهيم مصطفى و عبادة أمين
القاهرة (الباي الحلبي) ١٩٥٤ - ١٩٦٠ (٣ أجزاء)

نسب قريش
لاي عبادة المصعب بن عبادة الزبيري (- ٣٣٦ هجرية)
تحقيق : لبيب بروغيسال
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٣

نور القيس المختصر من المختص
لاي عبادة محمد بن عمران المرزباني (- ٣٨٤ هجرية)
اختصره : أبو المحاسن يوسف بن احمد اليفموري (- ٦٧٣ هجرية)
تحقيق : رودولف زهايم
بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٦٤

نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة

لاي علي الحسن بن علي التنوخي (- ٣٨٤ هجرية)

تحقيق : عيود الشالبي

بيروت ١٩٧١ وما بعدها (٨ أجزاء)

النوادر في اللغة

لاي زيد سعيد بن أوس إلتصري (- ٢١٥ هجرية)

نشره : سعيد الحوري الشرتوني

بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ (طبعة مصورة بالافسيت).

الورقة

لاي عبادة محمد بن داود بن الجراح (- ٢٩٦ هجرية)

تحقيق : عبدالوهاب عزام وعبدالستار احمد فراج

القاهرة (دار المعارف) لم تذكر سنة الطبع ، (الطبعة الثانية)

عميق : حسن شامل الصيري

القاهرة (نشر معهد المخطوطات العربية) ١٩٧٠

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٦٥٣ لسنة ١٩٧٨.



المملكة العربية السعودية
نشر في الرياض

للطباعة